

MEMORIA COMUNITARIA



VILLA MACUL 1957- 2024



**MEMORIAS DE
LA VILLA MACUL**

Autores

Óscar Ubilla Araya
Jorge Bozo Marambio



Junta de Vecinos Villa Macul



COMBASE
Colectivo de Memorias Barriales

Macul, 2025

Contenido

INTRODUCCIÓN	10
DECADA DEL 50.....	15
LA LLEGADA	16
Las primeras impresiones	16
La llegada a la Villa y los primeros recuerdos.....	19
DECADA DEL 60.....	24
CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL	25
LA CONSTRUCCION DEL BARRIO	27
Una iniciativa de la Caja EMPART	27
Las calles eran conocidas por números.....	29
La entrega de las casas a sus nuevos habitantes	32
Las Cajas de Previsión Social	34
Los galpones de la Villa	35
La Plaza Guatemala.....	37
Las comunicaciones en los primeros años.....	41
LOS PRIMEROS HABITANTES DE VILLA MACUL.....	42
Algunas familias de la villa.....	42
Niñas, niños y jóvenes en las calles de la villa.....	48
Jóvenes villanos, en las décadas de los 60 y 70	53
LA ORGANIZACIÓN DEL BARRIO	60
EL DEPORTE: Las primeras canchas en la Villa Macul	61
La cancha de basquetbol de Plaza Los Bomberos.....	61
La “multicancha” entre los dos galpones	63
LOS CLUBES DEPORTIVOS	64
Club Deportivo RED STAR.....	65
Jorge Cid Verdugo, un aporte central al desarrollo deportivo	68
Club Deportivo y Social VILLA MACUL	11
Club Deportivo HALCONES.....	12
Club Deportivo SPARTA.....	15
Club Deportivo FLAMENCO.....	16
Club Deportivo BRASILIA.....	16
Club Deportivo MENPHIS.....	17
Club Deportivo AUCAS	17
Club Deportivo PELMAR	17
Club de Deportes ESTUDIANTES	19
Otros recuerdos del deporte villano.....	20
Los hermanos Coppa Fruttero, grandes en el deporte villano.....	20
Futbolistas destacados del barrio.....	21
Club de Tenis de Mesa NUEVO AMANECER.....	23
LA CIUDADANÍA DE BASE	24
El Centro para el Progreso de Villa Macul.....	24

La Junta de Vecinos Villa Macul.....	27
La política en la Villa, en los ´60	28
La Parroquia Santa María Reina	29
Ritualidad religiosa	32
La Séptima Compañía de Bomberos, Bomba Macul.....	35
Los Centros de Madres y la participación de las mujeres.....	40
Centro de Madres Nueva Villa Macul.....	41
Centro de Madres Rayen Quitral	42
Centro de Madres Flor de Luz	43
LOS COLEGIOS Y LICEOS DE LA VILLA.....	43
Escuela Vecinal Macul N°368.....	43
Escuela Villa Macul N°358, hoy Colegio VILLA MACUL D-200.	45
Colegio Julio Montt Salamanca-Escuela E-194.....	48
El emblemático Liceo 11 de Niñas, hoy VILLA MACUL ACADEMIA.....	48
Colegio Regina Mundi.....	50
Liceo Parroquial El Buen Pastor, hoy Colegio San Marcos	50
Whitman College.....	51
Colegio CEDI.....	51
HITOS IMPORTANTES DE LA DECADA DE LOS 60	54
El terremoto del año 1960.....	54
El mundial de futbol en el año 1962	55
El mundial de hockey de 1962	58
La llegada de la TV.....	59
La década del 60, una época de cambios en muchos ámbitos	60
De la artesa a la lavadora eléctrica.....	61
El teléfono	62
Del chancho a la enceradora eléctrica	62
De la vitrola al tocadisco	63
De las barras de hielo a los refrigeradores	63
Del brasero a las chimeneas, y de ahí a las estufas	63
La década del 60, una época de cambios políticos, sociales y culturales.....	64
LA VIDA EN EL NUEVO BARRIO.....	67
La cultura de los patines.....	67
Las Fiestas Patrias en la Villa.....	71
Los desfiles del 18 de septiembre	72
LA VIDA EN EL NUEVO BARRIO, EN LOS 60	81
Las Fiestas de la Primavera organizadas por el CD RED STAR	81
Las Fiestas de la Primavera de Club HALCONES	82
La niñez en la Villa	83
La pichanga se juega en las calles.....	85
Las panderetas de la Villa, un espacio para compartir y pololear	85
Los espacios para los pasatiempos de los jóvenes, en los 60	88

Ir al Estadio, principalmente al Nacional	89
Ir de paseo a La Higuera, la Quebrada de Macul o al San Ramón	91
Ir a ver películas a algún cine de Ñuñoa o al cine Macul.....	92
Los primeros médicos del barrio	93
La música en los 60s.....	94
The Chamer´s.....	96
Los Malones	98
El Coro Nicanor Molinare, de Villa Macul	100
LA CULTURA EN EL CHILE DE LOS '60	100
La Revolución Femenina	103
El primer trasplante de corazón en Chile.....	104
El movimiento hippie	105
La llegada de las drogas en la Villa.....	106
EL COMERCIO EN LA VILLA.....	107
Los locales de Avda. Macul, entre calle 1 y calle 4.....	107
Los locales de Luis Valenzuela Aris/A.Winter/Vicente Huidobro.....	108
Los locales entre Arturo Gordon y Elvira Santa Cruz	109
Otros locales de antaño, dentro de la Villa.....	111
Algunos locales que sobrevivieron en el tiempo.....	111
La Ferretería Las Lomas, de don Paco.....	111
La Panadería Macul, hoy Panadería y Pastelería San Martín	112
El almacén de don Iván y la familia Kuzmicic	114
La Panadería León, hoy Pan León.....	116
La Frutería y Verdulería Don Carlitos, de la señora Fadua.....	119
El restaurant CORDILLERA	121
La Quinta de Recreo SORRENTO	121
Los oficios y trabajos callejeros que se ofrecían en el barrio	122
DECADA DEL '70	124
CONTEXTO NACIONAL 1970-1973	125
El triunfo de Salvador Allende, entre la esperanza y los temores.....	125
Los principales hechos del período 1970-1973	126
El Golpe de Estado: ¿un suceso inevitable?.....	129
Testimonios sobre el Golpe de Estado	133
LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR: el inicio de la barbarie y el terror, años 1974-1979.	141
Los medios de comunicación en dictadura	142
Luego del Golpe una dictadura brutal.....	143
Se comienza a instalar el modelo neoliberal (la estrategia del shock)	145
La crisis con Argentina, el año 1978	146
La Consulta Nacional del año 1978	146
CONTEXTO BARRIAL DE LA VILLA MACUL ENTRE 1970 Y 1973.....	147
La Junta de Vecinos en los primeros años de los 70s.....	148
Los pasatiempos de los jóvenes, entre 1970-1973.....	149

Las clases en una época convulsionada	150
El desabastecimiento y las colas.....	151
Los clubes deportivos de la Villa.....	154
LA VILLA EN DICTADURA (1974 – 1979).....	158
La organización barrial de la Villa.....	160
El país comienza a sentir el horror de vivir en dictadura.....	160
Tres vecinos de la Villa son asesinados por la dictadura.....	163
Luis Jaime Palominos Rojas	164
Lincoyán Yalu Berrios Cataldo.....	165
Gerardo Poblete Fernández.....	166
Las víctimas de Macul y el Centro de torturas y exterminio de Irán 3037.....	168
Algunos vecinos se van al exilio	168
El rol de la Iglesia.....	169
Había mucha pobreza.....	173
Los jóvenes se acomodan a las restricciones impuestas.....	173
El pasatiempo de los niños: jugar a pesar de todo	174
El incendio del segundo Galpón	174
EL DEPORTE ENTRE 1974 Y 1979.....	176
Red Star.....	176
Don Luis Balmaceda, figura importante en el hockey de Red Star.....	177
De la U. de Chile a la Asociación Santiago de Hockey Patín	178
Sparta.....	179
Grupo Seis.....	182
Saint Tropez FC.....	1
DÉCADA DEL 80.....	2
CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL	3
Los principales hitos del período 1980-1989.....	3
El Plebiscito de 1980	5
Continúa la represión a los dirigentes opositores	7
Sobreviviendo a la pobreza (el PEM y el POJH)	8
1983: el inicio de las Protestas Sociales contra la dictadura.....	10
Las Protestas Sociales, la represión y el atentado a Pinochet	14
La visita del Papa.....	16
Plebiscito de 1988, el fin de la dictadura.....	18
Reflexiones necesarias sobre la dictadura cívico-militar: 1973-1990	20
EL DEPORTE EN LOS 80s.....	24
El sueño del hockey patín de Red Star: una cancha en Villa Macul	24
En el año 1982, se inaugura la Multicancha Villa Macul.....	25
LA CULTURA EN LOS 80	34
La resistencia cultural y política en la Villa	34
La Agrupación Cultural de Macul (ACM).....	35
La ACM, algunos testimonios de sus integrantes.....	43

En medio de la crisis política, el terremoto del 85	1
El padre Juan y la Parroquia, entre la religión y la política	2
DECADA DEL 90.....	4
El país retorna a la democracia.....	5
Las tres últimas décadas	6
LA VILLA Y EL RETORNO A LA DEMOCRACIA	12
La dictadura cambió nuestra forma de vida en sociedad.....	12
Los habitantes de la Villa ya no son los mismos.....	13
La Junta de Vecinos tiene elecciones, después de 17 años.....	13
La Junta de Vecinos construye el Galpón Vecinal.....	14
Proyecto Techado de Cancha N°1, un tremendo logro	14
La rama de Patinaje Artístico de RED STAR (hoy ANUBIS).....	15
Club ANUBIS Patinaje artístico de alto rendimiento	17
Villa Macul patín club.....	18
La rama de Hockey en Línea de RED STAR	21
Club Hockey KRONOS	22
NACEN NUEVAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS	26
Centro Femenino ELSA SALAZAR.....	26
Centro de Madres Social, Cultural y Deportivo AYELEN.....	28
Club de Adultos Mayores OTOÑO DORADO	30
Club de Adulto Mayor Autovalente “PRIMAVERA EN OTOÑO”	32
Club de Adultos Mayores CAMINANDO JUNTAS.....	34
La celebración de los Aniversarios de la Villa Macul	2
50° Aniversario	2
60° Aniversario	6
Mural de los Niños, de Luna Lee	8
LA MEMORIA BARRIAL NOS VUELVE A CONECTAR.....	10
MITOS O LEYENDAS DEL BARRIO	11
El nombre de nuestra plaza principal.....	11
Quién o quiénes incendiaron los dos galpones	11
El chacal de los jumpers.....	12
LUGARES SIGNIFICATIVOS DEL BARRIO	12
Todo el entorno de la Villa Macul	12
Las plazas de la Villa Macul	13
Las calles de la Villa y sus panderetas.....	15
La Junta de Vecinas y Vecinos Villa Macul.....	16
La Parroquia Santa María Reina	16
La 7ma. Compañía de Bomberos.....	17
PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DEL BARRIO.....	17
Nuestros “viejos y viejas”	18
Centro para el Progreso de Villa Macul	18
Dirigentes de clubes deportivos.....	19

Los curas extranjeros de la Parroquia Santa María Reina	19
Fundadores de la Compañía de Bomberos	20
Las víctimas de la dictadura.....	20
PALABRAS FINALES	22
RECORTES DEL PROCESO	23

INTRODUCCIÓN

En Chile en el período colonial, se le denominaba chacra a una propiedad rural de extensión media/reducida (10-100 Ha) destinada a diversos cultivos y lugar de descanso. Otros significados relacionados eran un terreno o la sección de una propiedad destinada al cultivo de hortalizas.

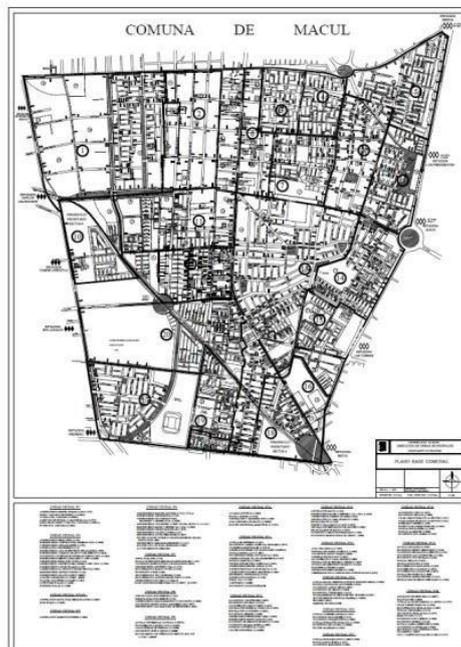
Respecto de lo anterior, se pueden distinguir claramente dos sectores delimitados por el camino real de Ñuñoa (actualmente denominado Avenida Irarrázaval) (el extremo oriente de este camino se denominó camino real de Peñalolén). Gran parte de las tierras de Ñuñoa al sur de dicho camino real pertenecieron a don Juan Jufre y Montesa. El núcleo principal de dichas tierras estaba constituido por tres chacras, orientadas en dirección norte-sur, que eran llamadas en esa época en su conjunto *chacras de Ñuñoa* y que posteriormente fueron adquiridas por don Francisco de Figueroa, don Francisco de Arancibia y don Pedro Romero.



Camino Macul-Lo Cañas, más tarde llamado Quilín. En 1920, la Avenida Macul tenía adoquines y existían casaquintas en ambas aceras. Se tiende a confundir esta foto con la Av. Macul. **Foto 1**



Camino Macul-Lo Cañas, en la actualidad Av. Quilín, año 1902. **Foto 2**



En la segunda foto, el plano de la comuna de Macul, con la ubicación de la Villa Macul, dentro de la comuna. Gentileza de Mario Olea, Asesoría Urbana, Muni Macul. **Foto 3**

Las chacras localizadas al norte del camino real de Ñuñoa tenían en su sección poniente una orientación norte-sur (eje mayor) y comprendían principalmente siete chacras (desde Salazar por el oriente a Barros por el poniente) deslindando también por el poniente con la chacra de López o Quinta Alegre.

Las chacras de la sección oriente de este sector norte tenían una forma irregular y las principales eran la de los herederos de Juan Alfonso Velásquez de Covarrubias, la de don Domingo Sánchez de la Barreda (hijo del gobernador Francisco Sánchez de la Barreda) y varias chacras pertenecientes a los herederos de Luis de las Cuevas Mendoza (dada su forma compleja e irregular sólo se indican sus nombres en el plano).

Previo a la existencia de Macul como comuna tal como la conocemos actualmente, se debe remontar a la historia previa a la llegada de los españoles. Existía la *Comarca de Ñuñoa*, lo que significa “Lugar de flores amarillas”, en la cual habitaban cinco pueblos indígenas, con el pasar del tiempo y gracias a las características fértiles de sus tierras, el sector se desarrolla fuertemente desde la agricultura. El sector donde se sitúa la comuna de Macul fue un terreno que fue parte de la *Chacra de Valparaíso*, un gran fundo que alcanzaba desde Irarrázaval hasta Departamental, una gran Chacra que se fue subdividiendo convirtiéndose en varios terrenos, entre otros, la Villa Cousiño con una amplia extensión hacia la cordillera.

Hacia el siglo XVII, el sector de Macul seguía sin existir como unidad autónoma, pertenecía al sector de Ñuñoa, continuaba su desarrollo agrícola y se mantenía una comunicación directa con Santiago. Durante el siglo XIX se realizan una serie de cambios que repercutirán en la forma en que la comuna se desarrolla, la construcción de ferrocarriles y barrios residenciales, darían paso a la promulgación de Ñuñoa, como comuna autónoma. En el caso de Macul, recién en 1984, se constituirá lo que hoy se conoce como la comuna de Macul. (Fuente: Municipalidad de Macul).

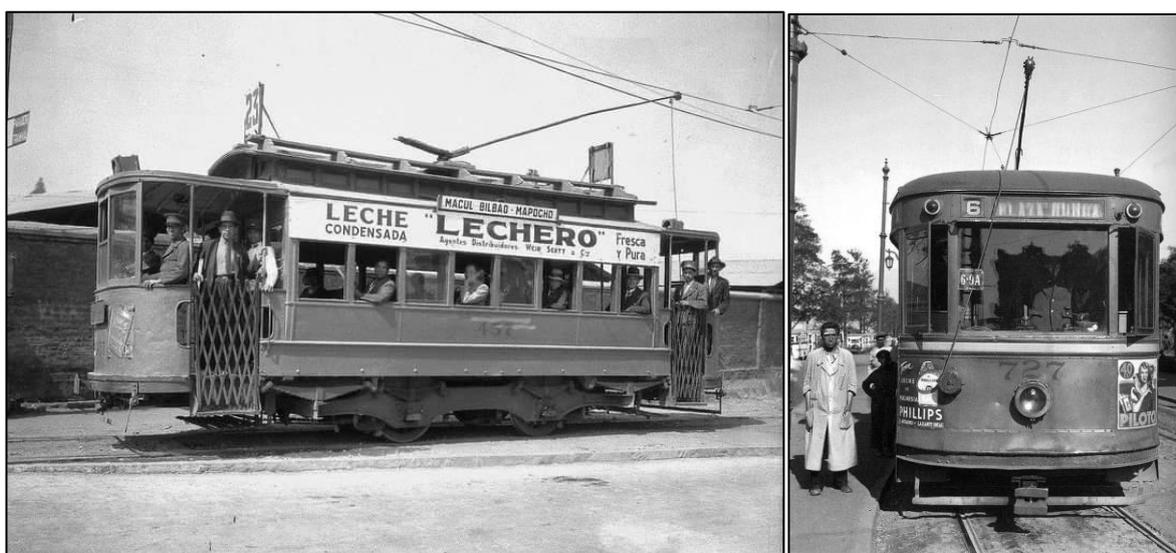
El Tranvía 23

Lo que hoy se conoce por Macul y sus grandes casonas y parcelas, empiezan a establecerse a comienzos del siglo XX, en el sector rural de Macul, ubicado en la comuna de Ñuñoa y que era el límite sur de la ciudad de Santiago. Ese sector llamado Macul, terminaba en Punta de Rieles, en la intersección de Avda. Macul y Quilín, dándole dicho nombre al final del recorrido de la Línea 23 de los Tranvías de Santiago. Dicho recorrido era por Avda. Macul, entre Avda. Irarrázaval y Avda. Quilín, y funcionó a partir del año 1930, dejando de funcionar en el año 1959.

Los primeros habitantes de la Villa llegaron en el año 1957, por lo que no coincide el último año de funcionamiento del tranvía, al menos no hay recuerdo ese año de su funcionamiento.



En la foto, un tranvía de la Línea 23, por Avda. Macul. **Foto 4**



En la primera foto, el tranvía Macul Bilbao Mapocho. En la segunda foto, el tranvía que llegaba a Plaza Ñuñoa. **Fotos 5 y 6**

Lo cierto es que la Avda. José Pedro Alessandri, más tarde llamada Avda. Macul dentro de los límites de la nueva comuna de Macul, era una hermosa avenida de adoquines, con dos pistas por ambos sentidos y un bandejón central, por donde transitaba el recorrido del tranvía 23, desde Avda. Irarrázaval hasta Quilín. De estos recuerdos, ya casi no queda, ningún vestigio.

DECADA DEL 50

LA LLEGADA

Las primeras impresiones

“Corría el final de la década de los cincuenta cuando una tarde de día sábado, un camión cargado con una mudanza cruzaba el portón que cerraba el sexto sector de la Villa Macul. Luego de algunas consultas enfiló hacia una calle de tan sólo una cuadra, la que correspondía a la calle número 24 deteniéndose frente al número 4242. Éramos la segunda familia en llegar a nuestra nueva calle, hoy calle Alejandro Galaz, personalmente no conocía el lugar, porque a esa altura de mi vida estudiaba en mi ciudad de origen, Talca, y recién me empinaba en mis catorce años. Pero de aquellos años en que todo era deslumbrante, tanto por el hecho de provenir de una ciudad sureña como por la situación de llegar a esta ciudad y a la hermosa, nueva, colorida y a la sazón sin habitantes, Villa Macul, rápidamente comenzaron a aparecer otros grupos familiares, los que sería muy largo de mencionar, y caer en el riesgo de omitir, a alguno de ellos”.

“Algunos detalles del entorno geográfico de ese momento podría mencionar que al exterior del cierre de este sector se encontraba la Viña Cousiño, que terminaba en la calle Ramón Cruz y en cuya esquina con Quilín, a la sombra de añosos eucaliptos y encinas, había una cancha de fútbol que, extrañamente estaba sembrada de piedras y era circundada por un canal de regadío, el mismo que servía para alimentar pequeños arbolitos que adornaban las calles de la Villa. La avenida Américo Vespucio era sólo un proyecto y en algunos de sus tramos sólo estaba cubierta de tierra. Al otro lado de la avenida Américo Vespucio, existía un criadero de aves que proveía de huevos frescos a estos recién llegados”.



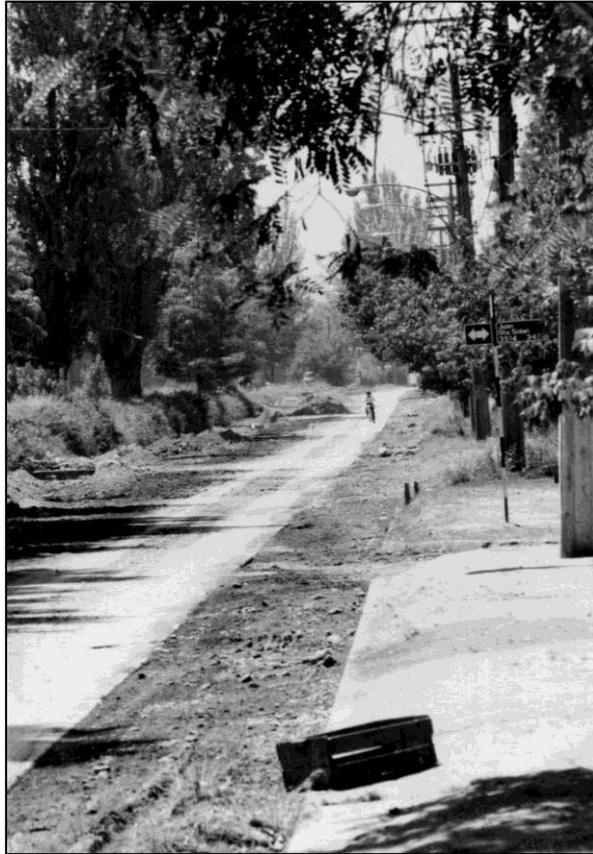
En la segunda foto, Avda. Macul esquina de Rodrigo de Araya, cuando la Avenida tenía solo adoquines, a finales de los 50. **Foto 7**



En la foto, la Avda. Quilín casi esquina de Ramón Cruz, en 1961, el bus 59 con su recorrido Matadero Macul La Higuera. Atrás, la Viña Cousiño de Macul y la Cordillera de los Andes, como fondo. **Foto 8**

“En el lugar en que hoy se encuentra la Panadería León, funcionaba el Emporio de don Erasmo, característico por el estilo de venta a granel, del

aceite en tambor, el azúcar, la harina, los cereales, sacados de cajones con una vieja poruña y pesados en la típica balanza, no siempre bien calibrada, y que permitía que en algunas ocasiones le brindara al cliente unos granitos de yapa. Junto al emporio, la panadería de don Fernando, cuyo repartidor en una antigua camioneta Chevrolet, manejada por un simpático personaje que en alguna etapa de su vida había perdido un brazo. Característico por sus gruesos lentes y su interminable cigarrillo en la boca. En la esquina, dónde hoy está la carnicería Escudero, se encontraba la farmacia de la Sra. Marta.”



En la foto, la Avda. Quilín esquina de Juan Bautista Solari, hacia el oriente, con el canal de regadío en el lado izquierdo de la foto, década del 60. **Foto 9**

“El colegio Villa Macul D-200, estaba en construcción y aún, cuando estaba proyectado para ser levantado en el terreno de la actual plaza, decidieron finalmente que quedara en el lugar en que hoy se encuentra.”



Una vista aérea de la Villa Macul, año 1962, aún se aprecia los galpones de la plaza Guatemala y la Viña Cousiño Macul, que llegaban hasta calle Ramón Cruz. Gentileza de Pedro Romo. **Foto 10**

“Lo que hoy es la plaza Juan Rens Peeters (ex Guatemala), cobijaba un par de galpones curiosamente estructurados en madera de roble y de forma semi cilíndrica, el resto de lo que hoy es plaza era sólo tierra y restos de materiales de construcción. Por el centro del terreno de la plaza, cruzaba un canal cuyo cauce se mantiene hasta el día de hoy, tapado con tierra y bloques de cemento, pasando por los sitios de las casas de calle 1, hoy Nicanor Molinare, y llegando hasta Avenida Macul. Pido disculpas por la abundancia de datos, pero no puedo dejar de sentir una sensación de tener que volver a revivir emocionado, el cuadro que presenciábamos al momento de establecernos y empezar a palpar la vida de la Villa Macul.” (Julio Lorca).

La llegada a la Villa y los primeros recuerdos

La palabra **felicidad** es la más ajustada para describir la emoción que los vecinos vivieron la primera vez que llegaron a la Villa, quienes provenientes de distintos barrios populares de Santiago, observaban sus futuras casas, lindas, nuevas, cero kilómetros; unos chalets, con calles pavimentadas y sin piedras; este nuevo lugar era maravilloso desde donde se podían apreciar sus límites; alrededor de la Villa solo campo y potreros. A finales de los '50, aún no existía la avenida Américo Vespucio y gran parte de este territorio eran terrenos agrícolas, en medio del cual también se reconocían los emergentes espacios deportivos, por ejemplo, la Cancha Juan Pinto Durán.



En la foto, don Lautaro Tanner y su hijo Carlos, una vista de Villa Macul, con sus casas recién entregadas a los nuevos residentes, finales de la década de los 50. Destacan las panderetas, como muros divisorios. Atrás la imponente cordillera y dos liebres Macul 12, circulando por calle 2 (hoy calle Arturo Gozalvez), entre calle 9 y calle 12. Gentileza de Gabriela Tanner. **Foto 11**

“Bonito, bonito, cuando queríamos salir fuera de Santiago íbamos allá... allá arriba...¡La Florida!, era cómo salir fuera Santiago, La Florida, puro campo, puro campo, fascinante.” “Era una Villa construida con mucha dedicación y calidad en los materiales utilizados, y un diseño arquitectónico, de muy buen nivel.”

“De allá del sector de Mapocho con Cautín, ahí vivíamos nosotros al lado de la parroquia de Nuestra Señora de Andacollo, y cuando nos asignaron esta casa, era la tercera etapa.”

“No recuerdo muy bien, pero sé que quien hizo la mudanza, fue mi tío, hermano de mi papá, era camionero, entonces él prestó el camión e hizo la mudanza, y recuerdo que cuando llegamos, llegamos nosotros por primera vez acá a la casa, un 08 de septiembre creo, la primera semana de septiembre del '58 después de un día de lluvia, había salido el sol y todo eso, eh, el atardecer, llegamos y mi tío que era un tipo muy bueno pa' pasarlo bien, nos estaba esperando con la casa calentita porque había prendido la chimenea, una gran novedad, eso de la chimenea, no cualquier ciudadano tenía chimenea, era como llegar a una mansión. Tengo un recuerdo potente, porque era llegar a una casa bonita, y también, propia.”

“...los niños cuando nosotros llegamos a la Villa Macul, desde el que habla, nos creíamos ricos, miren lo que les estoy diciendo, porque la Villa Macul fue maravillosa, en un principio, porque seguramente muchos papás, vivían estrechamente en algún lugarcito, que se yo... no eran felices, les costaba

mucho, a lo mejor arrendaban unas piezas, para sus hijos, para su señora, cierto, cuando a través del esfuerzo de los padres, de las madres, que eran empleados particulares, nació entonces la Villa Macul... todos eran de la Caja de Empleados Particulares, y la EMPART construyó la Villa Macul y fue una construcción ejemplar para Chile. Ejemplar por la belleza que tuvo, entonces los niños, yo también era niño, porque tenía recién 19 años, nos creíamos ricos... esa es la verdad de las cosas, una hermosa casa. Mis padres gracias a Dios, ellos tenían, mis padres eran profesores, pero había mucha gente que no tenía, y seguramente vivían incómodamente... pero, por la EMPART y su esfuerzo, tuvieron su casa..."



Las fotos corresponden a la misma vista de la foto 11 anterior, en calle 2 de la Villa Macul, don Lautaro Tanner y su hijo Carlos, finales de la década de los 60, ya aparecen las primeras rejas que terminaran reemplazando a las panderetas características de nuestra Villa. Gentileza de Gabriela Tanner. **Fotos 12 y 13.**

"A nosotros nos cambiaron de trabajo, estábamos en Larraín, y trabajábamos ahí mismo, y nos complicaba porque teníamos que tomar dos locomociones, y estaban las liebres, chiquitas, que uno cabía, así como sardinas y micro, y la micro que pasaba por la avenida llegaba a la casa, que después había que tomar otra locomoción para llegar a Plaza Egaña, era complicado y se gastaba plata; cuando llegamos por primera vez vimos una gran pared. Lo primero que me impactó fue que me perdí dentro de la Villa, porque como la Villa es un abanico, entonces nos perdimos de la calle, nos tuvimos que salir a Macul de nuevo para orientarnos y llegar a nuestra casa..."

"... llegamos bien caída la tarde y sin velas que prender para cuando se hizo de noche, pero nuestros vecinos don Alonso de la Barra y su hija Angélica nos dieron la bienvenida y nos ayudaron con una lámpara. Esa noche la dormimos en el suelo, pero no de tierra sino de plástico, y cobijados por un techo que reemplazaba a las fonolas. En lugar de la pieza multipropósitos de Paula Jaraquemada, ahora disponíamos de cuatro dormitorios, dos baños, cocina, living y comedor."

"Lo que recuerdo claramente porque se me quedó grabado a fuego fue la impresión que sentí cuando llegamos a la casa de la Villa Macul y la empezamos a recorrer. Fue para nosotros un cambio tremendo pasar de las

condiciones como vivíamos en la casa anterior a vivir en esta casa hecha y derecha, enorme, nuevecita, con todas las comodidades y hasta aromada en la madera de sus closets. También fue impresionante ver que la casa tenía un sistema de calefacción y ventilación que conectaba todas las piezas mediante una tubería que iba por la parte baja con una rejilla en cada pieza y que contaba con un ventilador que estaba al lado de la chimenea.”

“Lo que más me gustaba era el hecho de que uno recorría todo mi barrio a pie huevón con una tranquilidad espantosa, siendo cabro chico o no tan chico después, pero tú ibas a las 8, a las 9, a las 10, a las 21, a las 23, la plaza del fondo, la plaza de acá, todas las plazas y tú te sentías sin ningún riesgo, eso es lo que más recuerdo.”

Cuando la gente llegaba a la Villa, se encontraba con una vereda y una muralla de madera, aún en proceso de construcción y un sitio semicerrado de los distintos sectores; y aunque las vecinas al llegar se encontraban con solo una imagen de casa, fueron tres los tipos habitacionales; las más grandes fueron para familias que más hijos tenían. El otro recuerdo marcado por vecinos y vecinas, al llegar a la Villa está en los “hangares de la plaza” que guardaban los materiales de construcción; bodegas que después fueron utilizados para el funcionamiento de la Junta de Vecinos y otro para la Parroquia, que adoptó el nombre inicial de Santa María Reina. El perfil de las familias que llegaban era mayoritariamente parejas jóvenes que traen la esperanza de un proyecto de vida distinto.

“Los que llegaron acá eran puros matrimonios relativamente jóvenes, de treinta, cuarenta años, con niños, o sea, en la práctica seguramente existían algunos matrimonios que trajeron además a los viejos a vivir, pero no era, no era un tema, no recuerdo de haya sido un tema, pero yo diría que esa era la típica familia, no, no, no recuerdo otro tipo en la Villa.”

Pareciera que el nombre de la Villa Macul fue puesto por el equipo de diseño y construcción de la Caja de Empleados Particulares, al calor de una política que, a partir del Estado, la empresa privada y el cooperativismo, comenzaban a denominar como Villas, los nuevos sistemas de vivienda urbana.

“Yo creo que tuvo que haber sido una decisión de la Caja de Empleados Particulares, porque acuérdate de que el mandante era la Caja de Empleados Particulares, la Caja EMPART, la constructora era una ejecutora no más del proyecto, no ellos tienen que haberle puesto Villa Macul, porque este sector se llamaba Macul, pertenecía a la comuna de Ñuñoa, era el sector de Macul.”

DECADA DEL 60

CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL

La inauguración de la Villa Macul coincide con el inicio del gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez quien miraba estos nuevos y adelantados sistemas de vivienda para la clase media, ya no solo para gerentes, sino también para empleados particulares, para “sectores de clase media”, un lugar que tenía todas las condiciones para una vida familiar, tranquila y segura.

En todo el mundo, la década de los '60 fue escenario de algunos de los más importantes adelantos científicos, tecnológicos y médicos, que provocaron una nueva forma de concebir la sociedad y la vida, creando un antes y un después en la historia del siglo XX. En esos años no había teléfonos inteligentes. Los medios de comunicación masivos eran otros, como la radio. Era el medio más efectivo de difusión y que podía unir a Chile desde el extremo norte hasta el extremo sur, estaba presente en más de la mitad de los hogares chilenos y, lentamente, la televisión aparecía en las casas.

Todavía tener un vehículo era un lujo, tener un auto no se había masificado. Recién irrumpía la magia de la televisión. Pocos tenían un televisor en su casa, era caro y escaso; tal vez, uno o dos vecinos por calle poseían un televisor de 21 pulgadas, los que eran comprados a crédito en la Cooperativa de Empleados Particulares, la “Coopempart”, más conocida como la Caja EMPART. En el recuerdo de muchos, quedará haber visto el Mundial de Fútbol de 1962, en el patio de alguna casa de la Villa, junto a más de treinta vecinos.

Otra característica de esos años, era que casi nadie tenía teléfono fijo en su casa. El celular, nadie se lo imaginaba. Era común pedirle al único vecino que tuviera su teléfono fijo o dejarle un recado para que lo comunicara a su casa o tener que ir a hablar al teléfono público del almacén de la esquina o de la Junta de Vecinos. Tal vez por eso, existía una rica vida en comunidad, todos los vecinos se conocían, se apoyaban, se compartía mucho más que hoy. Era la época de las fiestas en la calle y de los “malones” en alguna casa, los carretes de esa época.

La década parte movida cuando el domingo 22 de mayo de 1960, pasadas las 15 hrs., se produce el terremoto de Valdivia, con 9,5 grados de intensidad y de 10 minutos de duración aproximadamente. Se considera el sismo más grande registrado en el mundo. Dejó entre 1.655 y 2.000 muertos y varias ciudades completamente destruidas. Fue la época de la carrera espacial entre las grandes potencias, USA y la URSS, de los primeros viajes al cosmos. Una época donde la humanidad dará un salto cualitativo en el desarrollo científico y tecnológico, que tendrá consecuencias positivas y negativas para la vida de los seres humanos. Fue Yuri Gagarin el primer ser humano en viajar al espacio exterior, cosmonauta y piloto soviético, logrando un hito en la carrera espacial, completó una órbita a la tierra el 12 de abril de 1961.

En paralelo, se desarrollaba la “guerra fría” entre ambas potencias, generándose escenarios de gran tensión bélica como la “Crisis de los Misiles”. El 20 de julio de 1969, el mundo observa con incredulidad cómo el hombre llega a la Luna, en una misión norteamericana del Apolo 11, comandada por el piloto Neil Armstrong, que todos observaron en vivo por TV. Nadie imaginaría las repercusiones que tendría la

carrera espacial en nuestras vidas, en las décadas siguientes, con el desarrollo tecnológico en diversas áreas. En Chile, gobernaba desde 1958, el presidente don Jorge Alessandri Rodríguez, el “Paleta”. En dicho período se termina de construir el conjunto habitacional Villa Macul, en 1959.



En la foto, Jorge Alessandri Rodríguez, presidente de la República, entre 1958 y 1964, gobernó con el apoyo de los partidos de derecha de la época, el Partido Conservador y el Partido Liberal. **Foto 14**

“Durante su gobierno aplicó un activo programa económico y social y enfrentó los efectos del terremoto de 1960. A pesar de esta dificultad, apoyó la realización del Mundial de fútbol de 1962 que dio un fuerte impulso a la naciente televisión, medio de comunicación que propicio fervientemente. En el plano internacional se alineó con Estados Unidos, tras el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 y aplicó algunas de las reformas impulsadas por la Alianza para el Progreso como una limitada Reforma Agraria, a través de la Ley N°15.020 promulgada en 1962”. (Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

El año 1964 hay elecciones presidenciales, y sale elegido como nuevo presidente de la República don Eduardo Frei Montalba, “Don Lalo”, cuyo lema fue hacer una Revolución en Libertad. Eran tiempos de proteccionismo económico, que permitió el desarrollo de la industria nacional, de desarrollo hacia adentro y de altas barreras arancelarias.



En la foto, Eduardo Frei Montalva, presidente de la República, entre 1964 y 1970, gobernó con el apoyo del Partido Demócrata Cristiano. **Foto 15**

“Desde la Presidencia de la República intentó llevar a cabo su “Revolución en Libertad”, un conjunto de reformas estructurales donde destacaron la Reforma Agraria, la Chilenización del Cobre y la Promoción Popular. Sin embargo, las dificultades para que estas reformas tuvieran impacto inmediato en la gente, la tenaz oposición de los partidos de izquierda y derecha, y la inflación al final de su mandato, hicieron caer su popularidad y terminó entregando la banda presidencial al candidato de la Unidad Popular.” (Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

Desde Europa y USA, llega la música del rock con Elvis Presley, Los Beatles, Los Rolling Stone, y tantos otros, que marcaron a esa juventud con sus ropas, peinados y un nuevo estilo de la vida. Emerge en Chile, el movimiento hippie, nacido en los años 60 en los Estados Unidos, como un sentimiento de los jóvenes de carácter pacifista y libertario, con su lema de hacer la paz y no la guerra, en respuesta y oposición a la guerra de Estados Unidos en Vietnam. También llegarán con fuerza las drogas, se pondrá de moda la marihuana, el LSD, la heroína y otras yerbas. En Chile y en el mundo, los últimos años de la década se tornan más convulsionados, por el surgimiento de movimientos sociales y estudiantiles que pugnan por mejores condiciones de vida.

LA CONSTRUCCION DEL BARRIO

Una iniciativa de la Caja EMPART

A fines de los años ´50, en el año 1957, se terminó de construir en la zona sur de la entonces comuna de Ñuñoa, un complejo habitacional con aproximadamente 1.360 viviendas, el cual se denominó VILLA MACUL. Era la entrega de las primeras casas de dicho conjunto habitacional. La Caja de Previsión de Empleados Particulares, EMPART, vio la necesidad de muchos de sus socios de acceder a la casa propia, y es así como entonces le pidió a la empresa Neut Latour que construyera al sur de la

comuna de Ñuñoa un conjunto habitacional para sus socios. El proyecto se realizó por etapas y en varios sectores. El primero fue el sector 1, que comprendía las calles 1, 2, 3 y hasta calle 4, entre Avda. Macul calles 12 y 16. Básicamente para poder separar los sectores, se colocaron muros de madera, en medio de la calle para impedir el ingreso al sector 2 y al sector 3; esto especialmente para evitar - en medio de la construcción – proteger las casas en construcción y los posibles robos de materiales.



Esta foto corresponde a la construcción de la red de alcantarillado de la Villa Macul. **Foto 16**

Tras la construcción de las distintas etapas de la Villa Macul, las familias comienzan a acceder a lo que serían sus viviendas, a partir del año 1957, lo cual para muchos era el sueño que tanto esperaban cumplir. Pese a la alegría que para muchos tenía el acceso a lo que sería su nuevo hogar, también existieron dificultades, como el transporte, al ser un sector nuevo, había en los alrededores calles de tierra y la locomoción no era accesible, por lo cual a muchos les quedaba poco accesible a sus trabajos y escuelas.

“Mira, yo por lo que recuerdo de todos mis vecinos, todos eran empleados particulares y habían optado a esto porque eran cerca de 1.000 casas y habían muchas solicitudes, entonces se empezaba por la familia más grande, te daba más puntaje, esto me lo contó mi madre, que fue la que trabajó por conseguir la casa, porque mi papá firmaba el papel, pero no le gustaba, y porque mi mamá iba pa’ allá, iba pa’ acá, que la llevaba, que traiga este papel y la que hizo ese trabajo fue mi madre Doña Josefina Urbina Lobos.”

“La verdad, la verdad es que yo no tuve participación en eso porque con tanto hijo no podía llegar y moverme, entonces mi marido el que hacía todas las cosas, yo creo que a él le entregaron las llaves, tuvo que ir a la Caja Empart para que le dieran su título de dominio y todas sus cosas... yo no tuve mucha participación en eso, porque mi tiempo no era llegar y salir, eran muchos niños, todos en hilera, entonces era difícil y no podía dejarlo en cualquier parte porque aparte de eso yo trabajaba y tenía que cumplir con mis

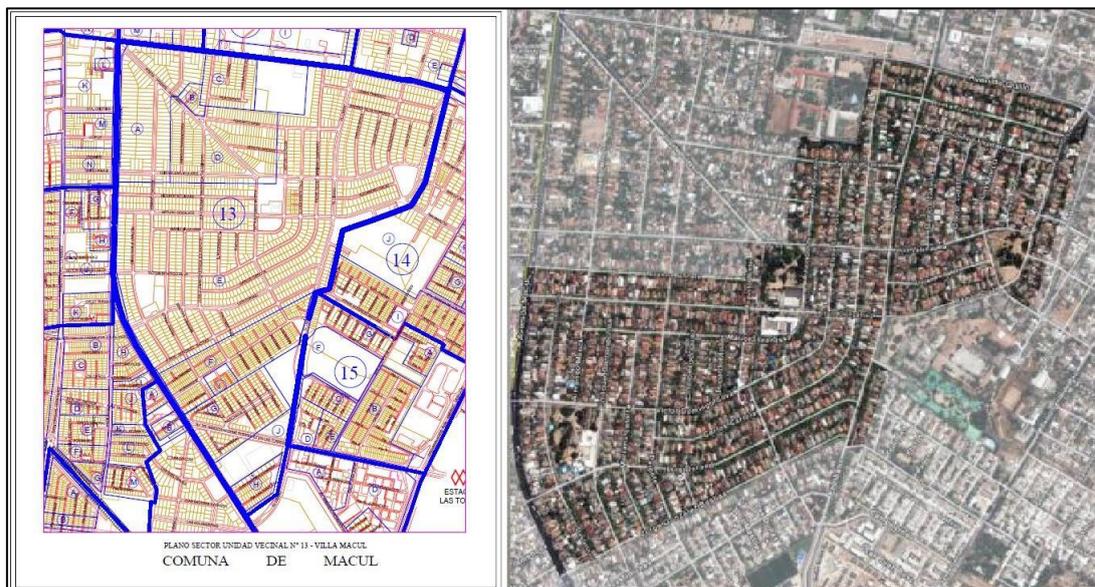
obligaciones porque de eso, también dependía mucho la economía de la casa.”

A las nuevas casas, tuvieron acceso los empleados particulares afiliados a EMPART, privilegiando a las familias más numerosas, que se inscribieron en la Caja para pagar con préstamos, en un plazo de hasta 20 años, con dividendos fijos. Aún no se incorporaba la UF en nuestra vida diaria.

En los relatos de los pobladores, destaca la ilusión que se creó en estas familias de poder tener una casa, salir de donde muchos estaban, viviendo en los barrios antiguos de Santiago, como allegados o arrendatarios, o en provincias, incluso viviendo en poblaciones más humildes, llegando a un barrio residencial, lo cual solo el nombre les hacía crear la ilusión de poder empezar a tener un nuevo proyecto de vida familiar, con casas propias, “*como casas de ricos*”, así como también surge la necesidad de empezar a darle el sentido de barrio.

Las calles eran conocidas por números

Los primeros habitantes de la Villa, siempre se recuerdan del hecho de que sus calles eran conocidas por número, desde la calle 1 hasta la calle 24, antes que por su nombre. Nuestra Villa Macul tiene 24 calles, algunas de ellas, al cambiar su sentido este- oeste a norte-sur, cambian también de nombre, para complicar un poco más las cosas. Para mayor detalle, hay que decir que la Villa Macul fue construida de este a oeste (E-O) y de norte a sur (N-S).



El plano de la ubicación de Villa Macul, dentro de la Unidad Vecinal N°13 de Macul. Gentileza de Mario Olea, Asesoría Urbana, Muni Macul. **Fotos 17 y 18**

A continuación, presentamos las calles de la Villa Macul con su número de origen y el o los nombres actuales, en su mayoría de escritores nacionales:

Calle 1 (E-O): Nicanor Molinare.

Calle 2: (E-O): Arturo Gozávez; (N-S) Ramón Cruz.

Calle 3 (E-O): Mario Silva Ossa; (N-S) Arturo Gordon.

Calle 4 (E-O): Víctor Domingo Silva; (N-S) Elvira Santa Cruz.

Calle 5 (E-O): Carlos Cariola; (N-S) Padre Mariano Chaparro.
Calle 6 (E-O): Luis Durand.
Calle 7 (E-O): Jorge González Bastidas.
Calle 8 (N-S): Diego Dublé Urrutia.
Calle 9 (N-S): Armando Moock.
Calle 10 (N-S): Pedro Prado.
Calle 11 (N-S): Mariano Latorre.
Calle 12 (N-S): Juan Guzmán Cruchaga, ex Paipote.
Calle 13 (N-S): Emilio Rodríguez Mendoza.
Calle 14 (N-S): Ricardo Moller.
Calle 15 (N-S): Italo Martínez.
Calle 16 (N-S): Augusto Winter.
Calle 17 (N-S): Av. El Líbano.
Calle 18 (N-S): Carlos Dávila.
Calle 19 (N-S): Oscar Castro.
Calle 20 (N-S): Alejandro Flores.
Calle 21 (N-S): Juan de Luigi
Calle 22 (E-O): Lenka Franulic.
Calle 23 (E-O): Andrés Silva Humeres.
Calle 24 (E-O): Alejandro Galaz.

Debemos consignar también, que hay casas de la Villa Macul en las siguientes calles:

- => Avenida Quilín, entre Padre Mariano Chaparro y Ramón Cruz.
- => Federico Gana, entre Arturo Gordon y El Líbano
- => Luis Valenzuela Aris, entre Arturo Gordon y Ramón Cruz
- => Avda. Macul, entre Nicanor Molinare y Jorge González Bastidas.

Esta característica de la nominación de las calles por número de la Villa, en sus inicios, no como se conoce en la actualidad, con sus nombres actuales, sigue manteniéndose como una costumbre en los habitantes antiguos de la Villa, quienes siguen refiriéndose a sus calles por sus números originales.

La locomoción colectiva de la Villa

En los primeros años de los 60s, la mayoría de los habitantes de la Villa usaban la locomoción colectiva, y para ello disponían de las liebres (las líneas Macul 12 Bernal del Mercado, la Macul Juan A. Ríos N°15, y la 23, Carrascal Santa Julia), y los buses (las líneas 25, 43 y 59). En ese tiempo, no existía el taxi colectivo.



En las fotos, las primeras liebres 12, que luego fueron reemplazadas por liebres más grandes. **Fotos 19 y 20.**

Con las calles con números y las líneas también conocidas por número, había que aprender rápido a conocer el barrio, para no perderse. Así, por ejemplo, se decía en los primeros años de nuestra Villa Macul que “el Bus 43” que venía desde Las Lomas, ingresaba a la Villa por la calle 7, para luego doblar por la calle 12, y que la “Liebre Macul 12” tenía su garita en la calle 16, salía por calle 2, y llegaba por la calle 4, para llegar a su paradero en calle 16.



En las fotos, el bus 59, similar al bus 25 y 43, que daban servicio de locomoción en la Villa, al igual que las liebres Carrascal San Julia. **Fotos 21 y 22.**



En los años 60, la esquina de calle 2 (hoy Arturo Gozalvez) esquina con calle Alejandro Flores, en el paradero de las liebres Carrascal Santa Julia. Atrás la plaza, la cordillera y algunas casas de calle Ramón Cruz. Al lado derecho, el cierre perimetral del terreno comunitario donde funcionó la Multicancha y que fue vendido por la Coopempart a privados. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 23**

La entrega de las casas a sus nuevos habitantes

Se estima que entre el año 1957 y 1961, se entregaron todas las casas de la Villa, y aunque resulta difícil recordar los años de entrega de cada sector, cada vez que aquello ocurría, había celebración por parte de los nuevos residentes, y se sumaban más calles al barrio llegaban más amigos y todo resultaba una nueva aventura para los nuevos habitantes. Un lindo barrio, con casas con su chimenea, bien terminadas, donde por primera vez se podía acceder a un lindo dormitorio, con baños completos incluida una ducha y tina, que para algunos más bien parecía una piscina.

Distintos relatos ven a las nuevas casas de distinta manera; en ocasiones parecen pequeñas y en otras unas mansiones. De lo que no hay duda, es el cambio radical que cada familia experimentó al instalarse en la Villa Macul, su nueva casa, y su nuevo barrio.

“Lo que pasa es que el cambio es muy potente porque nosotros veníamos del campo, Maipú era campo, hoy día está todo construido, llegar a una población bonita, ese es una linda percepción, llegar a una población de casas nuevas, es cierto que en el fondo estaba todo cercado, ponte tú entrabas a la calle y nosotros estábamos en la calle 13, entre la 3 y la 4, pero por la calle 4 había una cerca de madera alta de dos metros, entonces no veías más allá de la esquina, entonces, es una sensación bonita llegar a una población nueva, donde los vecinos estaban recién llegando, no todos los vecinos estaban, entonces, es bonito ver caras nuevas, una sensación muy potente el llegar a un lugar nuevo, como niño.”

“Venir de una pieza donde dormíamos a veces 3 hermanos, y ahora teníamos

por lo menos una pieza grande para los dos hermanos hombres y las mujeres en otra pieza, y mi hermana en otra pieza, que era una pieza de empleada.”

“La casa se veía muy chica para nosotros, demasiado chica, este cobertizo fue hecho después porque el cobertizo original estaba al otro lado, pero era más chico, entonces decidimos que como aquí era un living comedor, imagínese un living comedor para tanta gente no hay espacio pa’ nada, entonces mi marido quiso construir, construyó, construimos nosotros mismos entre todos ese cobertizo, el comedor y después se construyó esto porque aquí tenía que ser solamente un espacio distinto para que los niños estudiaran, para que los niños tuvieran otro ambiente...”

“Mire yo tengo una anécdota muy bonita y muy triste a la vez, de esos tiempos, nosotros participamos felices en la marcha de la Patria Joven cuando vivíamos allá, cuando Frei Papá dijo que sí era presidente, él iba a donar una casa a la familia numerosa, a la familia que tuviera más hijos educándose, ya pues, llamó a postular, yo le estoy contando de allá primero, llamó a postular, yo me inscribí porque en ese tiempo tenía algunos contactos con la visitadora social del hospital donde iba a tener mis hijos, porque yo tuve todos los hijos en un hospital común y corriente, bueno me inscribieron para..., vinieron los servicios sociales a mi casa a visitarme, yo ya tenía todos los hijos ah, estoy hablando en general, cuando vieron como yo vivía en una casa ordenada, planificada, bien distribuida, todos los hijos en el colegio, del más chiquitito hasta el más grande, solamente me quedaba la guagua en la cuna y cuando vieron que éramos tan metódicos, tan ordenados y organizados postulamos, pero no me dieron la casa, y se la dieron a un matrimonio de escasos recursos que tenía 13 hijos igual que yo, pero la señora estaba esperando el hijo 14 y los niños no iban al colegio, algunos no más, entonces yo no sé si por caridad o por justicia se la dieron a ellos y cuando llegaron a decirme a mí que la casa la habían dado a esta familia, yo no le dije nada porque no tenía nada que decir, qué iba a opinar, ellos eran dueños de dársela a quién querían, pero sucedió algo que si usted lo investiga va a encontrar que no estoy diciendo ninguna falsedad.”

“Sabes quiero comentar que mis padres compraron esta casa a fines de la década del '50 y como decía mi madre, mis padres a parte de tener una tremenda familia, la responsabilidad económica era mucha, así que esta casa se arrendó desde que se entregó la Villa...”

Los tipos de casas eran asignados según el número de hijos de cada familia como por ejemplo para la familia Rojas Morales, accede al modelo más grande, debido a que en su caso tenía 13 hijos. Otras familias de menos integrantes, accedieron a modelos más pequeños, lo cual no dejó de ser significativo, considerando que este cambio era sustancial, había una mayor cantidad de habitaciones, en comparación a las que tenían en su domicilio anterior, por lo cual ahora sentían que no solo tenían casa propia, sino que también mayores comodidades y espacio personal. El hecho de que Villa Macul surgiera como un barrio residencial, también impacta en la percepción de los nuevos pobladores, porque como mencionan, muchos venían de lugares que para la época eran considerados campo o de sectores antiguos de Santiago, por lo cual deben adecuarse a esta nueva realidad.

“Mi impresión es que la entrega de las casas duró como cuatro años, porque esto tiene que haber partido el año '56, cuando le dieron el vamos al proyecto, porque las primeras casas del primer sector las entregaron el '57. No recuerdo el mes, pero me han contado que por ahí por julio, fueron las primeras casas del primer sector, el segundo sector se entregaron en septiembre del '58, y las últimas casas, estoy hablando de Ramón Cruz, Lenka Franulic, todas esas casas de Quilín por allá tenían que haberse entregado el '60, '61, o sea, duró cuatro a cinco años la construcción.”

Estos proyectos como la Villa Macul fueron muy importantes para los trabajadores afiliados a la Caja EMPART, por el sueño de la casa propia, tenían un gran número de postulaciones, donde uno de los factores que pesaba en la priorización de estas, era la cantidad de hijos. A comienzos de los años 60, se habían construido todas las casas, incluidas en las distintas etapas del proyecto, completando un total de 1.360 viviendas, y el proceso de entrega de la totalidad de las casas de la Villa Macul.

Las Cajas de Previsión Social

Es importante recordar que, en el año 1924, durante el gobierno de don Arturo Alessandri Palma, se crearon las Cajas de Previsión Social, con el propósito de que los trabajadores tuvieran un sistema previsional, solidario y de reparto, que les permitiera por una parte ahorrar en el fondo previsional, y por otra, tener ingresos una vez terminada su vida laboral. Es así como una de las instituciones que surgieron fue la Caja de Previsión de Empleados Particulares (EMPART)¹, y otra importante, la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas (CANAEMPU), además de otras Cajas de Previsión Social que surgieron. Se creó un sistema de previsión social de reparto, financiado con aportes de los trabajadores, los empleadores y el Estado, cuyo objetivo buscaba asegurar ingresos por pensiones de vejez, una vez terminada la vida laboral de los trabajadores. También estaban el Servicio de Seguro Social (SSS) y la Caja Bancaria de Pensiones, entre otras.

“Mira, la Caja de Empleados Particulares, a diferencia de la Caja de Empleados Públicos, era una agrupación de gente que trabajaba en las distintas compañías de Santiago, grandes, medianas, pequeñas, pero con mucho sentido de cooperativa, acuérdate que estas Cajas surgieron por ahí por el año '20 con el gobierno de Alessandri, padre, y agrupaba a trabajadores de empresas industriales y comerciales, compañías de seguros, de compañías de distintos rubros, y muchos afiliados, ligados al tema de las cosas sindical de esas compañías, en un argumento ahí, de distinto orígenes..., yo diría que mis amigos casi todos sus papás trabajaban en empresas privadas, y se construye esto y construyen en paralelo otras poblaciones y al final éstas poblaciones se las asignaban a los socios de la Caja, por un mecanismo de puntaje, por antigüedad, una de las cosas más importantes era la cantidad de hijos que tenían...”

“Mi marido llevaba pocos años siendo empleado particular, pero lo que nos

¹ La Caja de Previsión de los Empleados Particulares, la Caja EMPART, institución que dejó de existir en el periodo de la dictadura coincidente con la reducción del Estado, y la creación de las AFPs, un sistema de capitalización individual.

favoreció a nosotros fue que él era hijo único de madre viuda y teníamos 13 hijos.”

Los fondos para algún proyecto como la construcción de la Villa Macul, se reunían a partir de las cotizaciones individuales, los aportes del empleador y con el auxilio complementario del Estado para el caso de los funcionarios públicos. Ambas instituciones otorgaban una pensión de retiro a los 30 años de servicio o a los 50 años de edad. Así también, otros beneficios como el otorgamiento de préstamos en dinero, deducibles de la cuenta que cada empleado mantenía en la Caja.

También los vecinos de la Villa, tenían acceso a la Cooperativa de Empleados Particulares Ltda., la COOPEMPART, fundada el año 1943, y que en 1981 llegó a tener más de 134 mil afiliados. La Cooperativa era una gran tienda que le permitía a los afiliados, realizar compras de vestuario, medicamentos, óptica, menaje y variados artículos para el hogar. Además, acceso a subsidios de matrimonio, de natalidad y funerarios.

A inicios de la década del 80 vino lo peor, por Resolución Ministerial N°1-195, del Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, del 20 de mayo de 1982 se publica en el Diario Oficial, de forma arbitraria, la disolución y liquidación de la COOPEMPART, a espaldas de sus afiliados y en desmedro de estos, generando un daño enorme en el valor patrimonial de esta Cooperativa y de sus socios, y afectando en sus beneficios a miles de personas.

Los galpones de la Villa

La Empresa Constructora *Neut Latour*² fue la encargada de construir la Villa Macul. Empresa que organizó la obra a partir de la instalación de tres hangares o galpones, que funcionaron como bodegas en la plaza Guatemala, y desde allí salían permanentemente camiones y se guardaban los materiales; cuando terminó la construcción, los galpones quedaron para otros usos, que posteriormente le fueron traspasados a la comunidad organizada.

“Eran bodega de la Neut Latour, eran bodegas que cuando terminaron el primer sector y después que salió de acá dejaron dos galpones, uno que estaba aquí y otro estaba por allá, donde están los álamos en la mitad de la plaza, dos galpones grandes de roble apernados, bonitos, y a eso, a los dos, al de allá se le puso un escenario y ahí entró la Junta de Vecinos, el Centro

² Construcciones Neut Latour S.A. se crea en 1937 gracias a la iniciativa de los hermanos Luis y Alfredo Neut Latour, de origen belga, quienes decidieron participar, activamente, en el rubro de la Construcción. Posteriormente, el ingeniero civil Francisco Soza Cousiño, junto a José Luis Cerda Urrutia y Eugenio Yrarrázaval Echeverría, se incorporan a esta gestión empresarial. Desde un comienzo, destacan en las licitaciones y ya en 1946 se adjudican la construcción del Edificio de la Oficina Principal del Banco del Estado, que durante 35 años fue la obra de edificación más grande realizada en Chile. Le siguieron el Ministerio de Obras Públicas y la Municipalidad de Chillán. La creatividad del grupo los llevó al área inmobiliaria y a apoyar el desarrollo habitacional. Por intermedio de una filial destinada a la construcción habitacional, introdujeron modernas soluciones para la vivienda, que a la fecha siguen impactando en la eficiencia de las actividades de construcción masiva en este rubro en Chile. En 1956, surge la oportunidad de participar en obras públicas y civiles para la industria minera: nace otra rama de Neut Latour cuyo objetivo ha sido la construcción pesada, a la cual la empresa le ha prestado toda su experiencia y su respaldo económico.
<http://www.carosoz.cl/neutlatour/spanish/interior/empresa/empresa.htm>

para el Progreso de Villa Macul.” “Antes, quí estaba la Parroquia, aquí se casaron muchos, que se casaron hace tiempo, y después se cambiaron a la actual ubicación.”



En la foto, el primer galpón, al norte de la plaza Guatemala, pintado de color amarillo, vecinos y vecinas a la espera de una reunión en la Sede del Centro para el Progreso de la Villa Macul. Atrás, se ve el galpón sur, utilizado por la Parroquia Santa María Reina. **Foto 24**



En la foto, el frontis de la Parroquia Santa María Reina, que ocupó el galpón sur, en la plaza Guatemala. **Foto 25**

“Los galpones... lo que pasa es que la Plaza Guatemala era el lugar de acopio de la constructora, la Plaza Guatemala fue el lugar que ocuparon para, que sé yo, acopiar todos los materiales pa’ hacer las casas y me

imagino que los dos galpones eran donde estaban los pañoles, por decirlo de una manera, como en la fábrica..., la fábrica tú guardas en el pañol las cosas más caras, las herramientas, entonces ahí me imagino que los galpones guardaban todo lo que tenía que ver con la maquinaria, con la cosa más delicada y esos galpones la primera cosa que hicieron es pasárselo a la comunidad, entonces la primera, el galpón existía, pero nunca, no recuerdo que lo hayan usado los primeros años, el primer año por lo menos, después se lo entregaron a la, a la junta de vecinos que se llamaba Centro para el Progreso de Villa Macul “.

“Eran tres galpones, donde los maestros guardaban los materiales de construcción. De esos tres galpones, quedaron dos, un galpón se usó por la iglesia católica, en los tres primeros años, que le hizo muy bien a la comunidad. El otro galpón se usó como Junta de Vecinas. El tercer galpón se lo llevó la empresa, y ahí quedó el espacio para la primera multi cancha de la Villa.”



Ambos galpones en la plaza Guatemala, en el año 1958, tal vez, y la calle 16 (hoy Poeta Augusto Winter). Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 26.**

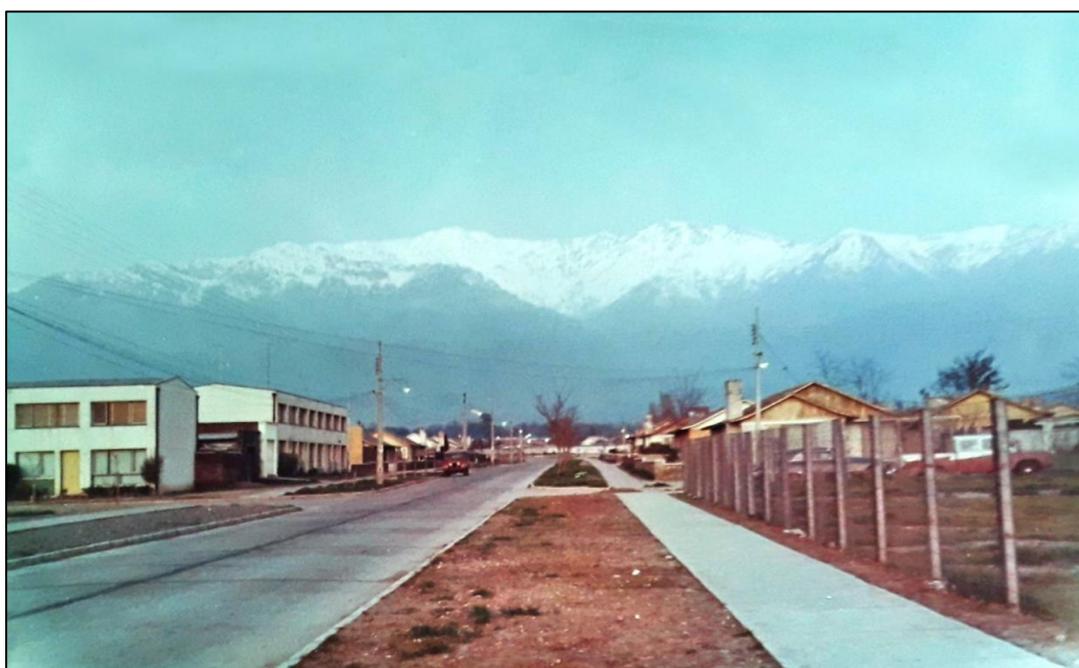
Los galpones fueron un importante espacio de socialización de la Villa, entregando sentido a la población con variados usos que permitieron coordinar al barrio, a través de su primera organización formal *Centro para el Progreso*, que posteriormente sería la Junta de Vecinos, pasando por otros tipos de usos culturales, deportivos y fiestas de la comunidad. El otro galpón más al sur, será utilizado para albergar la primera Parroquia de la Villa Macul.

La Plaza Guatemala

La plaza Guatemala en los primeros años no era la plaza principal de la Villa, era la plaza Los Bomberos. Allí ocurrían los desfiles de fiestas patrias, donde

principalmente los vecinos se juntaban a elevar volantines y a echar “comisiones”, y a las pichangas, y otras actividades vecinales. A los pocos años, la plaza Guatemala pasó a ser la plaza principal de la Villa Macul, y el lugar de encuentro de los habitantes de la Villa.

Algo ocurrió con la plaza Los Bomberos, que dejó de ser una plaza atractiva para los vecinos y vecinas. Algunos aspectos que afectaron la plaza, fueron las construcciones que llegaron a la plaza, y que se “comieron” parte de la plaza, como el Anexo de la Escuela N°358 (hoy el Colegio Julio Montt Salamanca), el cuartel de Bomberos (la 7ma. Compañía), y una franja adicional asignada a los Bomberos, y finalmente, la construcción de un Gimnasio, que nadie sabe quién lo administra. La plaza Los Bomberos terminó perdiendo cerca del 50% de su terreno útil como área verde, y por tanto, perdió el atractivo de antes, de ser una plaza hermosa, con lomajes, abierta y de fácil acceso.



Una vista desde la Calle 2 (hoy Arturo Gozalvez), al lado izquierdo parte de la plaza Guatemala, y al lado derecho, el cierre perimetral del Colegio Villa Macul D-200, en construcción. Como telón de fondo la Cordillera de los Andes. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 27.**



Niñas y niños jugando en la plaza Guatemala, a fines de los años 50s. En ese entonces nuestra plaza era un sitio eriazo, a la espera de una remodelación. **Fotos 28 y 29.**



En la primera foto, vecinos compartiendo para Fiestas Patrias, con el juego del volantín y de las comisiones en la plaza Guatemala. En la segunda foto, niños de la Villa Macul, jugando en la esquina de calle 2 y calle 3, frente a la plaza. **Fotos 30 y 31.**



En la foto, niños en alguna plaza de la Villa Macul. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 32**

“La Plaza Guatemala, dicen que se empezó a llamarse Plaza Guatemala porque un señor que era guatemalteco, empezó a poner plantitas en la plaza, entonces empezó a hacer como que esto era parte de ese pedazo de su tierra, entonces por eso le llaman plaza Guatemala, entonces cuando se iba a hacer la restauración de la plaza, nosotros fuimos a la municipalidad, la plaza nunca, nunca... se llamó Guatemala, se bautizó, pero nunca se registró el nombre como plaza Guatemala, mira esa historia no sabemos y alguien dijo por ahí que hubo una persona, pero no sabemos quién. No sé si es verdad o no, pero por qué se llamó plaza Guatemala y yo creo que quien lo diga no sé poh, no sé quién puede saber la verdad. Mito o realidad.”

“Claro, entonces ahora los que fueron fundadores de la Junta de Vecinos que está ahí mismo, ya no están poh, entonces yo no sé si los mismos hijos sabrán por qué se llamaba Guatemala, se murió el señor Cousiño, el señor Cid, se han muerto todos y al final no sabemos por qué, la cuestión es que nunca se llamó, ni se registró ni por derecho ni por nada... todo un gran mito, la plaza finalmente se llama Reverendo Padre Juan Renz.”

“Nos contaba Raúl, justamente eso del nombre de la plaza Guatemala, alguien se le habría ocurrido, a un vecino... oye, yo tengo un conocido en la Embajada de Guatemala, que nos podría colaborar con plata para remodelar, cuando la plaza era sitio eriazo, tal vez sea esa la historia... ahí a lo mejor...”



Una vista de la plaza ubicada en la esquina de calle Alejandro Flores y Arturo Gozálvez, de sur a norte. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. La misma vista de la plaza en la esquina de calle Alejandro Flores y Arturo Gozálvez, 65 años después. **Fotos 33 y 34**



Una vista de la plaza en la esquina de calle Alejandro Flores y Luis Valenzuela Aris, de norte a sur. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. La misma vista de la plaza en la esquina de calle Alejandro Flores y Luis Valenzuela Aris, 65 años después. **Fotos 35 y 36**

Las comunicaciones en los primeros años

Las vecinas y vecinos recuerdan que en el Galpón del “Centro para el Progreso de Villa Macul, ubicado en la plaza Guatemala, se instaló el primer teléfono público. En los primeros años, era el único teléfono fijo en la Villa Macul, para que pudieran los vecinos comunicarse con sus familiares.



En la foto, niños jugando con una carretilla, frente a la Sede del Centro para el Progreso. En la puerta de la izquierda, se encontraba el teléfono fijo, que usaban los vecinos para comunicarse. **Foto 37**

Han pasado 65 años, y en cada casa hay uno o varios teléfonos celulares y tal vez, en alguna casa todavía disponen de un teléfono fijo, y en cada casa, existe un computador, para comunicarse con cualquier parte del país y el mundo. Con los años, en buena parte de la década del 60, algunos vecinos, y en muy pocas casas, logran conseguir la instalación de un teléfono fijo, por la antigua Compañía Teléfonos de Chile, la CTC. En esos tiempos, muchas vecinas y vecinos, desarrollaron una labor comunitaria, voluntaria, de recibir mensajes y recados de familiares o amigos, ubicados en provincia o en Santiago, y trasladarse a casa del vecino o vecina a avisar del mensaje recibido.

LOS PRIMEROS HABITANTES DE VILLA MACUL.

Algunas familias de la villa

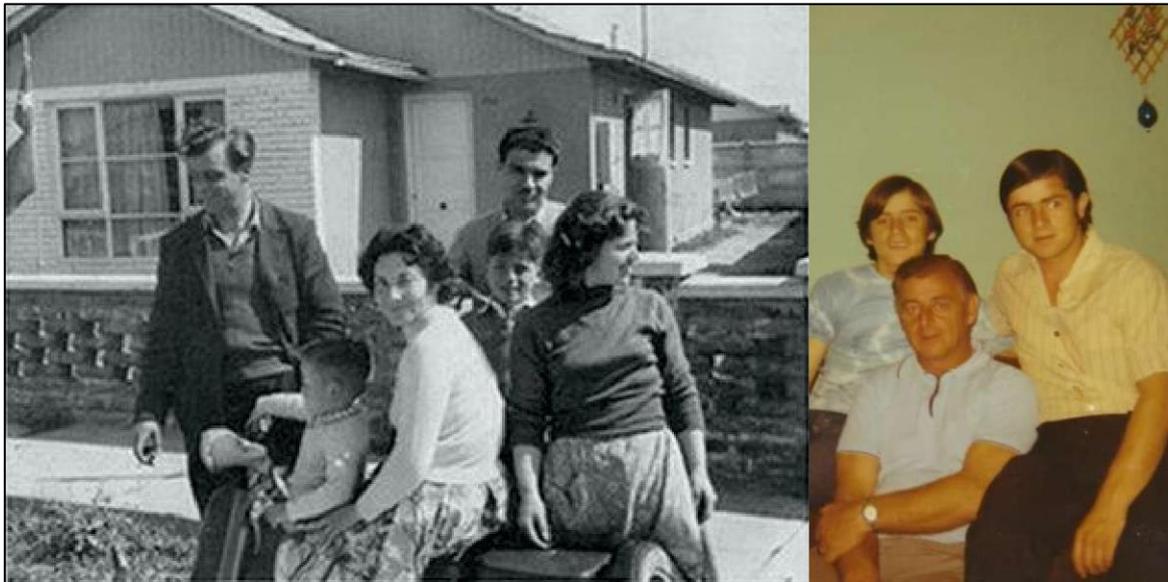
A continuación, se muestran algunas fotos de las familias, que fueron parte de los fundadores de la Villa, en sus casas, disfrutando su casa nueva y la vida en comunidad. Pedimos disculpas a los demás vecinos y vecinas que no aparecen en este resumen de fotos, una tarea imposible, considerando que tendrían que ser 1.360 fotos, una por cada casa o familia.



En la foto, junio de 1967 aparece la **FAMILIA VEGA GARRIDO, DE CALLE 13** (hoy Emilio Rodríguez M.). De pie, de izquierda a derecha, don Fernando Vega (el papá), Margarita, Zita, Fernando hijo (Nano), la señora Sara Garrido (Mamá), Nena, Luis Raggo (tío Lucho), Alicia, Hugo, Lucho. Agachados, Daniel, Héctor (Tito) y Carlos. De ellos, hay tres fallecidos, los mayores: el papá, la mamá y el tío Lucho. Nano, hace 53 años, emigró a México. Gentileza de Daniel Vega. **Foto 38**



Aparecen en la foto, de julio de 1966, la **FAMILIA ROJAS MORALES, DE CALLE 11** (hoy Mariano Latorre). De izquierda a derecha, don Eduardo Rojas (el papá), con sus hijas e hijos Caty, Ricardo, Lalo, Miguel, Pablo, Pato y Chelita. No aparece en la foto, la señora Dina Morales (la mamá). Gentileza de Pablo Rojas. **Foto 39**



En la foto, **FAMILIA COPPA ÁVILA, DE CALLE 11** (hoy Mariano Latorre al llegar a calle 6 (hoy Luis Durand). El vecino Américo Coppa (el padre) y la señora Teresa Ávila (la madre), Arriba, en la motoneta, la señora Teresa Ávila, y su hijo Guido Coppa. De pie, don Américo Coppa, detrás Héctor Tito Coppa y sus tíos Jorge y Ana. No aparece su hija María Teresa. Gentileza de Guido Coppa A. **Fotos 40 y 41**



En la primera foto, aparece la **FAMILIA TANNER ADASME, DE CALLE 2** (hoy Arturo Gonzalvez), el vecino Lautaro Tanner (el papá), la señora Delia Adasme (la mamá), su hijo Carlos Tanner. En la segunda foto, en casa de la familia Tanner Adasme, aparecen la señoras Delia Adasme y visitas. Ambas fotos, gentileza de Gabriela Tanner. **Fotos 42 y 43**



En la foto, aparece la **FAMILIA GUTIÉRREZ CORVALÁN, de calle 9** (hoy Armando Mook), el vecino José Gutiérrez López (el papá), su hija Rosa Inés, y sus hijos Raúl y Herminio. No aparece la señora Inés Corvalán González (la mamá). Año 1958. Gentileza de Raúl Gutiérrez C. **Foto 44**



En la foto, aparece la **FAMILIA SAAVEDRA D. de calle 17** (hoy El Líbano), en la década del 60. Gentileza de Ximena Saavedra. **Foto 45**



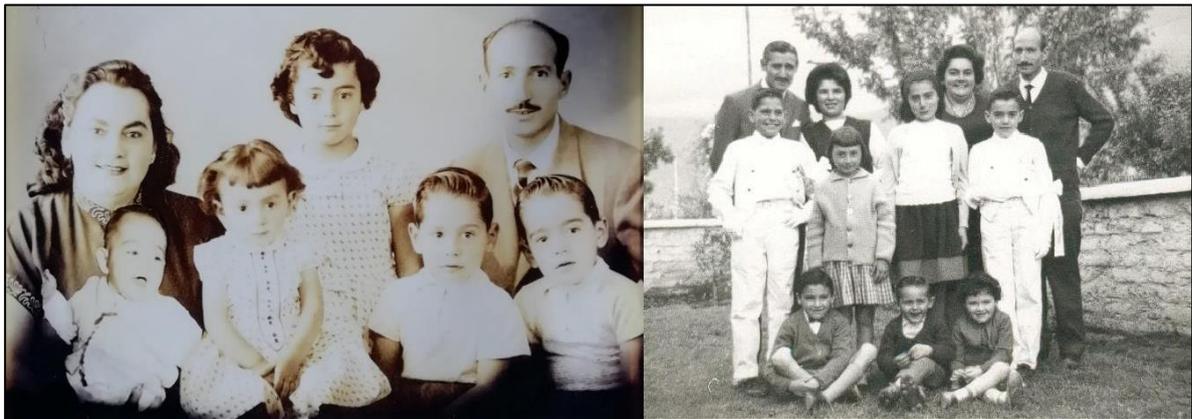
En la foto, aparece la **FAMILIA DE LA BARRA**, de **calle 13**, año 1983, don Alonso De La Barra y doña Carmen Gutiérrez, y sus hijos Alonso, Angélica, Alejandro, Antonio, Verónica, Arnaldo, Andrés y Carlos. Gentileza de Antonio De La Barra N. **Foto 46**



En la foto, don Oscar Arzola, vecino de **calle 11** (hoy Mariano Latorre), junto a sus hijas Priscila y Noemí. Década del 60. **Foto 47**



Ambas fotos del año 1961, en la primera foto, aparecen parte de la **FAMILIA MEJÍA NARR**, don Pedro Mejía López (el padre) y doña Elfriede Narr Eyerstock (la madre), con uno de sus hijos José Luis. En la foto siguiente, don Pedro con tres de sus hijos, a su derecha Guillermo Mejía Narr, a su izquierda Pedro Mejía A. y en brazos, José Luis Mejía Narr. No aparecen las demás hijas e hijos, Verónica, Francisco, Jorge y Catalina. La familia vivía en la esquina de **calle 5 y 16**. Gentileza de José Luis Mejía Narr. **Fotos 48 y 49**



En la primera foto, la **FAMILIA DEL VALLE GARCÍA**, de **calle 7**, doña Josefina Hilaria García Diago (la madre), don Gerardo Del Valle Muñoz (el padre), los hermanos en orden de edad María del Pilar, Gerardo, Rodrigo, María Soledad y Álvaro Del Valle García, en el año 1962. En la segunda foto, en el antejardín de la casa de calle 7, la familia completa y familiares, en la primera comunión de Gerardo y Rodrigo Del Valle. Gentileza de Rodrigo Del Valle García. **Fotos 50 y 51**

Niñas, niños y jóvenes en las calles de la villa

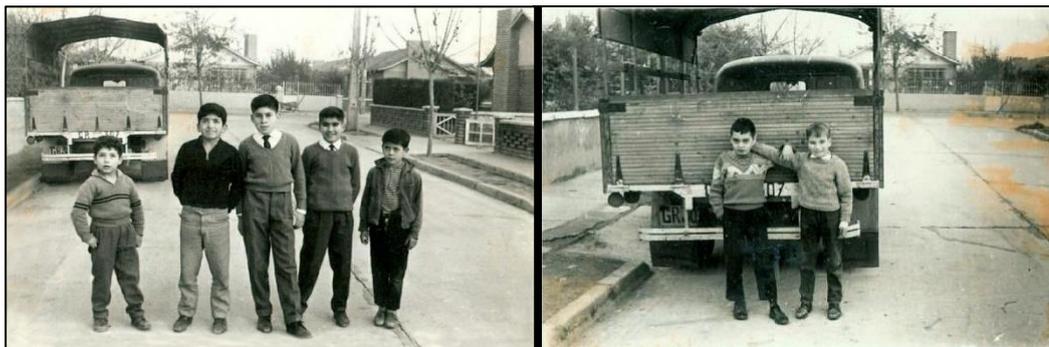
A continuación, se muestran algunas fotos de niños, niñas y jóvenes de la Villa Macul, en la década del 60 y 70, con el paisaje inconfundible de las casas de la Villa y atrás, la cordillera de los Andes, siempre presente. También los muros divisorios, que servían para jugar, conversar y compartir con los amigos del barrio.



Los niños **ROJAS MORALES**, jugando en las panderetas con los amigos de **calle 11**. **Foto 52**



Fiesta de cumpleaños de niñas y niños de **calle 13** (hoy Emilio Rodríguez), año 1960, aparecen de pie, Oscar Valdés (QEPD), Lizy Magaña, la cumpleañera Ingrid Valdés (la guagua), Chito Valdés, Ricardo Ubilla, Marianela Magaña, Elena Moya, entre otros. Sentados, Hugo Espinoza, Cintia Magaña, Rodrigo Silva, Fredy Moya, Rubinstein Espinoza, entre otros. **Foto 53**



En las fotos, niños de **calle 13** (hoy Emilio Rodríguez), año 1962, aparecen Pedrito Sepúlveda, Arnaldo De La Barra, Carlos Peralta, Oscar Ubilla y Rodrigo Silva. Atrás, la inolvidable camioneta Borgward alemana, de don Alonso De La Barra, el “transporte oficial” de los futbolistas de CD Red Star. En la segunda foto, aparecen Daniel Vega y Ricardo Ubilla niños de calle 13 (hoy Emilio Rodríguez), año 1962. **Fotos 54 y 55**



En la foto, aparecen jóvenes amigos de **calle 3, 4 y 15**, Roberto López (QEPD), Eugenio García y Guillermo González. **Foto 56**



En la foto, niños y jóvenes de **calle 6**, en la fila de atrás, Rosa Vargas, Luisa Araya, María Angélica Arancibia, René Rojas, Rubén, Isabel Olivia Heusser, Mónica Arancibia. En la fila de atrás, Leonardo Vargas, Patricia Arancibia, Liliana Araya, Paula Arancibia, Claudio Vargas, entre otros. Gentileza de Luisa Araya. **Foto 57**



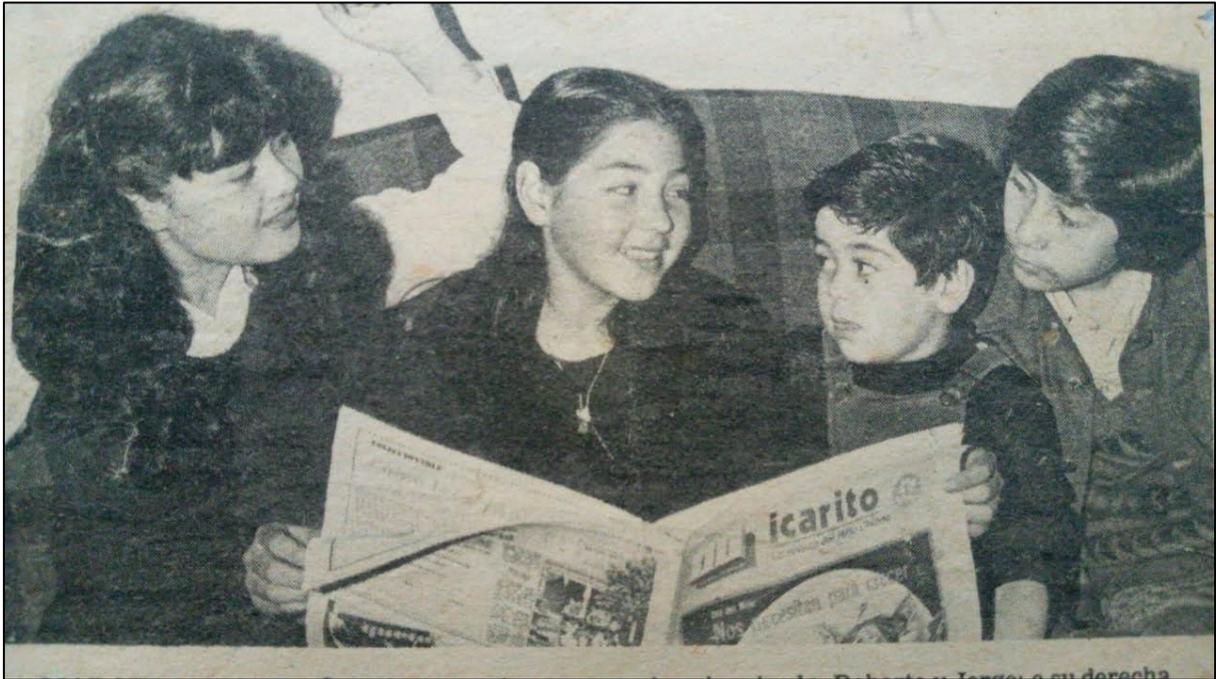
En la primera foto, niños y niñas de **calle 6**, en una fiesta de cumpleaños, aparecen Liliana Araya, Carlos Rojas, Leonardo Vargas, David Andrés Araya (Kiko, el más pequeño), con dos amigos más, en casa de la familia Rojas. En la segunda foto, Lina Araya, Carlos Rojas, y Liliana Araya, en casa de la familia Rojas, en calle 6. Gentileza de Luisa Araya. **Fotos 58 y 59**



En la foto, en casa de la familia Saavedra, año 1962, están los hermanos Toledo, Lira, Duque y Saavedra, de **calle 17**, hoy El Líbano. Gentileza de Ximena Saavedra. **Foto 60**



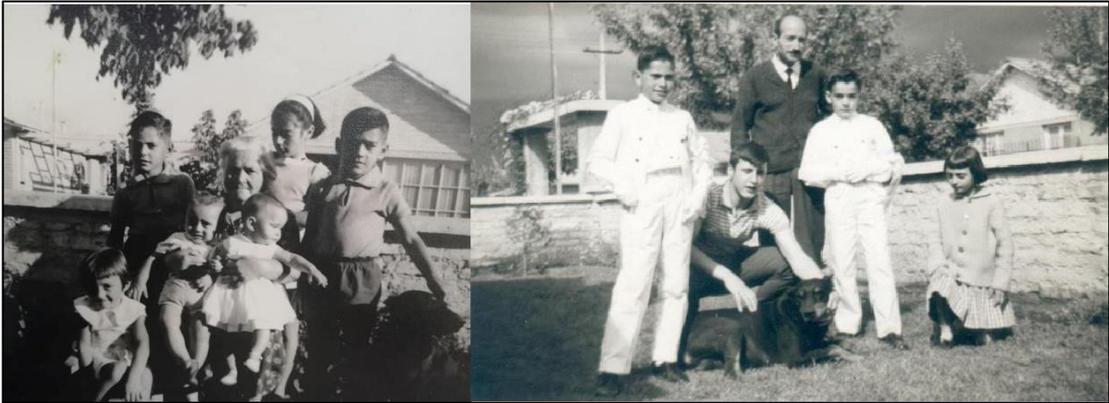
En la foto, año 1962, en casa de la familia Saavedra, se encuentran los hermanos Toledo, Saavedra, Espinoza y Rojas, de **calle 17**, hoy El Líbano. Gentileza de Ximena Saavedra. **Foto 61**



En la foto, de la década del 60, Antonella y Marcela Araneda, sobrinas de Rodolfo Araneda, de **calle 11. Foto 62**



En la foto, de la década del 60, el primo Marcelo Coppa, junto los hermanos Guido y Héctor tito Coppa (QEPD), en la moto de don Américo, de **calle 11. Foto 63**



En la primera foto, en **calle 7 N° 3834**, Villa Macul, año 1962, Anselma Diago, con sus hermanas María del Pilar y María Soledad Del Valle García, en los brazos de su abuela junto a Lorena Lavillauroy García y Álvaro Del Valle García. De pie, Gerardo y Rodrigo Del Valle García. En la segunda foto, el padre con sus hijos. Gentileza de Rodrigo Del Valle G. **Fotos 64 y 65.**

Jóvenes villanos, en las décadas de los 60 y 70



En la primera foto, año 1965, aparecen Juanito Naudón, Fernando Lombardi, Herminio Gutiérrez, Santiago Tapia y Claudio Molina, entre otros, todos jugadores de Red Star, en una fiesta del club, en casa de don Luis Balmaceda. En la segunda foto, año 1967, aparecen de izquierda a derecha, Dante Bossi (QEPD), Gerardo Frez, Miguel Rivas, Lucho Kerner, Gastón Alegría, Ricardo Sanhueza, Edgardo Arellano, Raúl Sanhueza (QEPD), Antonio Toral y Héctor Tito Coppa (QEPD), todos jugadores de Red Star, en una fiesta del club. **Fotos 66 y 67**



En la foto, aparecen Rosa Laguna (QEPD), Lorena Miranda, María Teresa Coppa, Patricia Hagan, Gloria Baeza, Gloria Miranda y Gladys Baeza, año 1969, vecinas **de calle 11** (hoy Mariano Latorre). **Foto 68**



En la foto, en la **calle 6** al llegar a calle 10, año 1965, aparecen Antonio Toral, Francisco Olivares, Jorge Jiménez, Miguel Rivas, Reveco y Patricio Infante. **Foto 69**



Amigas de **calle 10 y 11**, año 1965. De pie, Angélica Gutiérrez, Carmen Pérez de Arce, Elvita Bustos, María Elena Godoy, Gloria Pérez de Arce, Aurora Bonizoni, Claudina. Abajo sentadas, Paty Marín, Amalia Pérez de Arce, Rosa Inés Gutiérrez, María Eugenia Bonizoni, Mirian Pérez de Arce, Meche Bonizoni, Irene Marín, María Elena Bustos. Abajo, al medio, Rosa Elena Pérez de Arce. **Foto 70**



Amigos de **calle 4**, año 1969. De pie, Hugo Sanz, Silvio Zamora, Rodrigo Sanz, Daniel Castillo, Francisco Sanz, Alejandro Maturana y Yanko. Sentados, Arnaldo De La Barra (calle 13), Luis Fuenzalida, y Eduardo Tapia (calle 5). **Foto 71**



En una fiesta de matrimonio, un grupo de amigos de **calles 1, 3, 9, 12 y 13**. Aparecen, de izquierda a derecha, Víctor Acuña, Antonio Clavijo (QEPD), Alejandro “Rino” De La Barra, Hernán Clavijo (QEPD), Hugo Ormazábal, Patricio González, junto con la señora Nena Larenas de Clavijo, entre otros y otras (1970). **Foto 72**



Fiesta premiación a los deportistas de Red Star, de la rama de basquetbol, masculino y femenino. Aparecen en la foto, las niñas y niños basquetbolistas, junto a don Jorge Cid, Roberto Balmaceda, y otros dirigentes Fines de los 60. **Foto 73**



Amigos de **calle 4 y 16**, compartiendo de una fiesta, año 1975, aparecen Hernán Vidal, Bernarda Palomo, Sonia Vidal, Roberto Pardo, Silvia León, Chavela, Jorge, Lidia Vega, Gustavo Santiago y Marisol. Gentileza de Hernán Vidal. **Foto 74**



En la primera foto, amigos de **calle 3, 4 y 16**, compartiendo en casa de Hernán Vidal, aparecen Carlos Clavijo, Jaime Cuevas y Gustavo Santiago. Año 1966. En la segunda, aparecen compartiendo en casa de Hernán Vidal, aparecen Gustavo Santiago, Carlos Clavijo y Hernán Vidal. Año 1966. Ambas fotos, gentileza de Hernán Vidal.



Jugadores de hockey patín de Red Star, esperando su participación en un Campeonato Nacional Adulto de Hockey Patin en Viña del Mar. Aparecen, de izquierda a derecha, Raúl Gutiérrez, Luis Balmaceda, Santiago Tapia, Herminio Gutiérrez, entre otros (1969-1970).



Jóvenes futbolistas de Red Star compartiendo el tercer tiempo, con unas chelas y bebidas, en los años 60, en el Livorno, aparecen de izquierda a derecha, González, Armando Letelier, Marcial Albornoz, el tío Badilla, Raúl Urrutia (con la botella), Víctor Reyes, Dante Bossi (de lentes) y Julio Olivares, año 1985.



En la foto, amigos de la **calle 10 y 11**, aparecen Jorge Bravo, Aliro Robles, Rodolfo Araneda, Luis Villagrán, Humberto Moya, Miguel San Martin, Oscar Arzola y Juan Luis Molina, año 1982.

LA ORGANIZACIÓN DEL BARRIO

Desde sus inicios, los vecinos de Villa Macul tuvieron interés en organizarse y trabajar de forma colectiva en pro de un bien común. Prueba de este espíritu son las organizaciones e instituciones que se crearon a los pocos meses y años, de llegar los primeros habitantes de la Villa. La Villa Macul, estaba conformada por familias numerosas, con muchos hijos e hijas, en su mayoría eran niñas, niños o jóvenes, menores de 15 años. Por lo cual, muy pronto comienzan a relacionarse entre ellos y construir amistades, lo que ayudó a potenciar la organización social que se fue desarrollando desde su inauguración.

Las primeras organizaciones fueron los clubes deportivos y surgieron varios. Lo primero fue el fútbol y el basquetbol. Posteriormente, surgirán el patinaje y el hockey sobre patines, los cuales, hasta el día de hoy se desarrolla y forma parte de la identidad de los habitantes de la Villa. Luego se formará el Centro para el Progreso de Villa Macul (antes sala de la Junta de Vecinos), en el cual se da lugar a diferentes actividades que incluyen a los niños, jóvenes, adultos y mujeres, quienes encuentran un punto de encuentro, para socializar entre ellos.

“En términos organizativos, primero surgieron los clubes de futbol, después vino la conformación de la Junta de Vecinos, cuyo nombre fue el Centro para el Progreso de Villa Macul... En paralelo vendrán los Colegios y la Parroquia; y en los años siguientes, la 7ma. Compañía de Bomberos.”

“No tengo mucha claridad en las fechas, pero, bueno, se constituyeron primero los clubes y los clubes llaman a otros clubes, se empiezan a armar otros clubes en paralelo, y a medida que iban llegando los nuevos vecinos, es decir, entiendo que, en el último sector, no sé si en el cuarto o quinto, surge ahí el Club Deportivo Sparta y el Club Deportivo Halcones, y hay un conjunto de dirigentes que forman esos clubes. Ahí después vamos a ver los nombres, yo la verdad no ubico mucho, ubico a algunos no más, sin duda que, hay nombres de vecinos, que eran los que sostenían a esos clubes, yo entiendo que la Iglesia también parte con la Villa, a lo mejor parte el '58, muy de la mano con la Junta de Vecinos y surgen otras organizaciones, básicamente otros clubes, en ese tiempo yo diría que por ahí por el año '60 también surgen los Bomberos, primero trabajando en las plazas o en las calles, ya que ellos no tenían sede, recién la sede la tienen 5 años después por el año '65; lo que no conozco la historia de Centros de Madres, por ejemplo, al alero de la Junta de Vecinos, no conozco las historias de cuando surgen los centros de madres, porque siempre en la Junta de Vecinos ha habido organizaciones culturales, centros de madres, adultos mayores, antes no existía ese concepto del adulto mayor, hoy día estamos llenos... pero en algún momento, surgen esas otras organizaciones.”

EL DEPORTE: Las primeras canchas en la Villa Macul

En los recuerdos de los primeros villanos, ellos contaban que en la Villa, siempre hubo mucho entusiasmo por jugar al fútbol y al basquetbol. Y claro, se jugaba basquetbol, y no eran cuentos. En Chile, fuimos buenos para el basquetbol en los años 50, a nivel sudamericano. Los vecinos más antiguos tenían claro en su memoria que existió primero una cancha en la plaza Los Bomberos y otra después, entre los dos galpones, en la plaza Guatemala, y principalmente, en ambas se jugaba basquetbol.

La cancha de basquetbol de Plaza Los Bomberos

Según la información recopilada, en los primeros años, tal vez a partir del año 1957 ó de 1958, al parecer, entre los nuevos vecinos llegaron muchos basquetbolistas, y rápidamente se organizaron y armaron una cancha de basquetbol en la plaza Los Bomberos, la ubicaron en la esquina de la calle 10 y calle 4 (calle Pedro Prado esquina de calle Víctor Domingo Silva). Era una cancha de maicillo, con unos aros de basquetbol, montados en una estructura de madera. Era un terreno, dentro de la plaza, donde años más tarde se construirá el edificio de departamentos de calle Víctor Domingo Silva #3361.



En la foto, del año 1958, los primeros vecinos que jugaron basquetbol en la Villa, posan para la foto, después de un partido, aparecen Lautaro Tanner, entre otros. Atrás se divisan las casas de calle 10 (hoy calle Pedro Prado). **Foto 1**



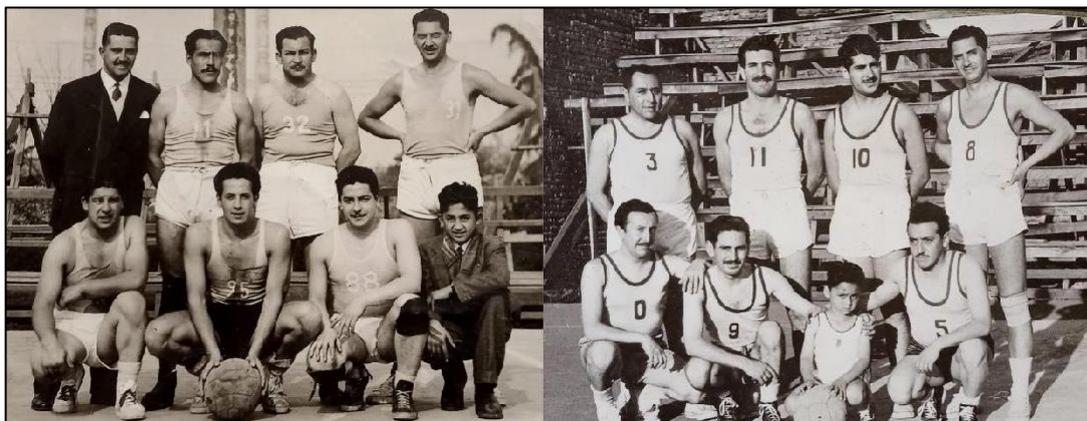
En la foto, del año 1958, los basquetbolistas disputando un balón, atrás se divisan las casas de calle 10 (hoy calle Pedro Prado) y calle 6 (hoy calle Luis Durand). Debajo del tablero, un niño en patines, ya los chicos de la Villa, andaban en patines. **Foto 2.**



En la foto, del año 1958, los vecinos basquetbolistas jugando un partido de basquetbol. Al fondo, las casas de la Villa, de calle 10 y calle 6. Aún no existían el Colegio Julio Montt Salamanca y la Bomba Macul. **Foto 3**



En la foto, aparece don Lautaro Tanner, vecino de calle 2, con su hija, uno de los organizadores del basquetbol en esos primeros años de la Villa. Todas las fotos del basquetbol de los inicios de la década del 60, gentileza de Gabriela Tanner. **Foto 4**



En las fotos, dos de los equipos de basquetbol, tal vez el CD FLAMENCO, donde participaba el vecino Lautaro Tanner y otros vecinos. Gentileza de Gabriela Tanner. **Fotos 5 y 6**

La “multicancha” entre los dos galpones

En los primeros años de la Villa, por el año 1958, o tal vez el año 59, y con la autorización de los dirigentes vecinales, los deportistas habilitaron el espacio que ocupaba el tercer galpón, para contar con una multicancha. Utilizando el radier correspondiente a los cimientos de ese galpón, en un regular estado, se armó esa cancha entre los dos galpones. Esa cancha se habilitó para practicar basquetbol y baby futbol. Se colocaron aros de basquetbol, se instalaron 8 ampolletas (4 por cada lado), para alumbrar la cancha y ocuparla en las noches. Se hicieron Torneos de basquetbol entre equipos de la Villa e invitados.

Uno de los equipos importantes del basquetbol villano era el club FLAMENCO, de

muy buen nivel, conformado por Wescleslao Clavero y Manuel Basulto (ambos de calle 8), Luis Toledo (Calle El Líbano), Enzo Cancino (Calle 11), y Lautaro Tanner (calle 2). Hubo también otro equipo de basquetbol, de vecinos categoría senior, entre los que se encontraba don Roberto Garling (padre). Posteriormente, esta cancha se habilitó para jugar partidos de hockey patín. Cuando se jugaba hockey patín, era necesario colocar tablonces a su alrededor. En una fecha olvidada, también en esa cancha, se realizó un primer Torneo de Hockey Patín, organizado por Red Star, con 3 equipos invitados: Universidad de Chile, Estrella de Sevilla y el club Neptuno.

Cabe señalar que el hockey callejero se jugaba principalmente en las calles de la Villa, era un cemento más afinado, principalmente en calle 1, 8, 10, 6 y 13. Algunas de estas calles, se iluminaban para partidos disputados en horario nocturno. Esta multicancha funcionó aproximadamente durante 4 años, y dejó de utilizarse por el año 1962, por los reclamos de los vecinos, debido al ruido que generaba el deporte e interrumpían otras actividades vecinales (misas, reuniones, etc.). Lamentablemente no se logró rescatar ningún registro fotográfico de esta cancha.

LOS CLUBES DEPORTIVOS

Junto a la llegada de los primeros habitantes de la Villa, surgirán los primeros clubes deportivos, y además, florecerán las distintas expresiones deportivas, y se desarrollaran en cada rincón y en cada calle de la Villa.

Recordar también, que la Villa al tener tantos niños y familias numerosas, se convierte también en un imán, en un polo de atracción de los niños y jóvenes de los sectores cercanos a la Villa. Llegaron los niños y jóvenes de la Villa Chilectra, del sector Madreselvas, Premio Nobel, de la Villa Reina Isabel II, entre otros, y como veremos, la Villa daba para tener varios clubes deportivos.

Junto a ese entusiasmo de los niños y jóvenes por practicar futbol, existe un conjunto importante de vecinos que hicieron posible que ese entusiasmo infantil y juvenil se canalizará a través de clubes en los distintos sectores de la Villa, organizaciones que logran mantenerse en el tiempo, en toda la década del 60 y en parte de la década siguiente. Algunos de esos clubes de la Villa, también tenían algunos deportes con rama femenina.

Las primeras organizaciones fueron los clubes deportivos, y su expresión vino de la mano del futbol y el basquetbol. En los primeros años de la llegada y en la década del 60, llegaron a formarse más de 8 clubes sociales y deportivos: RED STAR, VILLA MACUL, HALCONES, SPARTA, MENPHIS, AUCAS, FLAMENCO, BRASILIA, PELMAR, ESTUDIANTES, VENEZUELA, HURACÁN y NUEVO AMANECER. Este último club tuvo una destacada actuación en el tenis de mesa metropolitano y nacional.

Luego, a mediados de la década del 70, junto con el lamentable desaparecimiento de algunos clubes, aparecen dos clubes: GRUPO SEIS Y SAINT TROPEZ FC. También queremos traer a la memoria, a los vecinos y vecinas que hicieron posible que a finales de los 50s y en la década del 60 y siguientes, surgieran los clubes deportivos, en los distintos sectores de la Villa Macul.

Club Deportivo RED STAR³

Entre los clubes más antiguos del barrio, que surgieron y permanecen en el tiempo, se encuentra el Club Deportivo RED STAR. Fue un espacio para los niños, adolescentes y adultos, que surge en medio de las primeras amistades en las calles de la Villa, pero sobre todo en la Calle 1, hoy calle Nicanor Molinare, en el sector 1, donde era un punto de reunión de los futbolistas infantiles y juveniles, a fines de los años 50, en casa de la familia Cid Verdugo. El cuadro de la estrella roja fue fundado el 01 de mayo de 1958, con el nombre Club Deportivo RED STAR, pero su derrotero había comenzado mucho antes cuando algunos muchachos que vivían en el sector, de no más de 15 años, comenzaron a practicar futbol en las calles del sector.

El nombre, fue inspirado en el famoso club Estrella Roja, de Belgrado (Yugoslavia, hoy Serbia), club que participó como invitado a los hexagonales u octogonales de futbol, organizados a finales de los 50. En estos Torneos participaron además varios clubes como la U, la UC, Colo Colo, Santos de Brasil, River Plate de Argentina, Millonarios de Colombia, entre otros. Fueron los niños que formaban parte de los fundadores del club, que deciden llamarle al club RED STAR, de igual manera al referido club yugoslavo, pero en inglés. Ellos escuchaban los partidos por radio, ya que la televisión recién comenzaba a aparecer.

“Los niños creían que por vivir en la Villa Macul, “se sentían millonarios”, luego de pasar de vivir en una modesta casa a una casa de la Villa, viviendo en un hermoso barrio, por eso que también tuvieron estos niños, la intención de colocarle “Millonarios Red Star”, como el club de Colombia. Después de algunas discusiones, desistieron de esa idea, y el club se llamó simplemente RED STAR, como era la idea original”. Cuenta una anécdota Jorge Cid.

A partir de 1958, este club destacó por su organización y su rama de futbol. También en esos años, surgirá la rama de basquetbol.

La rama de futbol de Red Star

En el año 1958, nace el club Red Star, junto con la rama de futbol. Rápidamente destaca Red Star y su futbol infantil y juvenil, en la Villa y sus alrededores. La Villa Macul al tener tantos niños en el deporte, se convierte también en un imán, en un polo de atracción de otros niños de sectores cercanos a la Villa, como la Villa Chilectra, Madreselvas, Premio Nobel, entre otros.

³ Además de las ramas de fútbol y básquetbol de Red Star, las que surgen a finales de los años 50, en algunos niños, niñas y adolescentes de la Villa Macul se instala la cultura de los patines. Muchos pedían como regalo de navidad unos patines. Eran de patines de distintas marcas y materiales. A partir de aquello y de otros fenómenos, algunos niños se calzan los patines y empuñan algunos palos para imitar un juego llamado hockey patín. En el período 1960-1962 surge el hockey callejero. Algunos vecinos visionarios idearon la forma de canalizar todas esas demostraciones deportivas en una organización definida. Es así, como cinco años después de la formación del club Red Star, nace en el año 1963 la rama de hockey patín del club Red Star, aprovechando el entusiasmo de esos tres años de jugar al hockey callejero.

<https://patinesyhuacas.com/2015/05/24/red-star-otro-club-que-nace-de-la-tradicion-del-barrio/#:~:text=El%20cuadro%20de%20la%20estrella,en%20las%20calles%20del%20sector>.



En la foto, el equipo de la 2da. Infantil del club RED STAR, año 1958, de pie, Ruben Osorio (Dubini), Víctor Reyes (pingüino) Alejandro De La Barra (Rino), Sergio Cuadra, Jorge Cid (DT). Agachados, Jorge Molina, Bernardo Ubilla, Antonio De La Barra, Jorge Cuadra, Roberto Peña, entre otros. **Foto 7**



En la foto, el equipo de la 3ra. infantil de RED STAR, abril de 1960, frente a la casa de la familia Cid Verdugo, en calle 1 (hoy Nicanor Molinare), en primera fila, don Fernando Cid Reyes (padre), Fernando Soto, Juan Ayala, Rubén Osorio (Dubini), Roberto Garling, Sergio Cuadra, Víctor Reyes (pingüino), Alejandro De La Barra (Rino). En la fila de atrás, Roberto Cid (Tito), Enrique Hormazábal, José Ayala, Antonio De La Barra (Toño), Patricio Gálvez, Juan Soto, Jorge Cuadra (melón), Jorge Cid (DT). **Foto 8**

“O sea, conocer la cantidad de cabros, muchos cabros de una misma edad, o sea, ochenta o cien cabros en una calle, por lo menos había diez cabros de tu edad, lo que era un tremendo hallazgo, cosa que no ocurre en todos los

barrios, me recordaba recién que por ejemplo, el primer club, el club RED STAR fue fundado el 1ro. de mayo del '58, o sea, nosotros todavía no estábamos aquí, cinco meses antes, seis meses antes y ya se hacía deporte, ya se hacía, ya había actividad deportiva, primero en la calle, después entre los dos galpones había una cancha de futbol, se armó una cancha ahí y una vez que se formó el club se empezó a jugar en las distintas canchas de fútbol que había en Macul, había entre ocho y diez canchas, por lo menos.”

“Lo que yo recuerdo, de esa época lo he sabido después de quiénes eran los que estaban metidos y cómo se formó el club, por ejemplo, el club se formó en la calle 1, hoy Nicanor Molinare, ahí giraba todo el club, básicamente en la casa de la familia Cid, con don Fernando, Jorge y Tito Cid, parte de los fundadores.”



En la primera foto, una reunión de dirigentes y jugadores del club Red Star, a inicios de los 60s. Aparecen en la foto, de pie, Miguel Sánchez (Raya), Roberto Balmaceda (Tito), Peteco Aguirre, Jorge Cid, Ricardo Sanhueza (Ferrilo), Luis Riveros, Nano Nuñez, Humberto Bonizzoni, Fernando Nuñez, Patricio Infante, Pedro Badilla, Jorge chico Jiménez, tío Badilla, el negro Zuñiga, Mauricio Bonizzoni. De pie, fila de abajo, Nico Espinoza, Octavio Infante, Luis Balmaceda (Luchín). Sentados, Tito Cid, José Madrid, Eliana Araya, Bernardo Ubilla, Luis Balmaceda. Sentados en el suelo, Pedro Sánchez (Perico), Antonio Toral (Toño), entre otros. **Foto 9**

“Don Fernando Cid, el papá y los hijos, Jorge y Tito Cid Verdugo, Óscar Velásquez que vivía al frente, don José Viciani, los hermanos Edgardo, Francisco y Diego Arellano, los hermanos Ricardo y José Allende, los hermanos Nazar (Hayder y Yamil), Juan Arévalo, la familia Molina, los hermanos García, la familia Gavilán, la familia Tapia Meza, la familia Echeverría, Ma. Angélica Durán, y Rafael López, entre otros. La mayoría vivía en Calle 1. De ahí se fueron agregando otros vecinos, que vivían en otras calles del primer sector, y formaron el club básicamente con equipos infantiles de fútbol, felizmente existen varias fotos de esos niños jugando futbol por Red Star. Recuerdo que después se armó una multicancha entre los dos

galpones, que estaban dentro de la plaza de Guatemala. Funcionaba como cancha de baby fútbol y de basquetbol. Recuerdo que se jugaba mucho basquetbol en la Villa.”



En la foto, dirigentes y jugadores de Red Star celebrando después de un triunfo, en el “tercer tiempo” de algún partido disputado, en el Livorno de don Aldo Fortini, ubicado en Avda. Macul frente a calle 6. Aparecen, atrás de pie, don Luis Balmaceda, don Américo Coppa, don René Jorquera, Antonio Toral y Miguel Rivas. Sentado, Juan Reyes. **Foto 10**

Las camisetas y el pantalón del club Red Star en la década de los 60s, eran de color blanca, y la camiseta alternativa era de color azul, con una estrella roja, con pantalón blanco o azul. Fueron usadas por todas las ramas del club.

Jorge Cid Verdugo, un aporte central al desarrollo deportivo

A partir de su llegada a la Villa en el año 1957, Jorge Cid fue un aporte al surgimiento y desarrollo del club deportivo Red Star. Aportó en la formación de su rama de fútbol, en sus equipos infantil y juvenil, y en convocar a los niños y jóvenes, a participar y hacer deporte. A Jorge Cid, las distintas generaciones de niños de la Villa, le deben haber practicado algún deporte en Red Star, y esa hermosa experiencia de jugar en una cancha de fútbol, con otros niños. Aquí un extracto de entrevista realizada a Jorge, en el año 2018.

“Yo llegué a los 18 años a la Villa Macul, cuando mis padres tuvieron la oportunidad de comprar una casa en la Villa, ambos profesores primarios...”
“Esto se había perdido, cachai, aquí antiguamente, aquí en la Villa era, era una familia. Nosotros llegamos aquí desde niños. O sea, la Villa se inauguró el año 57/58, ponte tú, y todos esos (niños) partimos con el Red Star, cachai, pendejos de 5 años, 6, 7, 12, 14 años, y se formaron todas las divisiones inferiores de fútbol...”



En la foto, Jorge Cid dando instrucciones a un equipo infantil de futbol de Red Star.
Foto 11



En la primera foto, Jorge Cid compartiendo con René Jorquera, ex jugador de Red Star. En la segunda foto, Jorge Cid con Guido Coppa, ex jugador de Red Star. **Foto 12 y 13**

“El deporte es la base para... el desarrollo mental y físico del pueblo, para que pueda estudiar, para que pueda el día de mañana, ser un buen médico, un buen profesor, un buen abogado, que se yo... en la parte física... el deseo de ser, de hacer... tener una buena salud... y eso, lo único que lo puede otorgar, es finalmente el deporte... el deporte, y nada más que eso...” “No se puede sacrificar a un niño, a no hacer deporte...”



En la foto, Jorge Cid en su oficina de la cancha de tenis de Red Star. **Foto 14**

Jorge Cid fue un destacado dirigente deportivo del club Red Star, autodidacta, entregado por entero al desarrollo del club Red Star. Como todo ser humano, con sus virtudes y defectos, con ideas fijas de cómo desarrollar el deporte y sus críticas a las autoridades deportivas del país, principalmente por su falta de preocupación por el desarrollo del deporte en los niños y del deporte amateur. Jorge Cid aportó su esfuerzo en la formación de casi todas las ramas del club Red Star. Y su norte fue trabajar, toda su vida, por el Club Deportivo Red Star.

Equipos de fútbol de Red Star, desde el 58 hasta la década del 80

A continuación, algunos registros fotográficos de los equipos de fútbol infantiles, juveniles y adultos del club Red Star, a finales de la década del 50, y durante la década del 60.









En la primera foto, el equipo juvenil de Red Star, año 1963-1964. De pie, don José Madrid, Rafael Ahumada, Lito Urcelay, Oscar Vilches, Miguel Sánchez (raya), José Sanzana, Dante Bossi, Claudio Molina (tapón), Roberto Tito Cid (DT). Agachados, Bernardo Ubilla (chino), Jorge Molina, Flote, Herminio Gutiérrez (Nino), Dante Poli. **Foto 1**



En la segunda foto, el equipo juvenil de Red Star, en partido jugado en el Estadio Municipal de San Antonio, el 02 de febrero de 1961, aparecen de pie, Jorge Cid (DT), Lucho Cuevas, Dante Bossi, Antonio Toral, Sagaropulos, Intriago, Rafael Ahumada, entre otros. Agachados, Riera, Caricho, Mancilla, Pato Infante, Robin, Jorge Poblete, Pato Gálvez, entre otros. **Foto 2**



En la primera foto, el equipo Adulto de Red Star, a los inicios de los 60, de pie, Jorge Cid, el negro Caro, Germán mancho Coppa, Quezada y Carlitos Naudón. Agachados, Roberto Tito Cid, Galvarino Marín, Fernando Nene Lombardi, entre otros. **Foto 3**

A finales de la década del 50, asumirá don Luis Balmaceda Iribarra, en la presidencia del club, y permanecerá por más de 5 décadas, hasta su fallecimiento, en el año 2017. En dicho año, asume la presidencia del club, don Raúl Gutiérrez Corvalán. Durante la década del 60, se formarán las ramas de hockey patín, tenis, tenis de mesa y bicicross. En las décadas posteriores, se formarán las ramas de voleibol, gimnasia artística, patinaje artístico y hockey en línea.

En las décadas de los 60 y 70, otros dirigentes importantes colaborarán en la rama de futbol de Red Star, como don Américo Coppa Fruttero (entrenador de la 1ra. Adulto), don Alonso De La Barra (y el clásico “tres hurras por don Alonso” cuando facilitaba su camioneta para el traslado de los jugadores a alguna cancha cercana a Santiago), don Dante Bossi (padre), don Armando Letelier, don René Jorquera, don Roberto Garling, don Hermes Souza, don Alfredo Peralta, don José Madrid, entre otros, dirigentes del club Red Star.



En las fotos, los dirigentes históricos y entrenadores de Red Star: don Luis Balmaceda I., don Jorge Cid V., don Américo Coppa F, y don Roberto Tito Cid V.. **Fotos 4, 5, 6 y 7**

“El primer partido de futbol de Red Star lo jugó en Pirque, en mayo de 1958, en aquellos años, y lo ganó Red Star...” “En esa oportunidad, Red Star fue invitado a participar en un Torneo jugado en Pirque, donde jugaron los clubes Arturo Prat, El Llano de Pirque, La Puntilla, entre otros...”

Lamentablemente a finales de la década de los 80s, la rama de futbol dejará de funcionar, por temas similares a lo que le ocurrió a varios clubes de la Villa Macul, por falta de canchas, de dirigentes y de financiamiento, entre otros temas. Los vecinos de la Villa, no se dieron cuenta, como las inmobiliarias acabaron con las últimas canchas de futbol de la naciente comuna de Macul.

La rama de basquetbol de Red Star

La rama de basquetbol de Red Star, masculino y femenino, funcionará en los años 60 y 70.



En las fotos, el equipo de basquetbol de Red Star, aparecen los hermanos Basulto y Jorge Soissa, entre otros. Esta rama seguirá en funcionamiento, hasta mediados de los años 70.

Fotos 8 y 9



En las fotos, aparece Jorge Cid (DT), y las integrantes de los equipos infantil y juvenil femenino de Red Star. **Foto 10 y 11**

La rama de basquetbol femenino de Red Star, a cargo de Jorge Cid, seguirá funcionando hasta la década de los 80s.

La rama de hockey patín de Red Star

El año 1963 nace la rama de Hockey Patín de Red Star, con la incorporación de Red Star a la rama de hockey patín de la Asociación Universidad de Chile. Todo empezó, gracias a las gestiones de don Luis Balmaceda Iribarra, quien visualizó una oportunidad de desarrollar la práctica de este deporte, de manera más profesional, a partir del enorme entusiasmo que en los muchachos generaba el hockey patín en las calles de la Villa Macul.



En la foto, los primeros integrantes de la rama de hockey patín de Red Star, en septiembre de 1965, jugadores en las categorías infantil, juvenil y adultos, aparecen de pie, de izquierda a derecha, Herminio Gutiérrez (Nino), Bernardo Ubilla, Santiago Tapia, Fernando Núñez, Roberto Balmaceda, Fernando Marciel y Claudio Molina. Agachados, Luis Balmaceda, Oscar Ubilla, Jaime Provoste, entre otros. **Foto 12**

Junto a los mencionados en la foto, jugaban hockey patín por Red Star: Juan Arévalo, Raúl Gutiérrez, Juan Naudón, Pedro Provoste (Peruco), Carlos Tapia, Ernesto Bustos, Luis Pérez Duque (chofo), Alfredo Peralta, Ricardo Ubilla, José Manuel Balmaceda, y don Luis Balmaceda (DT). El año 1963, los muchachos de la rama de hockey patín de Red Star pasaron a formar parte del espíritu azul, de la U., jugando primero en la cancha del Instituto Pedagógico, y luego, en la cancha del Estadio Recoleta, de la Universidad de Chile.



En la primera foto, en el 1968, jugadores de Red Star (Roberto y Luis Balmaceda, Oscar Ubilla, entre otros), representando a Universidad de Chile, en el Campeonato Nacional Juvenil de Hockey Patín, en el Estadio Las Higueras, de Talcahuano. En la segunda foto, en los primeros años de los 70s, jugadores de Red Star (Roberto Balmaceda, Santiago Tapia y Herminio Gutiérrez, entre otros), representando a Universidad de Chile, en el Campeonato Nacional Adulto de Hockey Patín, en la cancha del Liceo Miguel León Prado, comuna de San Miguel. **Fotos 13 y 14**

En la década de los 60s y parte de los 70s, los jugadores de Red Star, representaron a la Universidad de Chile, en los Campeonatos Nacionales, de las categorías infantil, juvenil y adulto, del hockey patín, en distintas ciudades como Talcahuano, Concepción, Viña del Mar y Santiago. En el recuerdo de estos jugadores quedarán los dirigentes del Club Universidad de Chile, como don Hugo Klein, presidente de la rama; don Armando Willcok; y don José pepe Márquez (DT), grandes dirigentes de la U, que contribuyeron a que el CD Red Star se consolidará en el hockey patín nacional.



En la primera foto, Luis Balmaceda C., Luchín, jugador de Red Star, representando a Universidad de Chile. En la segunda foto, enero del año 1972, jugadores de Red Star (aparecen Herminio y Raúl Gutiérrez, Santiago Tapia), formando parte de la delegación de la Universidad de Chile, en el Campeonato Nacional Adulto de Hockey Patín, a celebrarse en Viña del Mar. **Fotos 15 y 16**

Mención aparte, para Luis Balmaceda C., Luchín, uno de los mejores jugadores de la rama de hockey patín de Red Star, junto a Herminio Nino Gutiérrez, ambos fueron convocados a distintos procesos en la selección nacional adulta. En el caso de Luchín, estuvo convocado en la preselección para el Mundial de Hockey Patín de Talcahuano, en el año 1980, condiciones le sobaban para estar entre los mejores exponentes del hockey patín nacional.



La Fonda "La Chueca" para el 18, en el Estadio Nacional, para recaudar fondos para la rama de hockey patín, finales de la década del 60. Aparecen don Luis Balmaceda, Beatriz González, el dirigente Saéz, Alfredo Peralta, Núñez, entre otros. **Foto 17**

La rama de hockey patín de Red Star resurgirá en la década del 80, al concretarse la Multicancha de Villa Macul, a partir del año 1982, formando a cientos de nuevos jugadores de hockey patín en los años siguientes.

La rama de bicicross de Red Star

La rama de Bicicross de Red Star fue formada por Jorge Cid V., en el año 1965, y llegó a tener una pista de carreras, en los terrenos de Departamental, del sector de Las Lomas de Macul. En dicha pista, se realizaron Campeonatos nacionales e internacionales.



En las fotos, deportistas de Red Star, en la pista de carreras de bicicross, en Las Lomas de Macul. **Fotos 18 y 19**

La rama de Bicicross de Red Star dejará de funcionar por falta de apoyo de los socios y de las autoridades municipales, así como la falta de financiamiento, a mediados de los 70s.

La rama de tenis de Red Star

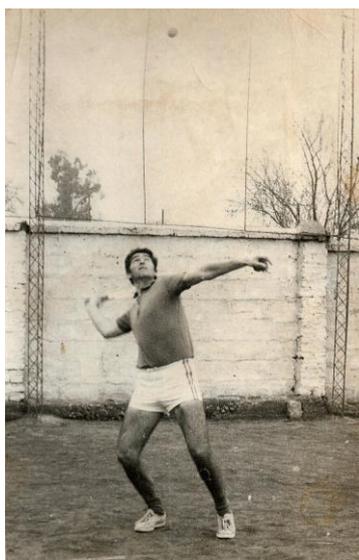
La rama de Tenis de Red Star fue formada por Jorge Cid V., en el año 1969, y a contar del año 2004, la Municipalidad de Macul le entrega en comodato, un terreno, ubicado en la calle Irán N°3377 y N°3448, comuna de Macul. En la actualidad, la rama de Tenis cuenta con una cancha reglamentaria, ocupando ese espacio para la formación de escuela de tenis y practicar tenis, albergando una buena cantidad de tenistas del club.



Ambas fotos, de los años 70, las niñas y niños en la escuela de Tenis del club Red Star, en la cancha de Irán N°3377, comuna de Macul. **Fotos 20 y 21**



Las fotos muestran a niñas participando en un partido de dobles, en la cancha del club. Atrás las galerías techadas, uno de los logros de los años siguientes. **Fotos 22 y 23**



En la primera foto, Jorge Cid, participando en un torneo de Tenis en la cancha de Irán. En la segunda foto, un grupo de niñas y niños, participando en una ceremonia de premiación. **Fotos 24 y 25**

De las distintas ramas que se formaron en estos 65 años de existencia del Club Deportivo RED STAR, seguirán funcionando después de la década del 90, las ramas de hockey patín, tenis, patinaje artístico y hockey en línea.

Club Deportivo y Social VILLA MACUL

El club **VILLA MACUL** fue fundado el 10 de abril de 1960, y su primer directorio estuvo encabezado por su presidente don Ernesto Ayala, y los vecinos don Ricardo Acuña, don Fernando Vega V., don Héctor Soto A., don Héctor Soto S., don Héctor Pérez, don Luis Rojas, don Luis Raggo (nuestro querido tío Lucho), don Juan Neupert (el gringo Neupert), los hermanos Fernando y Hugo Vega G., doña Marta Brunetti, todos dirigentes del Club Deportivo y Social **VILLA MACUL**.



En la foto, la mayoría de su Directorio eran vecinos de calle 6 y calle 13 de la Villa. El club destacó en el fútbol adulto, juvenil e infantil, y también tuvo una rama de básquetbol femenino. Al lado derecho, el Logo del club, cuyo diseño fue elaborado por Fernando Vega.

Foto 1 y 2

*“La organización en la Villa, se dio de a poco, o sea, todos los días, entonces estuvo el deseo de hacer algo, como en todas partes, la diferencia es que aquí se hicieron las cosas, lo primero fue fundar el Club Deportivo y Social **VILLA MACUL**, con la participación de varios vecinos: don Bernardo, de Lucho, Nano, mi hermano y yo; yo trabajo con otras personas más, después de eso se organizaron las situaciones para recaudar fondos, para reunirse, especialmente para reunirnos, salió el Club Deportivo y Social Villa Macul, poco original, pero ¿qué se le iba a ser?”*

Los equipos del CDyS **VILLA MACUL** usaban camisetas y pantalón de color blanco con vivos verdes, tanto en el cuello como en el pantalón, con vivos laterales. Un aspecto destacable era formaba parte del club y su Directorio, Fernando Vega Garrido, un gran dibujante, que junto con diseñar el logo del club, sacaba un reporte llamado “El Villanito”. Fernando a poco andar, emigró a México, y desarrollo su oficio en tierras aztecas. En relación al logo del club, diseñado por Fernando, hace unos atrás, autorizó para que fuera usado también como logo de la Junta de Vecinos Villa Macul.



En la primera foto, don Ernesto Araya, presidente del club Villa Macul, se dirige a los vecinos y vecinas, en una actividad vecinal en la plaza de Los Bomberos. En la foto siguiente, un ejemplar del reporte llamado "El Villanito", del club Villa Macul, elaborado por Fernando Vega G.. La primera foto, gentileza de Luisa Araya. **Fotos 3 y 4**

EL Club Deportivo y Social Villa Macul llegó a convocar a muchos vecinos de la Villa, pero tuvo una corta existencia, desaparecerá a mediados de los años 60s.

Club Deportivo HALCONES

El Club Deportivo **HALCONES** fue fundado el 11 de octubre de 1960, por un grupo de jugadores que se retiran del CD Red Star, por diferencias con sus dirigentes, y deciden formar un nuevo club. El nombre del club viene del paso de los hermanos Germán y Enzo Coppa, en los Boy Scouts. Acuerdan llamarle igual que la patrulla a la cual pertenecieron: Los Halcones. A los pocos meses, asumen don Germán Coppa Fruttero, como presidente y mecenas del Club Deportivo **HALCONES**, en su rama de fútbol. Entre los dirigentes del club, está el vecino don Mario Ruiz.

El club participará primero en campeonatos de baby futbol de la Villa, en la cancha, entre los dos galpones. Posteriormente, formará su rama de fútbol, con tres equipos Adultos: Primera, Segunda y Tercera, y se afiliará a la Liga de Futbol de Providencia. El club jugaba en una cancha de futbol que había en un terreno donde se encuentra actualmente la rotonda Quilín, mucho antes que se construyera la Avda. Américo Vespucio.



En la primera foto, el equipo de la Primera de CD HALCONES, a inicios de la década del 60, aparecen de pie, González (portero), Raúl Jiménez (Ruli), los hermanos Parada, Enzo Coppa, Andrés Tapia, Germán Coppa (DT). Agachados, al centro Freddy Von Heussen, Adolfo Martin, entre otros. En la segunda foto, el banderín de club HALCONES. **Foto 5 y 6**



Este equipo lo conformaban además excelentes jugadores, como Osvaldo Jiménez (el mosca), Milo, Raúl Lito Coppa, Fernando Barrenechea, entre otros. **Foto 7**



En ambas fotos, el equipo de futbol de la Segunda Adulto, del CD HALCONES, primeros años de los 60, aparecen Mario Ruiz, los hermanos Delgado, entre otros. También, su presidente don Germán Coppá. **Fotos 8 y 9**



En la foto, el equipo de futbol de la Tercera Adulto, del CD HALCONES, primeros años de los 60, lo conformaban varios jugadores, como siempre don Germán Coppá, acompañando a los equipos de CD HALCONES. **Foto 10**



En la primera foto, celebración de los dirigentes y jugadores del CD HALCONES, del 6°

Aniversario del Club Halcones, año 1966. Aparecen Pedro López, don Germán Coppa, Pedro Hurtado (Pedrin), Carlos Pérez, Diego Arellano (calle 1), Willie Manríquez (calle2), entre otros. En la segunda foto, celebrando el reconocimiento a don Germán Coppa Fruttero, por su trayectoria como dirigente deportivo. Lo acompañan sus hijos Enzo y Germán Coppa. **Fotos 11 y 12**



En la foto, celebración de los jugadores y acompañantes del CD HALCONES, del título de Campeón de fútbol, del año 1967, aparecen Ana Laura Coppa, Ana María Coppa, Cecilia Concha, Enzo Coppa, María Teresa Hurtado, entre otros. **Foto 13**

En el CD HALCONES destacaron buenos jugadores de fútbol, entre los que se pueden mencionar están Lito Coppa (QEPD), Raúl Jiménez (Rule), Federico Von Heussen, Osvaldo Jiménez (el mosca), Fernando Barrenechea, y por cierto, Adolfo Martín, de la calle 23 (hoy Andrés Silva Humeres), entre otros. EL Club Deportivo HALCONES fue uno de los clubes importantes de la Villa en la década del 60, y funcionará durante toda esa década, y dejará de funcionar a mediados de los 70s. Sus jugadores seguirán jugando baby fútbol por unos años más.

Club Deportivo SPARTA

El Club Deportivo SPARTA fue fundado el año 1962, por los vecinos de la calle 24 de Villa Macul (hoy calle Alejandro Galaz). Su primer presidente y fundador fue don Aliro Villarroel. Fueron socios fundadores los vecinos Juan Labra, Tomás Inostroza (hijo), Enrique Dawson y Julio Lorca. También fueron socios fundadores del club, don Guillermo Araneda, don Carlos Crisóstomo, don Marcial Sierra, los hermanos Nazar, don Eliseo Del Río, dirigentes históricos del Club Deportivo SPARTA de Villa Macul.



En la foto, uno de los equipos adultos del CD SPARTA, de los años 1968-1969, aparecen, Miguel y Patricio Varas, Felipe Cuevas, Gilbert Lucero, Eduardo Martínez, José Rodríguez (Pepe Chico), Talo y José Tapia, entre otros. **Foto 14**

Las reuniones del club se realizaban en la casa de don Aliro Villarroel, la que era como la Sede del club. El club SPARTA destacó por su rama de fútbol, y sus tres divisiones: 1ra., 2da., y 3ra. Adulto varones. El CD Sparta jugaba sus partidos en la cancha del Estadio Villa Macul, de Las Lomas de Macul. Participaron también en varias ligas, una de ellas, la Liga de Fútbol de Providencia.

Las camisetas del CD SPARTA en la década del 60s y parte de los 70s, eran de color celeste con pantalón negro. Después prevalecerán las camisetas con franjas verticales, de color calipso y negro. El Club Deportivo SPARTA fue uno de los clubes importantes de la Villa en los 60s. Este club seguirá funcionando y participando en la Liga de Fútbol de Providencia.

Club Deportivo FLAMENCO

El Club Deportivo FLAMENCO fue fundado en los años 60, por los vecinos de calle 3 (hoy Mario Silva Ossa), y de las calles cercanas, de la Villa. Entre sus integrantes se pueden mencionar a los hermanos Fernando, Silvio y Nene Lombardi. Este club destacaba con sus equipos de fútbol y basquetbol. No fue posible conseguir registros fotográficos de este club. El club se estima funcionó hasta mediados de la década del 70.

Club Deportivo BRASILIA

El Club Deportivo BRASILIA se estima fue fundado a inicios de la década del 60, por el año 1962, por los vecinos de calle 1 y calles vecinas. Entre los dirigentes del club se puede mencionar a don José Pedro Corripio y Mario Molina Escobedo. Entre los

jugadores que jugaban por el club Brasilia se puede mencionar a los vecinos Hugo Cuevas (el popular Nat King Cole), Marco Buratovic, Enrique Zamora, Mario Contreras, entre otros. Jugaban en las canchas de La Higuera y tenían equipos infantiles, juveniles y adultos. Las camisetas del club eran de color amarillo. No fue posible conseguir registros fotográficos de este club. El club funcionará hasta mediados de la década del 70.

Club Deportivo MENPHIS

El Club Deportivo MENPHIS fue fundado en el año 1961, por los vecinos que vivían en calle 5 (hoy Padre Mariano Chaparro), hacia el norte de Luis Valenzuela Aris. Los dirigentes eran los papás de los niños que jugaban en los equipos de futbol, infantil y juvenil. Jugaban en las canchas de La Higuera, y cada domingo partían en el bus 59, hacia La Higuera. Entre los niños y jóvenes que jugaban en Memphis, se pueden mencionar a Gerardo Poblete, el Peter, los hermanos Carlos y Silvio Zamora, entre otros. Las camisetas del club eran de color negro. Lamentablemente, no fue posible conseguir registros fotográficos de este club. Se estima que el club funcionó hasta mediados de los 60 (años 1965-1966).

Club Deportivo AUCAS

El Club Deportivo AUCAS fue fundado en el año 1964, por un grupo de vecinos del sector de las calles 6, 7 y 17 de la Villa, entre los que se pueden mencionara don Fernando Duque, Raúl May Millán, como sus principales dirigentes. Según la información disponible, don Fernando Duque fue su presidente durante toda su existencia. Lamentablemente, no fue posible conseguir registros fotográficos de este club.

Este club destacó en el futbol, con equipos infantiles, juveniles y adultos. Algunos deportistas que formaron parte del club fueron: Francisco y Alfredo Saavedra, Patricio y Pedro Toledo, Domingo Lira, los hermanos Benítez, entre otros. Las camisetas del club AUCAS eran de color rojo. Para financiar sus actividades, el club AUCAS realizaba una Fonda para celebrar las Fiestas Patrias, durante un par de años, en calle El Líbano esquina de calle Santa Teresa de los Andes (esa era una calle sin salida). Se estima que el club AUCAS funcionó entre el año 1964 y mediados de la década del 70.

Club Deportivo PELMAR

El Club PELMAR, surge en el año 1964; al igual que muchas otras iniciativas para congregar a una gran cantidad de niños y jóvenes que alborotaban la tranquilidad de las calles de la Villa Macul, corriendo detrás de la pelota de plástico. Surge también, con una finalidad concreta, de ofrecer una actividad que inculcara responsabilidad, disciplina y valores a todos estos muchachos. Es así que, por iniciativa propia, por su condición altruista y siempre solidaria con la necesidad del otro, don Iván Villalobos, esposo de la señora Marta Burgos, quienes vivían en la esquina de las calles 12 y 4 (hoy Juan Guzmán Cruchaga esquina Víctor Domingo Silva) dueños de la famosa Peluquería Marta, ubicada en su misma casa, propone organizar y formar un club de futbol, a los muchos chiquillos de la calle 12, ex Paipote. El ofreció aportar los recursos para las vestimentas, además para los

traslados y las típicas bebidas y sándwich, después de cada partido.

Los muchachos debían apoyar con la formación de equipos, con el inicio de los contactos con las otras organizaciones deportivas de la Villa, a fin de concertar partidos de futbol, en los fines de semana. Esto daba rienda suelta a las ganas, al entusiasmo y a la competencia por jugar al futbol. El nombre del club surge del anagrama de las palabras Peluquería Marta (PELMAR).

Entre los jugadores de futbol de PELMAR se pueden mencionar a los Villalobos, (2 familias de igual apellido), Pérez, Corbalán, Bravo, Creixell, Campaña, Villanueva, Soto, Acuña, Vera, Rocha, Méndez, "Titin", Gahona, por nombrar algunos, eran los futuros crack, indudablemente que fueron muchos más los que quedaron plasmados en los recuerdos que atesoran cada uno de los que algún día pasaron por ese pequeño club, pero con mucha grandeza de espíritu.

Inolvidables partidos que se realizaban en las canchas de Bernal del Mercado, lugar donde tenía el paradero la liebre Macul 12, cuyo su paradero final se encontraba en la calle 16 (hoy Poeta Augusto Winter) esquina de calle 4 (hoy Víctor Domingo Silva) en la Villa Macul. También se jugaba en las canchas de los "curas", que eran de los "curas salesianos", y estaban ubicadas en las Avda. Las Torres. También en las canchas ubicadas en lo que hoy es la rotonda de Avda. Américo Vespucio y Quilín. Inolvidables partidos también en la Población 23 de enero o la cancha de La Estrella de Macul, en las canchas de Camino Agrícola, todas esas canchas que había en Macul. Era vivir un sueño, en un clima de camaradería, ausente de cualquier envidia o ego.

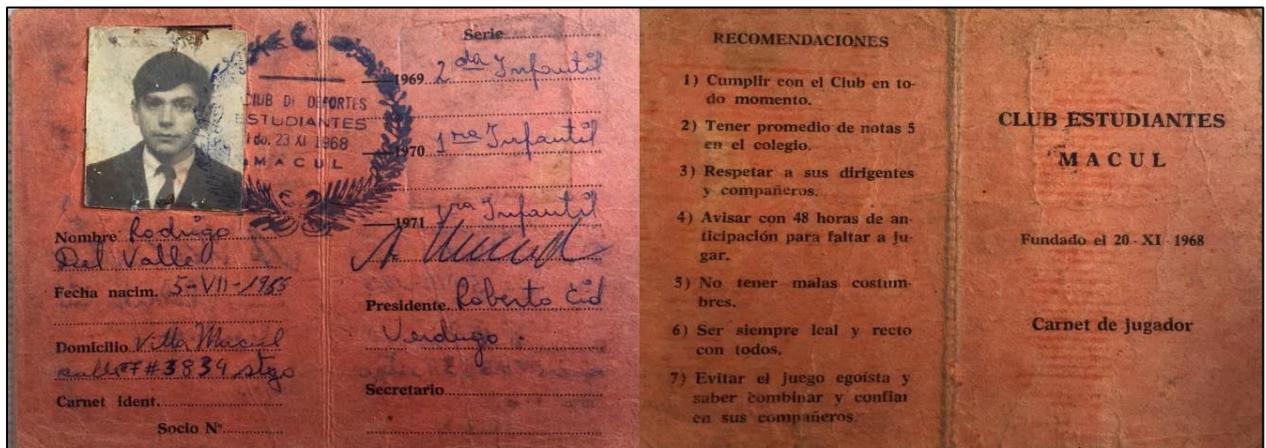
El club se organizó, tenía una directiva, confeccionó los documentos que en la época se llamaban cartas de desafío, mediante las cuales uno invitaba a un encuentro deportivo a otro club de la zona, todo esto con el gentil auspicio de Peluquería Marta. Sus vestimentas eran camisetas de color rojo y mangas blancas, pantalones blancos, medias blancas. Junto a estos futbolistas, hubo también otros que practicaban el hockey sobre patines, que eran los mismos, pero que gustaban también de patinar en los antiguos patines de ruedas y que, en la misma calle, se jugaba a la pelota, se transformaba algunas noches en cancha de hockey. Entre los jugadores, estuvieron los Valdés, los González, Pérez, Corbalán y otros.

Pero este sueño, tuvo un punto de inflexión que marca su final, don Iván Villalobos, en los años 68, sufre un grave accidente automovilístico en el norte del país, con consecuencias fatales. El dolor que significó esta pérdida, provocó algunos cambios a nivel de la familia Villalobos Burgos, que lentamente fueron minando la continuidad del club. No cabe duda que el gran impulsor y mecenas de este club, era y fue don Iván Villalobos, el pilar fundamental, el cual, al no estar presente, no bastaba con su recuerdo, su figura como referente para la estabilidad del club, y junto a esto, el inicio de una época de gran agitación política, que hacen dar un vuelco a los intereses de los integrantes del club, lo que marca el final de la existencia del club PELMAR, a finales del año 1968. Lamentablemente, no fue posible conseguir registros fotográficos de este club.

Club de Deportes ESTUDIANTES

El Club de Deportes ESTUDIANTES fue fundado el 23 de noviembre de 1968, por un grupo de vecinos de la Villa. Su presidente fue Roberto Cid Verdugo (Tito), y agrupaba a muchachos de la Villa y sus alrededores.

En su primera etapa, tuvo equipos de futbol, en sus categorías infantil y juvenil, y su característica era tener niños en etapa escolar, a los cuales se les exigía cumplir con las obligaciones del club, pero también cumplir con sus responsabilidades escolares. Lamentablemente, no fue posible conseguir otros registros fotográficos de este club.



En las fotos, el carnet de jugador de Rodrigo Del Valle García, del CD ESTUDIANTES, de las temporadas 1968-1969. **Fotos 15 y 16**

Por el club Estudiantes de Macul, pasaron grandes jugadores como Rodrigo del Valle García y Hugo Úbeda Pedemonte, que jugaran en el futbol profesional. Se estima que este club funcionó hasta la década de los 80, y estuvo participando en los campeonatos de la Liga de futbol de Ñuñoa.

Otros Clubes Deportivos

Otros clubes deportivos de la Villa en los 60s, fueron el **CD HURACAN** y el **CD VENEZUELA**. No se pudo obtener la historia ni fotos de estos clubes de futbol. Los Clubes Deportivos **GRUPO SEIS** y **SAINT TROPEZ FC**, surgirán a mediados de la década del 70, como respuesta a la falta de oportunidades para jugar al futbol en la Villa. A finales de los 70s, pocos clubes de futbol funcionaban.

Otros recuerdos del deporte villano

La Asociación Deportiva Villa Macul

En el año 1969, se forma esta Asociación de fútbol de la Villa Macul, que agrupará a los principales clubes de la Villa y también de Macul. Su primer presidente será el vecino Julio Lorca, de calle 24. Los clubes de la Villa que participaron en la Asociación y sus dirigentes delegados fueron: CD RED STAR (don Luis Balmaceda, Jorge Cid); CD HALCONES (don Germán Coppa, padre e hijo, Lito Coppa); CD SPARTA (don Aliro Villarroel, Enrique Araneda); CD FLAMENCO (Nene Lombardi); CD BRASILIA (José Pedro Corripio, Mario Molina Escobedo); CD AUCAS (Raúl May Millán); CD MENPHIS; y, CD VENEZUELA.



En la foto, el vecino Julio Lorca, dirigente del club Sparta y presidente de la Asociación Deportiva Villa Macul, en los años 60. **Foto 17**

Además, participaron los siguientes clubes de Macul: CD ESTRELLA DE MACUL (de la población Estrella de Macul); CD SANTIAGO SALFATE (don Pedro Ahumada, dueño de Las Pipas); CD TORINO (de Chacarillas); CD HNOS. VIAL (de los hijos del rector de la UC); CD LA HIGUERA; y, el CD 23 DE ENERO (de la población 23 de enero). Esta Asociación de fútbol jugaba en varias canchas de la comuna de Ñuñoa, cuando éramos parte de esa comuna: la cancha de la Estrella de Macul, la cancha de Camino Agrícola, la cancha de los Curas (Las Torres), las canchas de La Higuera, las canchas del Monumental, entre otras. La Asociación deportiva se estima que funcionó hasta los años 1975-1976, donde varios clubes deciden emigrar a la Liga de Fútbol de Providencia.

Los hermanos Coppa Fruttero, grandes en el deporte villano

Una de las familias que más aportó al desarrollo del deporte de la Villa, fue la familia Coppa y en especial, los hermanos Germán y Américo Coppa Fruttero.



En la foto, los hermanos Coppa Fruttero, de izquierda a derecha, Italo, Germán, Ana Fruttero (la madre), Raúl, Américo y Enzo Coppa. Sólo faltan don Germán Coppa (el padre) y la hermana Ana Lucía, ambos fallecidos, a esa fecha. **Foto 18**

“Como buenos futboleros, todos tenían sus preferencias. Mi tío Germán era colocolino, mi tío Raúl era de la U, y Américo, mi papá; y mis tíos Enzo e Italo, eran del Audax Italiano” (Guido Coppa).

Don Germán Coppa, fue el fundador y presidente histórico del Club Deportivo HALCONES; don Américo Coppa, dirigente y entrenador de varios equipos del Club Deportivo RED STAR. Don Raúl Coppa, padre de Lito Coppa. Los tres eran vecinos de la Villa. Grandes personas que aportaron lo mejor para los niños y jóvenes de la Villa Macul.

Futbolistas destacados del barrio

De los futbolistas de la Villa, algunos llegaron a jugar en el fútbol profesional, tuvieron la oportunidad de jugar en el fútbol grande y algunos hicieron una carrera deportiva. Podemos mencionar a los siguientes:

Del club RED STAR, saldrán algunos jugadores que pasaran a integrar la plantilla de algunos clubes profesionales. Uno de ellos, Guido Coppa Ávila, formado en sus equipos infantiles, destacó en varios equipos como Palestino, O'Higgins y Audax Italiano, entre 1973 y 1986. También Roberto Garling Santanton, jugó por Red Star, y estuvo en el plantel de Emelec, Ecuador (1973-1974), y en el primer equipo de la Universidad de Chile (1975-1976). Otros buenos jugadores estuvieron en las divisiones inferiores de fútbol profesional, como Marcial Albornoz Tapia (juvenil de Magallanes), el chueco Ayala (juvenil de U. de Chile), entre otros.

Por el CD HALCONES, jugó Raúl Lito Coppa (QEPD), que también tuvo algunas temporadas en el equipo profesional de la Universidad Técnica del Estado, la UTE, en la década del 60.

Del CD SPARTA, algunos jugadores llegaron a algunos clubes del fútbol profesional

como Rodrigo del Valle García, quien jugará en la juvenil de Unión Española y en Deportes Concepción. También jugarán Willy Faúndez y José Rodríguez (Pepé chico), en el futbol profesional.

Por el Club ESTUDIANTES, pasaron Rodrigo del Valle García y Hugo Úbeda Pedemonte; este último jugó en el futbol profesional, en Unión Española, O'Higgins de Rancagua, Huachipato y Deportes La Serena.



En la foto, Guido Coppa y Manuel Rojas, en su paso por el club Palestino. **Foto 19**



En la foto, Rodrigo Del Valle García, en la juvenil de Unión Española, década del 70. **Foto 20**

Por estas mismas situaciones y vinculaciones, llegaron a vivir a la Villa, algunos jugadores profesionales como Manuel Rojas, Oscar Fabbiani, Rodolfo Dubó, Mario Galindo, Pablo Díaz, Enzo Escobar, entre otros.

Club de Tenis de Mesa NUEVO AMANECER

El Club Deportivo NUEVO AMANECER fue fundado en los primeros años de la década del 60, tal vez en el año 1962 ó 1963. Su principal dirigente fue don Hugo Rojas, vecino de calle 4 (hoy calle Elvira Santa Cruz), junto a otros dirigentes fundadores como don Darío Atria, de calle 3 (hoy calle Arturo Gordon), y don Alfredo Peralta, calle 13 (hoy calle Emilio Rodríguez). Ellos nos trajeron y mostraron la magia del tenis de mesa. Nos deleitaron con espectáculos de tenis de mesa de primer nivel, en el viejo galpón, Sede de la Junta de Vecinos. Trajeron a dos grandes exponentes del tenis de mesa nacional, jugadores de la serie de Honor y seleccionados chilenos: Manuel González y Luis Aravena, quienes realizaron memorables e inolvidables exhibiciones de tenis de mesa en el Galpón de la Villa.

Fueron años de gloria del tenis de mesa en Villa Macul. Se hicieron campeonatos en la Villa, a partir del año 1965. Prontamente, el club Nuevo Amanecer ingresó a la Federación de Tenis de Mesa de Chile, y a los pocos años, ya participaba en la división de honor del Tenis de Mesa nacional.

El año 1968, el deportista y vecino **Rubén Reimberg**, logra **el título de campeón juvenil metropolitano**, llegando este excelente deportista, a convertirse en parte de los seleccionados nacionales de la disciplina. Rubén vivía en calle 17 (hoy El Líbano). El año 1969, **el club NUEVO AMANECER** después de una campaña deportiva espectacular, se convierte en el **nuevo Campeón de Chile en la División de Honor del tenis de mesa nacional**. El equipo Campeón estuvo conformado por 4 grandes del tenis de mesa de la Villa y a nivel nacional: **Manuel González, José González, René Arriagada y el juvenil Rubén Reimberg**. Además de estos jugadores, es importante mencionar otros buenos tenimesistas como Hugo Alarcón, Ciro Hernández, Mario Barrenechea, entre otros.

Los dirigentes del club, formaron la Asociación Deportiva de Macul, para expandir este deporte en el barrio. Este club dejará de funcionar por un período largo, a mediados de la década del 70. Algunos vecinos y vecinas, a partir del año 2018, volvieron a hacer resurgir al club NUEVO AMANECER, buscando reflotar el interés por el tenis de mesa en la Villa Macul, con el apoyo de la Junta de Vecinos.



El retorno del club Nuevo Amanecer a la Villa, buscando revivir las glorias pasadas, practicando en el Galpón de la Sede Vecinal. **Foto 21**

LA CIUDADANÍA DE BASE

El Centro para el Progreso de Villa Macul

Es importante destacar, que fueron muchos vecinos y vecinas que participaron y fundaron la primera organización vecinal de la Villa: el Centro para el Progreso de Villa Macul. Muchos de estos vecinos venían del mundo sindical, de la cultura cooperativa, y trabajaban en fábricas, empresas industriales, comerciales, de seguros y de servicios, por lo que no les fue difícil organizarse con el objeto de solucionar los problemas y necesidades de los nuevos habitantes.

Esta organización vecinal se convertirá posteriormente en la Junta de Vecinos Villa Macul, y contribuyó a la formación y desarrollo de nuestra Villa, en sus distintas actividades de desarrollo, vecinales, deportivas y culturales, que sucedieron en los primeros años. Han pasado 65 años de aquello, y la mayoría de ellos, ya no están con nosotros.



En la foto, celebrando la constitución del **Centro para el Progreso de Villa Macul**, aparecen, en la primera fila, al costado izquierdo, de pie y agachados: señores Alejandro De La Barra, Antonio Clavijo, Daniel Vega, Humberto García, Luis Raggo, Ignacio Silva y Héctor Vega. Sentados, primera fila: señores Tarsetti, Luis Tarsetti, Rómulo Tarsetti; señora Carmen; señores Carlos Ilabaca, Hugo De La Fuente, señora Inés Ponce de Toral; señores Mario Guajardo, Ernesto Araya, Bernardo Ubilla (padre), Ricardo Ubilla; señora Ana Tarsetti. En primera fila, al costado derecho, de pie y agachados (derecha): señores Fernando Vega V. (padre), Oscar Ubilla, Juan Ramón Soto, Sergio Goyenechea, Carlos Goyenechea; srta. Patricia Goyenechea. En segunda fila, de pie: señores Ayala, De La Fuente, Mario Guajardo, Ricardo Acuña, srta. Zita Vega, señora Sara Garrido de Vega; señores Carlos Vega, Bernardo Ubilla (hijo), Tomás Moya, Guillermo Soto (hijo), Rafael López. En tercera fila, de pie: señora Marta Brunetti de Acuña, señores Héctor Guillermo Soto (padre), Amador Peña, Ernesto Araya; señora Fidelina Troncoso de Araya, señora Alicia Vega; señores Evaristo Arancibia, Fernando Vega (hijo), Hugo Vega, Guillermo Soto (hijo), Luis Vega, entre otros. **Foto 22**

“Fue la época del Centro para el Progreso de la Villa Macul, al mando de don Bernardo Ubilla. Fue también la época en que se creó el Club Deportivo y Social Villa Macul, con su revista, su sede social en la calle 16 entre la 4 y la 5, su directiva, sus ramas y todos sus socios. Por esa época también se fundó la Séptima Compañía de Bomberos de Villa Macul, de la que mis hermanos mayores fueron fundadores y voluntarios. Todas estas entidades nacieron en la calle 13, lo cual no deja de ser un mérito para los vecinos que la formaban.”

Destacar a nuestros primeros dirigentes vecinales, que tomaron la iniciativa de formar esta primera organización vecinal, el Centro para el Progreso de Villa Macul, fundado el 29 de junio de 1960, cuya primera Sede fue el Galpón ubicado más al norte de la plaza Guatemala, una vez terminados los trabajos de la constructora Neut Latour fueron: don Ricardo Cousiño Aragón, don Ricardo Acuña González, don Enrique Hewstone, don Tomás Inostroza Catalán, don Bernardo Ubilla Barrera, y don Hernán Zuñiga, entre tantos. Ellos fueron los primeros en abocarse a solucionar los problemas vecinales y ser interlocutores válidos con las autoridades comunales de Ñuñoa.



En la foto, aparecen algunos de los vecinos y vecinas que fundaron el Centro para el Progreso. **Foto23**



En la primera foto, una reunión con el Alcalde de Ñuñoa Jorge Monckeberg, y parte de la directiva del Centro para el Progreso de Villa Macul, Enrique Hewstone, Bernardo Ubilla y Hernán Zuñiga. En la segunda foto, otros vecinos y vecinas participantes de la reunión con el Alcalde de Ñuñoa. **Fotos 24 y 25**



Una reunión en alguna casa de algún dirigente de la Junta de Vecinos, con importantes autoridades, aparece de izquierda a derecha, doña María Marchant, regidora de Ñuñoa; el alcalde de Ñuñoa don Jorge Monckeberg; una señora que no identificamos; el Intendente de Santiago, don Sergio Saavedra; y dirigentes vecinales. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 26**



En la foto, aparecen los dirigentes vecinales don Ricardo Cousiño, don Enrique Hewstone, la señora Eliana Araya y la señora Isolde Gädicke, compartiendo en una cena de camaradería de la Junta de Vecinos. **Foto 27**

Estos primeros dirigentes vecinales impregnaron el espíritu de colaboración, cooperativismo, solidaridad y participación vecinal, junto a otras vecinas y vecinos que se sumaron a la tarea de organizarse: don Ignacio Silva e hijos, los hermanos Tarsetti, don Hugo De La Fuente, don Guillermo Soto e hijos, don Fernando Vega e hijos/hijas, y las familias De La Barra, García, Acuña Brunetti, Cid Verdugo, Araya Troncoso, De La Fuente, Arancibia, Clavijo, Ilabaca, López, Toral Ponce, Moya, Goyenechea, y tantos otros. Muchos de ellos aparecen en esa histórica foto de junio de 1960.

La Junta de Vecinos Villa Macul

En la década del '60, una de las cosas que marcará a la Villa Macul será la capacidad de organización de sus vecinos, que tenía mucho que ver con su historia, la historia de ellos y ellas, padres y madres con una corta, pero importante experiencia como dirigentes.

“Mi mamá era sindicalista entonces estuvo en sindicatos en su compañía de seguro no sé si fue dirigente o no pero, pero era tan, tan organizado y mucho, mucho tiene que ver con lo cooperativo también, yo creo que la organización vecinales fue un tema que surge rápidamente en la década del '60 y se fortalece y a nivel país bueno, país que se estaba politizando fuertemente, hay una, vino la elección del año '60 muy disputada, que sé yo, entonces siempre hubo una alta participación política, en la Villa, producto de la historia de nuestros mismos viejos que quedan están muy vinculados con ese tema, y a nivel mundial...”

“yo diría que hay dos fenómenos para mi gusto que son significativo, uno el tema del rock and roll llega fuertemente con Elvis Presley que se dio primero y después con los Beatles, el rock y, y eso marca yo diría a todos los que vivimos en esa década, o sea, era muy difícil poder decir que no te gustaban Los Beatles, ah, te podían gustar los Rolling Stones, pero Los Beatles eran como una cosa rara, y por tanto se tocaba mucha música de la Nueva Ola también, también nos marcó mucho la Nueva Ola, habían muchas, muchas fiestas en esa época todos los sábados era obligatorio ir a un malón, lo que hoy día podría decirse que un carrete no, pero después era bien pensado...”

“...y la otra cosa que marcó mucho a esa generación fue la guerra de Vietnam porque ahí se produjo un proceso muy, muy fuerte contra la guerra y contra la invasión norteamericana en un país tan chiquitito como Vietnam, eh, eso, eso marcó a esa generación también.”

La Junta de Vecinos surge inicialmente como *Junta de Vigilancia* que – sin los mismos niveles actuales – ya en ese tiempo se resguardaban de los grupos que ejercían el delito, especialmente de robos y hurtos. La Villa se vio afectada, y a través de aquellos vecinos con mayor liderazgo, resolvieron organizarse para darle solución a los distintos problemas emergentes.

“No, pa' mí, pa' mí fue importante la Junta de Vecinos, el conglomerado ahí, la cancha porque me recordaba que cuando niño yo no tuve eso y me alegraba mucho y me alegra porque nosotros jugábamos en la calle, jugábamos en la plaza, hacíamos nuestra, la primera cancha de hockey que yo jugué, la hicimos nosotros, es decir, unos tabloncitos que unían la cuneta izquierda con la derecha, allá, allá un vecino nos hizo los arcos del hockey y esa fue la primera cancha de hockey que yo jugué, en cambio ahora a ver dónde los niños juegan hockey con cancha de hockey, donde los niños juegan basquetbol, baby fútbol, donde tienen un salón de eventos para muchas personas, buena luminosidad donde hay agua y todas las comodidades para, para un grupo de la gente, desde los mayores de los que llevan sus niños, los matrimonios nuevos que han llegado a la Villa es distinto y eso alegra mucho.”

“Fue en forma paralela, porque la Junta de Vecinos, yo me acuerdo haber participado como cabro chico, era más una junta de vigilancia, porque cuando entregaron las casas, la mitad las habitaron de inmediato, pero la otra mitad no, no llegaron los vecinos de inmediato, entonces había mucho delincuente de los alrededores venían a robar aquí, entonces se formó esa directiva y hacían turnos, hacían vigilancia en la noche. Yo me acuerdo haber salido con mi onda, los viejos salían con palos, con pala, a hacer ronda para que no se entraran a robar a las casas que estaban vacías y a las que están ocupadas tampoco, porque se robaban las bicicletas, las cosas, se robaban hasta la ropa, con la ropa tendida; claro, en la ciudad había mucha pobreza en ese tiempo”.

“Sí, era muy feliz, muy feliz, pero había problemas, había pobreza por lo menos a nosotros también nos tocó bailar con la fea harto tiempo.”

La política en la Villa, en los '60

Un dato desconocido y curioso para algunos villanos de hoy. Muchos de los nuevos vecinos en la década del 60, participaban en política abiertamente, en las empresas donde trabajaban, en sus sindicatos, y también en la Junta de Vecinos, unos militando, otros simpatizando con algún partido político y otros como observadores independientes. Eran otros tiempos. La política era parte de la vida y estaba aceptada por la Ley de Junta de Vecinos, y sus dirigentes se identificaban con algún conglomerado político. Los partidos con mayor presencia en la Villa eran el Partido Radical (PR), el Partido Demócrata Cristiano (PDC), el Partido Socialista (PS) y el Partido Comunista (PC), y los vecinos y vecinas compartían en un clima de respeto, con aquel que pensaba distinto.

En la política contingente también se desarrollaban sucesos importantes con la aparición de una clase media emergente y su representación a través del Partido Demócrata Cristiano que en la primera mitad de esta década instalaría a Eduardo Frei Montalba en la presidencia (1964-1970) con importantes desafíos para la industrialización y la Reforma Agraria en el país, tal como se estaba desarrollando en otros países de la región. En ocasiones, las repercusiones nacionales, afectaban la convivencia en la Villa y en otras no.

“Lo que pasa es que los muchachos jóvenes, los niños que llegan, se fueron desarrollando, fueron funcionando al ritmo de los tiempos que iban pasando, yo te diría que la elección del presidente Frei... fue la última... más o menos tranquila de la época del Chile antiguo, porque de Frei a la elección siguiente todo empezó a reverberar mucho, a convulsionarse mucho, a mí me pilló esa época... a fines de los de los 60, me pilló en los últimos años de la enseñanza media en el Instituto comercial, y viví de cerca todo, todo el proceso electoral... un proceso que yo creo que culminó con el París de mayo del 68... y... en esa época, los jóvenes de aquí de la Villa Macul estaban todos viviendo su propio proceso a través de sus estudios, la vida que estaban llevando, ya éramos ya más que niños, éramos adolescentes pasando para adultos, así que fue una época... bien, bien convulsionada.”

“Y a esa altura, el entusiasmo inicial con el que llegamos como vecinos y todavía me acuerdo, a través de la década de los 60 se fue diluyendo el entusiasmo, fue decayendo fuertemente, salvo algunas instituciones como el que se mantuvo hasta hoy, y afortunadamente como la Bomba Macul con la... desafortunadamente hubo instituciones que se mantuvieron a través del tiempo, incluso duran hasta el día de hoy, pero otras iniciativas como el Club Villa Macul, fue un club que fue potente, pero se desvaneció tan rápido como apareció... y eso, fíjate, nos hizo pasar a cómo dar vuelta a la hoja en los años 70.... pero fíjate que hay un aspecto que yo creo se nos veía, o no sé, si no se veía, o nosotros nos creíamos el cuento de que éramos clase media, porque mal que mal la mayoría de los vecinos... era de clase media emergente o clase media... deberíamos ser clase media y estábamos tratando de llegar ahí y por lo tanto... no sé porque razón, pero yo creo que la convulsión que vive el país a nivel de barrio.... como ha ocurrido en otros barrios... aquí yo no la percibí.”

“Mi marido salía con todos los niños a marchar para la Patria Joven en el año 62, eran las marchas sanas. Cautín está allá y Cumming está acá, y San Pablo, no y Mapocho está ahí, entonces salimos ahí a Cumming con Mapocho a mirar del norte la marcha de la Patria Joven, y pasaba por Mapocho.”

La Parroquia Santa María Reina

El 23 de mayo de 1962 se creó la Parroquia Santa María Reina. Siendo arzobispo de Santiago el Cardenal Raúl Silva H., se nombró como primer Párroco al Padre Guillermo Fénnis, de origen holandés. En esa precaria Parroquia, se instaló el padre Guillermo con su pequeño departamento y ahí se impartieron las primeras misas en Villa Macul.

La iglesia católica ocupa un lugar importante, desde los inicios de la Villa. Al inicio, no se contaba con una capilla donde oficiar misa, sino que las reuniones y ceremonias se desarrollaban en el galpón sur, del cual los nuevos pobladores tienen recuerdos que hasta mantienen en sus memorias y fotografías, como diversos matrimonios que se llevaron a cabo, y los esfuerzos que hicieron junto a los curas para poder realizar la construcción. La iglesia no solo era un espacio para católicos, sino que también se involucra con el resto de agrupaciones sociales, como la junta de vecinos y clubes deportivos.



En el galpón sur, se instaló la Parroquia, y el padre Guillermo Fénis con su pequeño departamento, y ahí se impartieron las primeras misas de Villa Macul. **Fotos 28 y 29**

El 20 de diciembre de 1967, es nombrado Párroco el padre Juan Rens Peeters, quien se mantuvo en el cargo hasta el año 2002. En ese entonces, la Parroquia estaba ubicada en un galpón instalado en la ex Plaza Guatemala, actualmente conocida como Padre Juan Rens Peeters. Debido a que los gastos de la plaza no eran costeados por la Municipalidad de Ñuñoa, sino que, mantenidos por los vecinos de Macul, se hizo necesario cambiar el lugar de la Parroquia. Fue entonces cuando las Hijas de la Caridad cedieron un terreno en la esquina de calle Poeta Augusto Winter con Luis Valenzuela Aris.



En la primera foto, una vista al interior de la Parroquia, con la estructura característica del galpón. En la segunda foto, la familia Rojas Morales participando en una ceremonia religiosa en la Parroquia. **Fotos 30 y 31**



En la foto, el padre Juan Rens oficiando misa en la antigua parroquia. En la segunda foto, los niños encabezan una procesión por la vereda de la plaza Guatemala. **Fotos 32 y 33**

El 24 de octubre de 1970 se instaló la estructura metálica que dio inicio a la construcción del nuevo templo parroquial, financiado principalmente por un aporte de US\$ 15.000 conseguidos en Holanda por el padre Juan Rens. Cabe señalar que muchos vecinos colaboran con la construcción de la nueva parroquia, donando y ayudando en la compra de materiales.



En las fotos, el padre Juan Rens P. oficiando misa en la antigua Parroquia. **Fotos 34 y 35**



En la foto, la nueva Parroquia ubicada en la esquina de Augusto Winter con Luis Valenzuela Aris, ubicada desde 1973. **Foto 36**

El 23 de diciembre de 1973, el Cardenal Raúl Silva Henríquez, bendijo e inauguró la nueva Parroquia, en la esquina de calle Poeta Augusto Winter con Luis Valenzuela Aris, donde permanece actualmente.

Ritualidad religiosa

Además de la Junta de Vigilancia y los nacientes Clubes Deportivos, los recién llegados requirieron de otros espacios de socialización; uno de los más importantes fue el de la Iglesia Católica.

“Estaba también, la Junta de Vecinos la que agrupaba muchas cosas y la Iglesia otras pocas, porque no toda la gente está para trabajar en la Junta de Vecinos, y la Iglesia también abarca muchas cosas porque como empezó la nueva pastoral donde tenían acceso los padres, porque antiguamente los curitas le hacían a los niños catecismo. Con el tiempo la Iglesia cambió todo y eran los padres los que tenían que asistir a la Iglesia para educar a sus hijos en la fe, para que hicieran la primera comunión y recibieran los sacramentos, entonces todo eso fue cambiando y también fue cambiando la gente para allá y para acá, pero de acuerdo a todo eso siempre había una unión entre cosas y cosas, porque la Junta de Vecinos dependía un poco de muchas cosas... de la Iglesia para ciertas cosas y la Iglesia dependía también de la junta de vecinos para sus feligreses, por ejemplo para que los jóvenes se entretuvieran, pa' las canchas que mandaron a florecer y tantas cosas que eran de acuerdo y similares a lo que se iba necesitando de acuerdo a los tiempos.”

En una época con fuerte arraigo católico, además implementado en el currículo escolar, era de gran interés entre las familias que recién llegaban al sector, tener un espacio para desarrollar esta expresión cristiana. Las familias provenientes de otros lugares buscaban en su cercanía algún espacio donde asistir a misas, por lo tanto, al no encontrarlo, entre las familias y la iglesia debieron abrir un espacio en la Villa; la primera manifestación organizada de la religión católica en la Villa fue en los Galpones.

“Mire salimos de aquí de la casa a conocer el sector porque no lo conocíamos, andábamos buscando una Iglesia porque nosotros siempre hemos sido muy de Iglesia, porque vivíamos al lado de una Iglesia y los curitas eran nuestros amigos, en fin, de todo un poco, salimos a buscar Iglesias, pero salimos a Macul porque no sabíamos qué había para adentro, sabíamos que habían casas como el resto, como la nuestra y llegamos a la esquina de Quilín con Macul, antes llamaba Punta de Rieles y había una capilla y entramos a ver si acaso ahí había celebración para nosotros parair a misa y de repente cuando yo entré primero, me asomé a ver si acaso erarealmente una Iglesia Católica y no poh, era un culto diferente, entonces yo salí y dije: No porque el sacerdote no tiene ornamento no tiene nah y está vestido como cualquier otra persona, así que salimos de nuevo a buscar y alguien nos dijo ahí mismo vayan adentro de la villa porque ahí hay una capilla, y la capilla estaba en la plaza donde

estaban hangares de la construcción, ahí empezó nuestra vida.”

“Claro, si tú te fijas en estas fotos el techo se ve como que era curvo y era un galpón, entonces, se acopiaban el material de la construcción y como nosotros éramos gente de parroquia ocurre que está el curita y los acólitos y uno de los acólitos soy yo, junto con mi hermano Miguel que viene después de mí, durante muchos años y recién llegado a la villa nos convertimos en acólitos de aquí de la parroquia, primero en el galpón donde también se casaron mis hermanas mayores, empezaron la primera comunión y así sucesivamente.”

“Cuando nosotros fuimos a esa Iglesia y nos quedamos allá fue porque él párroco que había, el padre Guillermo Fennis, holandés, fue el fundador de esa capilla este padre le dio cáncer y volvió a su tierra; él que era el párroco llegó con el nuevo párroco y el nuevo párroco él lo trajo para acá y le dijo que viniera a esta casa porque aquí lo podían ayudar en el trabajo parroquial, pero eso fue a raíz de que en la otra cuadra había un señor de nombre José Moreno, todos le decíamos el Pepe Moreno que vivía también en nuestro sector cuando nosotros vivíamos allá, era hijo de un señor que tenía una ferretería y su hermano era sacerdote que era muy amigo de mi marido, allá en Andacollo, entonces por ese motivo Pepe Moreno le dijo al padre Guillermo Fennis que viniera para acá con el curita nuevo para que nosotros lo ayudáramos en la Iglesia porque éramos de Iglesia, lo mismo que él.”

Años después, la iglesia tal como se conoce y en el lugar que se encuentra ahora, fue construida a partir de las gestiones y donaciones de varios vecinos y especialmente la tarea realizada por el cura holandés Guillermo Fennis, que permitieron que las Hermanas de la Caridad, donaran el actual terreno, y posteriormente, continuará la construcción de la Parroquia, por el sacerdote Juan Rens.

“Yo conozco, yo me acuerdo de un señor que era el papá de la señora Paulina Inostroza, un señor de apellido Inostroza que era un político que a pesar de no ser de la creencia de la Iglesia era muy solícito con la Iglesia, de eso sí que me acuerdo, pero mayores cosas no sé de él porque había solamente un legado del señor Inostroza, de eso sí, el legado yo se lo entregue a la hija de él que vive ahí de donde está la panadería León, tres casas más arriba, vive la señora Paulina Inostroza.”

Juan Rens Peeters (1921-2012) fue uno de los personajes más conocidos en la Villa, quien fue párroco también por muchos años de la iglesia y su nombre quedó plasmado en la principal plaza de la Villa (ex Guatemala). El 20 de diciembre de 1967 fue nombrado Párroco de la Parroquia Santa María Reina, sucediendo a su amigo Guillermo Fennis, que había sido el fundador de esta Parroquia. Le correspondió, por lo tanto, afianzar la obra y construir el templo parroquial, que fue consagrado por el Cardenal Raúl Silva Henríquez, en el año 1973.

Juan Rens Peeters⁴, durante sus 35 años como párroco de la Parroquia Santa María Reina, como es natural, bautizó, dio la primera comunión, bendijo el Matrimonio y presidió las exequias de tantos vecinos del lugar y de sus hijos y a veces nietos. Fue,

⁴ <https://vicentinos.cl/p-juan-rens-peeters-1921-2012/>

también el impulsor de la creación de nuevas comunidades y o de la construcción de sus templos. Así en 1985 gestionó la construcción de la capilla de Las Torres, dedicada a Santa María Servidora. También apoyó a la naciente comunidad de El Almendral, puesta bajo el patrocinio de San Juan Gabriel Perboyre. Durante el proceso de construcción de la nueva y definitiva infraestructura Iglesia Santa María Reina, importantes y legendarias figuras de la iglesia católica chilena como el Cardenal Raúl Silva Enríquez, fueron visitas ilustres de la Villa hacia la década del '70.

Paralelamente a sus actividades pastorales, en estos años también se incorporó al Club de Leones, a los Scouts y a Bomberos. Ejerció como capellán del Hospital Tizné y también, por largos años celebró la misa, cada sábado, para los ancianos del Hogar El Atardecer. Fue declarado Hijo Ilustre de la Comuna de Macul, el 26 de septiembre de 1996 y cuando concluía su servicio como párroco, en el año 2004, se le concedió el honor de dar su nombre a la ex Plaza Guatemala, ubicada frente a la Iglesia parroquial de Santa María Reina del Mundo. En la Congregación se desempeñó como superior local en las Comunidades de Limache, Valparaíso y Macul; fue consejero provincial en varios períodos; ejerció como Ecónomo Provincial, entre 1980 y 1989. Cuando concluyó su servicio de párroco de santa María Reina del Mundo, siguió trabajando ahí mismo como vicario parroquial y prestó aún valiosos servicios a la Comunidad, hasta que en el año 2010 su salud se empezó a quebrantar significativamente, proceso que concluyó con su piadosa muerte, el viernes 13 de julio de 2012

“Porque el señor hizo un legado para la ayuda de la Iglesia y para favorecer algunas cosas que eran importantes, por ejemplo, para recibir el terreno para la nueva construcción, porque parece que hubo un problema con la Municipalidad y alguien pidió que sacaran los hangares de la plaza, así que se tuvo que ir la Junta de Vecinos y también la capilla de la Iglesia, entonces el nuevo curita que es este padre que está ahí Juan Rens, que la plaza se llama así ahora, él y el padre Guillermo consiguieron ese terreno para construir la Iglesia.”

“¿Se acuerdan cuando vino el cardenal Silva Henríquez? El cura... el último Silva... dio una... una oración por la Villa... y todo eso porque salimos todos... en una época así como llovizna, estaba toda la gente que... en la Villa salió a la cuadra... se paraba con paraguas, y el cura venía... el cardenal Silva Henríquez venía para acá con todas sus...” “Inauguró la capilla, incluso... todavía bien...” “Fue a principio de los 60 y creó, y había 2 galpones... en el de la derecha estaba... la Margarita nos dice que son... dice que, después que nosotros nos casamos en el año 60 y 64.” “Ahí fue construida, y al lado derecho había otro galpón igual, donde empezó a funcionar el Centro para el Progreso de la Villa Macul.”

“Llegó un cura a mi casa, no sé cómo, el padre Alfredo Wok que venía con una camioneta altar y supo que aquí había un, un, un pelusón activo y me viene a invitar porque la Villa en ese tiempo no tenía Iglesia, se estaba todavía terminando de construir.”

La Séptima Compañía de Bomberos, Bomba Macul

La Séptima Compañía de Bomberos, la “Bomba Macul”, lleva más de 60 años en una abnegada labor de servicio a la comunidad. Las dificultades económicas, los avatares de la naturaleza, las irreparables pérdidas, entre otras dificultades, han forjado el valor y temple de cada bombero voluntario que ha llevado con orgullo el número siete en su corazón. Una trayectoria de esfuerzos hasta los tiempos actuales en el objetivo de salvar vidas, bienes y el medio ambiente.

A medida que la Villa Macul fue creciendo y se fue consolidando como barrio, en los primeros años de la década del 60, los vecinos y vecinas movidos por un espíritu solidario y de compromiso con la comunidad, empezaron a organizarse para dar origen a un grupo de voluntarios que formaría parte del Cuerpo de Bomberos de Ñuñoa.

De estas familias iniciales emergió un grupo de hombres con un sentimiento común, caracterizado por la inagotable fuerza y deseo de entregar todo de sí en pro del prójimo. Ese amor incondicional, altruista, de hermandad incalculable, les impulsaba a ir más allá, tomando la mano de quien pide socorro, con el solo fin de mirar en sus ojos ese suspiro de alivio que no tiene precio.

Un grupo de vecinos que vivían en la Villa, y ya eran bomberos de otras Compañías de Santiago, asumen la iniciativa de formar este Cuerpo de emergencia para hacer frente a los riesgos de incendios en el Villa, y se acercan al Cuerpo de Bomberos de Ñuñoa, para plantear esta idea. Entre estos vecinos fundadores de la 7ma. Compañía, podemos mencionar a los siguientes vecinos, el teniente Tomás Vidal Zamora (bombero de la 12° Cía. Santiago); el capitán Julio Karstelg (bombero de Santiago y Ñuñoa); su 1er. Director Julio Margarit P. (bombero de la 9° Cía. De Santiago); Hernán Onfray Barros (bombero de la 9° Cía. De Santiago); el 1er. Tesorero Teófilo Gálvez Jullían; Manuel Ramírez, primer maquinista; y Luis Rojas, 1er. Oficial General del Cuerpo de Bomberos de Ñuñoa, entre otros, fueron los primeros voluntarios que contribuyeron a la formación del nuevo Cuerpo de Bomberos.



En la foto, don Mario Vidal con sus hijos, en alguna celebración de la 7ma. Compañía de Bomberos, la Bomba Macul. **Foto 37**

En junio de 1962 se da inicio a la difícil tarea, con el primer objetivo de cumplir con los requisitos emanados del Cuerpo de Bomberos de Ñuñoa, institución de la que esta unidad bomberil sería parte. La fecha de fundación de la Compañía quedó determinada para el 30 de junio de 1962.

Había que contar con una dotación de 40 voluntarios debidamente uniformados, un carro bomba y un cuartel donde cobijarlos, no era tarea fácil. Así, entre las primeras tareas, quienes serían los forjadores de la Séptima de Ñuñoa, ladrillo a ladrillo con sus propias manos, entregando cada minuto de sus vidas en beneficio de la ciudadanía, comenzaron la construcción del cuartel y desarrollaron muchas labores para estructurar la Compañía.

Está en el recuerdo el paso por las calles Augusto Winter (ex calle 10), Emilio Rodríguez (ex calle 13), Pedro Prado (ex calle 10), hasta la actual ubicación en Luis Durand (ex calle 6). Eran casas de algunos vecinos y sus ejercicios se realizaban en las calles, una de ellas fue la calle 13 y los vecinos de esa calle, miraban esto con mucha curiosidad y esperanza, de tener un grupo de bomberos, al servicio de la comunidad.



En la foto, voluntarios de la Villa y sus alrededores, colaborando en la construcción del nuevo cuartel de Bomberos, que quedará ubicado en el lado sur de la plaza Los Bomberos, en calle Luis Durand N°3364, Villa Macul. **Foto 38**



En las fotos, a mediados de los 60, los voluntarios realizaban ejercicios con escaleras para combatir incendios, eran los primeros ejercicios realizados por la Séptima Compañía de Bomberos, la nueva Bomba Macul, en plaza Guatemala. Atrás, uno de los galpones de la plaza Guatemala. **Fotos 39 y 40**



En la inauguración del cuartel de la nueva Compañía de Bomberos de Ñuñoa, la 7ma. Compañía, la Bomba Macul, con la presencia del párroco, de los vecinos y vecinas de la Villa, dándoles la bienvenida a los voluntarios de bomberos, en su mayoría voluntarios de la Villa Macul. **Fotos 41 y 42**

Fueron poco más de tres años, para finalmente recibir el reconocimiento oficial del Cuerpo de Bomberos de Ñuñoa a esta nueva Compañía, ubicada en calle Luis Durand, a la que se le asignó el número 7, para distinguirla entre sus hermanas. Hasta ese momento, el cuerpo de emergencias de Ñuñoa, contaba con seis compañías, por lo que la nueva Bomba Macul se consolidaría como la 7^o Compañía de Bomberos. Este memorable hecho, que, con gran esfuerzo, ocurrió el 17 de enero de 1966.



En la primera foto, la nueva Compañía de Bomberos despierta curiosidad en los niños de la Villa Macul. Todos los niños de la Villa, querían ser bomberos. En la segunda foto, a la inauguración del Cuartel de la 7ma. Compañía de Bomberos de Macul, asiste el Orfeón de Carabineros de Chile, ubicado en Luis Durand N°3364, comuna de Macul. **Fotos 43 y 44**



En la foto, un grupo de voluntarios a mediados de la década de los 60, ya daban vida a ese cuerpo de emergencias en desarrollo, que se convertiría finalmente en la Séptima Compañía de Bomberos de Nuñoa, la Bomba Macul. **Foto 45**



En la primera foto, en los años 60, el cuartel de la Bomba Macul, de calle Luis Durand N°3364, comuna de Macul. En la segunda foto, el Cuerpo de Bomberos realizando ejercicios en la plaza Guatemala. **Foto 46 y 47**

Entre los primeros voluntarios fundadores podemos mencionar a los siguientes vecinos: el teniente Tomás Vidal Zamora, el capitán Julio Karstelg, Julio Margarit P., Hernán Onfray Barros, Teófilo Gálvez Jullían, Carlos Durán S., Manuel Ramírez, Luis Rojas O., Osvaldo Valencia M., Antonio Pérez P., Adolfo Fidalgo C., Luis Alberto Cuevas Rojas, Sergio Araos C., Luis Fernando Rojas Ormazábal, Juan Arévalo Soto, Gustavo Valencia Andrade, Roberto White Yévenes, Carlos White Yévenes, Diego Arellano, José Allende, Luis Balmaceda, Herminio Gutiérrez Corvalán, Raúl Gutiérrez Corvalán, Francisco Moreno, Francisco Fiedler, entre muchos que fueron parte, desde los primeros años. De estos, los voluntarios fundadores Carlos White, Francisco Fiedler y Francisco Moreno, aún participan activamente en la Séptima Compañía de Bomberos.

En los primeros años, se dieron los pasos en algo fundamental en la fundación y desarrollo de una Compañía de Bomberos: contar con un carro. Hubo gestiones de distinto tipo, hasta que se concretó la llegada a la Séptima, en diciembre de 1965, de un carro Ford, que había cumplido un rol técnico en la Sexta Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago. El 14 de enero de 1966, el comandante Enrique Guerra evaluó a la nueva unidad bomberil en un ejercicio práctico. El 22 de julio de 1964 se fundó la guardia nocturna de la Séptima Compañía.



En la primera foto, los voluntarios de la Bomba Macul, realizan ejercicios de entrenamiento. En la segunda foto, a contar de 1998, este carro bomba cumple funciones de Carro de Rescate, con capacidad de 1500 litros de agua y una tripulación de 7 voluntarios. Además cuenta con herramientas de última tecnología y equipamiento para la atención de pacientes. **Fotos 48 y 49**

La Bomba Macul cuenta con la Brigada Juvenil “Osvaldo Valencia Munizaga”, creada el 05 de abril de 1969, una sección de la Compañía de Bomberos que tiene por función *“inculcar una doctrina sana para la juventud lejos de los vicios y de la delincuencia”*. Las Brigadas Juveniles tienen como fin formar futuros voluntarios con férreos valores, y durante sus 57 años de servicio ha formado e integrado muchos jóvenes a la Séptima Compañía de Bomberos.

Desde la década del sesenta, la Séptima Compañía se desarrolla en la especialidad de Agua, y sus valores son “Abnegación y Honor”. Años más tarde, en 1998, también la Compañía adoptaría la especialidad de Rescate Vehicular, después de un arduo trabajo de capacitación de decenas de voluntarios.



En las fotos, el frontis del actual Cuartel de la 7ma. Compañía de Bomberos y el monolito en Memoria a sus fundadores. **Fotos 50 y 51**

En 1998 se realizó la ampliación del Cuartel de la Bomba Macul, que incluyó una sala nueva, un casino más amplio, un frontis reestructurado y en general, espacios más cómodos y amplios para 12 voluntarios y los Oficiales. Un hito fundamental en el crecimiento y desarrollo de la “Bomba Macul” fue la inauguración, el 17 de enero de 2004, del campo de entrenamiento que cuenta con simulador de espacios confinados, desnivel, altura, techumbres, amago de fuego, área de rescate vehicular y que contribuye a la capacitación de voluntarias y voluntarios del Cuerpo de Bomberos de Ñuñoa.

Durante todos estos años, la Séptima Compañía ha cumplido labores en miles de actos de servicio en incendios, rescates vehiculares, aluviones, terremotos, incidentes de materias peligrosos, incendios forestales, como parte del grupo de fuerza de tarea del CBN y situaciones de carácter nacional como los siniestros a partir del denominado estallido social de 2019 y la pandemia del Covid-19, iniciada en el 2020. Los vecinos y vecinas de la Villa Macul agradecen la importante labor que cumple nuestra 7ma. Compañía de Bomberos, de apoyo a los vecinos en las diferentes emergencias que demandan su presencia, desde más de 60 años.

[Los Centros de Madres y la participación de las mujeres](#)

También estaban las actividades de ayuda desde las familias, especialmente las madres recién llegadas a la Villa, se comenzaron a organizar a partir de las necesidades sociales, y posiblemente influidas por los nacientes Centros de Madres; instituciones que surgen en la década de los '30 y hacia los años '60 comenzaron a transformarse en agentes de transformación social y actores relevantes en la vida política. Sin un origen claro, habrían surgido espontáneamente a partir de iniciativas particulares dirigidas específicamente a las mujeres, sin lineamientos generales que coordinasen las actividades de cada una de éstas.

En la década de 1960, contando con el derecho al sufragio presidencial y varias experiencias políticas de organización femenina, las mismas mujeres propusieron la creación de Centros de Madres más dinámicos en sus enseñanzas y objetivos. Aunque en el caso de la Villa, la creación de los centros de madres fue más tardía, a

fines de los 60, las mujeres de igual modo, fueron tomando un rol público, tan protagónico como lo hacían los varones.

El Club de Damas

“Mira, lo primero pa’ nosotros fue muy bonito porque mi abuelita fue la mamá de mi mamá, que vivió siempre con nosotros fue la que eligió la casa, el lugar, porque cuando tú ibas, te decían: Mire, quedan estas casas de esta calle, de esta calle, y a ella le gusto ahí porque había una plaza al frente.”

“La mamá... mi mamá era la presidenta del Club de Damas, donde ellas organizaban banquetes, en una casa, de una semana o todas las semanas, no me acuerdo, pero... que lo hacían en diferentes casas, diferentes casas en ese tiempo entonces, todos cooperaban para hacer esas comidas, y para llevar los postres porque yo me fijé en eso porque me pusieron aquí, entonces todos compraban la entrada para el banquete, entonces esas platas, se juntaban para comprar trajes del futbol, zapatos, a nosotros nos compraron las tenidas completa de blanco, ponte tú para los aniversarios del club, de todo eso se le fijó por las calles con... con banderas y todo que ahí está la foto del matrimonio de eso, y todas con... vestidas de blanco, entonces todas esas cosas, la organización compraba todas esas cosas, ayudaban también a mucha gente.”

Centro de Madres Nueva Villa Macul

El Centro de Madres Nueva Villa Macul fue fundado por su presidenta, señora Elba Pizarro Aguirre, y las socias señoras Olimpia Clementi, María E. Tobar, Sara Verdejo, Berta Gutiérrez, en el año 1970. La señora Elbita Pizarro era antofagastina, y sus amigas, socias y vecinas la recuerdan con mucho cariño: *“Era una mujer admirable, su Centro de Madres era su vida, y ella vivía por su Centro de Madres.”*



En las fotos, la señora Elba Pizarro Aguirre, presidenta del Centro de Madres Nueva Villa Macul, con sus dos hijos. Gentileza de Pedro Romo. **Fotos 52 y 53**

En los primeros años, funcionaban en alguna de las casas de los integrantes de la directiva, para posteriormente obtener una Sede, un Módulo ubicado en la

intersección de las calles El Líbano con Purranque. Dicha Sede fue conseguida durante la administración del ex alcalde de Ñuñoa señor Jorge Monckeberg, quien, a pesar de algunas diferencias políticas, estuvo llano a cooperar con el Centro de Madres.

Cabe destacar que la vecina señora Elba Pizarro fue además vicepresidente de la J.A.P. de la Villa (Junta de Abastecimiento y Precios, durante el gobierno del presidente Allende), para apoyar a las vecinas y vecinos en entregar la canasta de alimentos a todos los vecinos, sin distinción de ningún tipo, donde se envasaba azúcar, harina y otros comestibles, y con ello, colaborar con la comunidad a resolver los graves problemas de abastecimientos de alimentos de primera necesidad. Además, la directiva del Centro de Madres desarrolló importantes gestiones para comprar a bajísimo costo, máquinas de coser, cocinas, refrigeradores y otros utensilios de línea blanca. Además, desarrollaban labores de solidaridad reuniendo alimentos no perecibles y ropas, para ser entregados en Campamentos vecinos: Nuevo Amanecer, Nueva La Habana, 23 de enero y otros.

Dentro de las anécdotas de la señora Elbita, fue su participación en el Festival de la Una, programa de televisión conducido por Enrique Maluenda, en marzo de 1980, donde obtuvo algunos premios de línea blanca, los que fueron donados al Centro de Madres. Este Centro de Madres funcionó por cerca de una década, dejando de funcionar, al fallecimiento de su socia fundadora y presidenta señora Elba Pizarro Aguirre, en febrero de 1981, dejando un gran legado social, cultural y de entrega a su comunidad. De acuerdo a lo informado por los vecinos, al no seguir funcionando el Centro de Madres, las socias cedieron el Módulo para que funcionara un Centro Juvenil y un Club Deportivo.

Centro de Madres Rayen Quitral

El Centro de Madres RAYEN QUITRAL funcionaba en la Villa Macul, en cuyo Directorio participaba la señora Marta Brunetti Salas. Este Centro de Madres, funcionaba en conjunto con el Centro de Madres NUEVA VILLA MACUL, y compartían la Sede de El Líbano con Purranque, teniendo un sinfín de actividades en conjunto. La señora Marta Brunetti también fue dirigente del Club Deportivo y Social Villa Macul.



En la foto, la vecina Marta del Carmen Brunetti Salas, de calle 6, presidenta del Centro de Madres Rayen Quitral. **Foto 54**

Cabe señalar que ambos Centros de Madres contaban con la colaboración y apoyo del cura párroco don Juan Rens Peeters, de la Parroquia Santa María Reina. En

dicha Sede se impartían clases de costuras, tejidos y otras manualidades.

Centro de Madres Flor de Luz

El Centro de Madres FLOR DE LUZ, de la Villa Macul, funcionó en la década del 60, en un local ubicado en la calle Arturo Gozalvez, al llegar a la calle Alejandro Flores o San Marcos, en un módulo, al lado del paradero de las liebres Carrascal Santa Julia.

Una de sus dirigentes era la vecina Julia Fernández Maldonado, de calle 5 (hoy Padre Mariano Chaparro). Lo conformaban vecinas de la Villa Macul, y realizaban un conjunto de actividades de ayuda solidaria, con las familias más necesitadas y diversos talleres para sus socias.

LOS COLEGIOS Y LICEOS DE LA VILLA

Todos los niños recién llegados a la Villa, estaban en escuelas o colegios que no eran del sector, en lugares desde donde provenían los vecinos; en algunos casos el cambio de vivienda fue a la mitad del año, y la mayoría tuvieron que seguir asistiendo a los Colegios donde estaban, no los podían cambiar. Cercano a la Villa había solamente una escuela pública, la Escuela Vecinal Macul N°368 ubicada en Macul casi esquina de Quilín, y el Liceo N°11 de Niñas Juana de Ibarbourou, en el Castillo Vásquez.

“Sesenta y cinco años atrás, se cursaba en Chile el primero de humanidades que hoy día sería el séptimo básico; los estudiantes se iban solos a la Escuela o al Liceo, con los amigos del barrio, que no eran pocos en la Villa Macul. Se tomaba el bus 43, que venía por Avda. Macul, desde Las Lomas de Macul, y entraba a la Villa, por la calle 7 que hoy día se llama Jorge González Bastías, y eran los antiguos buses Mitsubishi, buses largos, que luego doblaban por calle 12 (ex Paipote), en una vuelta peligrosa porque como las calles no son muy anchas, el chofer ya venía con el bus casi lleno y doblaba en vez de seguir por Avda. Macul. Con gente al tope, entraba a la Villa por la Calle 7 y doblaba por calle 12 (ex Paipote), y luego, doblar por la Diagonal Poeta Vicente Huidobro, para regresar a Avda. Macul, hacia el norte; muchos niños y jóvenes de la Villa tomaban el bus 43, en la 12 con la 4”.

A mediados de los años '50, cuatro serían los establecimientos de educación que estarían a disposición de las familias de la Villa, algunos más cercanos, otros más lejanos. Dos de ellos de educación particular: el Colegio Regina Mundi² (uno de las más antiguos de la comuna), y el Liceo Parroquial el Buen Pastor, que posteriormente sería transformaría en el Colegio San Marcos⁵.

Escuela Vecinal Macul N°368

La Escuela Vecinal Macul N°368 era la única escuela pública que se encontraba en las cercanías de Villa, en Avda. Macul, casi al llegar a la Avda. Quilín, en el sector de Punta de Rieles, vereda poniente, en unas casas antiguas de adobes, las que años más tardes fueron demolidas, y se instaló allí, la sucursal Macul del Banco del Estado. Era la única escuela pública del sector.

⁵ <https://www.colegioreginamundi.cl/historia.php>

“Ahí entré a primer año en la Escuela Vecinal N°368 que estaba en una casa muy antigua en Punta de Rieles (en la actual ubicación del Banco del Estado). Tuve como compañeros a varios de mis vecinos. Después pasé a una escuela nueva la 358, que estaba dentro de la Villa Macul. Ahí tuve a mi profesor el señor Bernardo Gutiérrez Valdés, creador del himno de la escuela y del himno de la Villa Macul. De esa época son amigos de la familia, el Tito Manríquez, Roberto Droguett, el Gabin, Ismael Villagra, don Ernesto, el cartero, la Cota, Silvia León, Jorge Ruidíaz, el Rafa, la Cristina (compañera de trabajo de Zita, mi hermana) y tantos otros. Están los compañeros de estudios de Tito, como Pato Román, Toño Capasso y González. También recuerdo de esa época al tío Octavio, la tía Fresia, el primo Octavio (Tayo) y la Anita María. También está en mi recuerdo el tío Nacho, el tío Pancho pistola y el tío Pancho negroy su señora, la tía Chachito, la tía Elisa y todos sus hijos...” recuerdos de Alicia Vega, de calle 13.



En la foto, el 6to. Año Básico, año 1959, de la **ESCUELA VECINAL MACUL N°368**. Aparecen arriba: José Muñoz, Graciano Hidalgo, Sergio Cid, Yolanda Valdivia, Rosa Donoso, Herrera, Alicia Vega. En la fila del medio: Arroyo, Ma. Eugenia Bratti, Antonio De La Barra (Toño), David Arancibia, Ana Zuñiga, Héctor Vega (Tito), Sara Troncoso, Osvaldo Manríquez, el profesor Rolando Arraño Zunsuneggi, entre otros. Abajo, sentados: Emelina Gutiérrez, Luis Cid, Alicia Escala, Guillermo Manríquez (Willie), Eugenia Sepúlveda, José Salgado, Lilian Sanders, Jaime Astete, Lilian Ramos, Alejandro De La Barra (Rino), Matilde Jara, Sergio Vera. Sentados en el suelo: Mario Muñoz, Juan Bontá. Gentileza de Alicia Vega Garrido. **Foto 55**

Escuela Villa Macul N°358, hoy Colegio VILLA MACUL D-200.

La Escuela Villa Macul fue fundada el 21 de agosto 1961 con el nombre de “Escuela Mixta Villa Macul N° 358” por decreto N °11. La primera ubicación del establecimiento fue en los locales comerciales ubicados en la esquina de las calles 10 y 6 (hoy calles Pedro Prado y Luis Durand), atendiendo desde Párvulosy Educación General Básica; de Kínder a Octavos Año Básico. En esa ubicación, la Escuela N°358 funcionó hasta el año 1964.



En la foto, en los primeros años de los 60s, el Colegio Villa Macul D-200 en construcción. Atrás, las casas de calle 3. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 56**

En el año 1965, se entrega el actual establecimiento, en calle Poeta Augusto Winter N°4098. Desde 1978, comenzó a llamarse Colegio VILLA MACUL D-200. Desde el año 2018, el Colegio VILLA MACUL D-200 depende del Servicio Local de Educación Pública SLEP Gabriela Mistral.

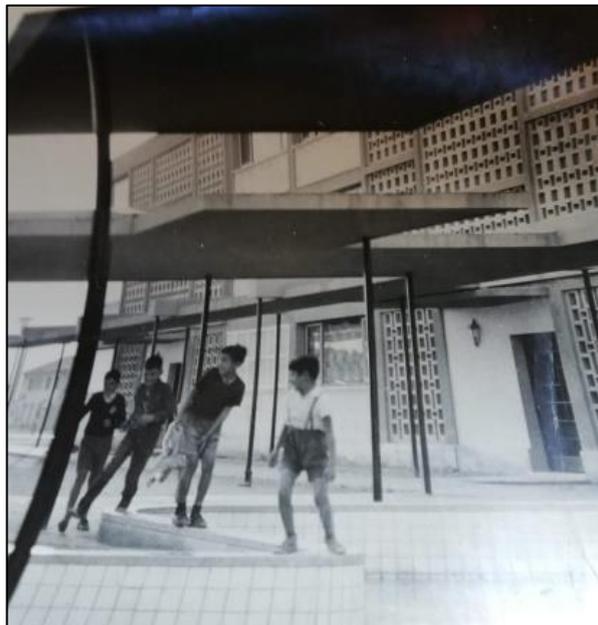


En las fotos, la actual entrada del Colegio VILLA MACUL D-200. **Fotos 57 y 58**

Uno de los conjuntos de departamentos de tres pisos construido en la Villa se encuentra entre las calles Arturo Gordon, Luis Valenzuela Arias y Elvira Santa Cruz, justo al oriente de la Plaza Juan Rens Peeters, más conocida como plaza Guatemala. En ese lugar, se construyó inicialmente en este edificio, un centro comercial que luego se transformaría en la primera Escuela de la Villa, la N°358. El otro conjunto de departamentos se ubica en calle 4 con calle 10, al lado de la Plaza de los Bomberos.

“En realidad la escuela, en un principio era un centro comercial que se convirtió después en departamentos.”

“Esto era un recinto comercial que lo adaptaron como colegio, el de allá el Colegio Julio Salamanca también hasta hace poco, eran locales comerciales que los convirtieron en colegios.”



Niños jugando en la pileta del edificio de calle Arturo Gordon, frente a la plaza Guatemala, instalaciones que fueron ocupadas por la Escuela N°358, para luego seguir como edificio de departamentos y locales comerciales. **Foto 59**



En la primera foto, **el 8vo. Básico A, de la Escuela N°358, año 1973**, cuya profesora Jefe era la Sra. Mafalda Márquez. Aparecen: Ma. Soledad Carretier, Carlitos Jara, Alejandro Orrego, el hermano de Alejandro, Sergio Cañoles, Carlos Fernandoa, Cristian Tapia, Enrique Bravo, Nacho Fuentes, René Trujillo, Marcos Suazo, Alejandro Flores, Luisa Laso, Margarita Ximena Soto, Silvina Astorga, Ivon Gallardo, María Jara, Sochil Sierralta, Alexander Kojic, Patty Soto, Mario Vargas, Vilma, Karl Heinz Echaiz Dorner (kalate), María Riquelme, Jessica Herrera, José Luis Saavedra, Adriana Cuevas, Victoria Rojas, Fernando Palma, Pato Suazo, Esteban Soto (Tevo), Francisco Reyes, Mario Vieyra, Rebolledo y Vicente Parrini. No aparecen Maritza Bascur, Jorge Jara, Luis Ugarte, Jorge Valenzuela y Blanca Lucero. Gentileza de Mario Vieyra Pinto. En la segunda foto, la insignia de la Escuela N°358.

Foto 60 y 61

“A poco andar se construyó aquí en la plaza, una escuela que reemplazó a la 368, así se llama hasta el día de hoy la 358, y entonces nos mandaron de allá para acá y lo curioso, fíjate, que esa escuela se construyó a partir de un centro comercial que estaba construido ahí y que no funcionó, o lo retiraron porque a lo mejor, era más importante la escuela. Yo me acuerdo que transformaron los locales comerciales en salas de clase, y había unos escaños, una piletita y ahí yo seguí, desde como el tercero hasta el sexto, era educación primaria, no era educación básica, ni media, eso vino después con el presidente Frei Montalva, y eso fue súper importante porque las niñas iban al Liceo 11, que estaba en el castillo, en Avda. Macul con Los Plátanos, y algunos jóvenes más afortunados iban al Liceo 7, y en cuanto a escuelas públicas y alternativas de estudio, eso sería.... no había nada más que eso, pero nos sirvió, nos arreglamos, ahí funcionamos, de ahí al Instituto comercial, después, bueno, pero en esa época, en los 60 eso era, no había más oferta educativa.”

“Y sabe que ese colegio lo fundaron no para la Villa Macul, lo fundaron para los trabajadores de la municipalidad, que estaba al frente porque los niños no tenían donde ir a clases por eso que lo dejaron ahí y por supuesto que los que vivíamos cerca y queríamos, los colocábamos ahí, pero la mayoría de los niños aquí más o menos de clase un poquito más alta, iban al Buen Pastor, o a otro colegio, no iban ahí.”

“No, no, esa escuela yo creo que se instala por ahí por los años '65, '67, antes no existían estas, había un lugar para escuela, porque el diseño de la Villa Macul se hizo con espacios para recreación, espacios deportivos y espacios para escuela y de hecho, hay dos escuelas, no solamente una, hay dos escuelas, pero eso ahora pasado el '65, yo no recuerdo que haya habido una escuela, los cabros mis amigos iban o a la 368 o al Regina Mundi o al Buen Pastor o a algún liceo, no iban a una escuela de la Villa.”

Colegio Julio Montt Salamanca-Escuela E-194

Según datos históricos, el Colegio funcionó como Anexo de la Escuela N°358, actual Colegio VILLA MACUL D-200, entre los años 1962 y 1965. Esta Escuela Anexa estaba a cargo de la Sra. Nidia Saavedra Astete, quien luego fue su primera directora. El colegio se inició en un conjunto de locales comerciales de la Caja de Empleados Particulares, que, por su condición de tal, tenían rejas en lugar de murallas y baño dentro de cada local. El Colegio Julio Montt Salamanca se encuentra ubicado hoy en la calle Pedro Prado N°4375, comuna Macul.

El 10 de octubre de 1966, por Decreto N°10.980, fecha de su creación, adquiere el N°252, como Escuela Mixta N°2 Clase Rural, ocupando el mismo local, iniciando su funcionamiento como Escuela E- 194.



En la foto, el frontis del Colegio, en calle Pedro Prado, y su insignia. **Fotos 62 y 63**

El 25 de febrero de 1982, por Decreto Supremo N°249 es traspasado desde el Ministerio de Educación a la Ilustre Municipalidad de Ñuñoa, y luego, el 01 de octubre de 1985, por Decreto Supremo esta Unidad Educativa es traspasada a la naciente comuna de Macul. Desde el año 2018, el Colegio Julio Montt Salamanca depende del Servicio de Educación Pública SLEP Gabriela Mistral. La Jornada Escolar Completa se inicia el año 2001, desde los cursos 3° a 8° año y posteriormente incorporando desde Pre Kínder a 2° año Básico, con énfasis en el deporte, destacando la gimnasia artística.

El emblemático Liceo 11 de Niñas, hoy VILLA MACUL ACADEMIA

El Liceo N°11 de Niñas fue fundado el 14 de mayo de 1956, según Decreto N° 2536 del Ministerio de Educación. Con fecha 27 de agosto de 1957, pasó a denominarse Liceo N°11 "Juana de Ibarbourou", en honor a la poetisa uruguaya, y a partir de allí, lo une a vínculos culturales con la República Oriental del Uruguay. Por Decreto N° 284 del 25 de enero de 1982, el Ministerio de Educación traspasa este establecimiento a la Ilustre Municipalidad de Macul.

El 1° de Julio de 1987, la Ilustre Municipalidad de Macul traspasa a la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Macul, el servicio educacional que presta el establecimiento individualizado como Liceo A-48 "Juana de Ibarbourou".

A partir del año 2011, el Liceo N°11 de Niñas Juana de Ibarbourou, cambia su nombre a "Liceo Villa Macul Academia" con la idea de darle una continuidad al proyecto educativo de la escuela básica D-200, lo que significó también, cambiar el sentido de género exclusivamente femenino a mixto.



En la foto, el frontis del Liceo, en calle Los Plátanos, y su insignia.

Fotos 64 y 651ra.



En la foto, alumnos **Preparatoria, Año 1957, Liceo N°11 Juana de Ibarburu** de 1ra. cuando era mixto. **Foto 66**



Dos momentos de una misma generación del Liceo N°11 de Niñas, en los años 1960 y 1967. En la primera foto, del año 1960, 4to. Preparatoria, Liceo N°11 de Niñas, aparecen: Hilda Contreras, Gloria Ubilla, Noris Campos, Rosa Porre, Elena Garín, entre otras. En la segunda foto, del año 1967, 5to. C Humanidades, Liceo N°11 de Niñas, aparecen de derecha a izquierda: Gloria Ubilla, Patricia Maulén, Mónica Cornejo, María Teresa Pérez, Abigail Faúndez, Lucía Araya, Blanca Duque, Myrna Araneda, Gloria Jiménez, Magali May, Cecilia Madariaga, Marta Vásquez, Angélica Revello, Brunilda Rodríguez, entre otras. **Fotos 67 y 68**

Colegio Regina Mundi

La Escuela Básica Regina Mundi de la Compañía de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul. Fue fundada el año 1886 con el nombre de “Asilo del Patrocinio de San Vicente de Paul” perteneciendo territorialmente a la Comuna de Santiago. A partir del año 1954 recibe el nombre de Escuela Regina Mundi, ubicándose en la calle Los Evangelistas 3990, comuna de Macul. A partir del año 2015, cambia su nombre a Colegio Regina Mundi, e incorpora la enseñanza media.

Liceo Parroquial El Buen Pastor, hoy Colegio San Marcos

En 1953, el párroco padre Eladio Vicuña funda el “Liceo Parroquial El Buen Pastor” para niños y jóvenes del barrio de Ñuñoa y Macul. En 1955 es nombrado arzobispo de Puerto Montt y en su reemplazo asume como rector monseñor Sergio Correa, quien dirigió el Liceo hasta 1965. Luego fue rector por tres años Monseñor Damián Acuña. En el año 1968 es nombrado rector el Presbítero Marcial Umaña, quien será rector hasta el año 1981. Durante su rectoría, en 1975 el Liceo deja de llamarse Parroquial El Buen Pastor para tomar el nombre de Colegio San Marcos, pasando a ser un Colegio particular.

Al padre Marcial le sucederá en el cargo de rector el presbítero René Carrasco, quien condujo al Colegio por 20 años. Durante su período se construyen nuevas dependencias, el Colegio crece y se integran niñas a todos los cursos convirtiéndose en un Colegio co-educacional (mixto). En el 2002 el arzobispado de Santiago nombra rector al diácono Pedro Flores, quien lo será hasta 2006.

Whitman College

El Whitman College fue un colegio particular fundado el año 1961 por dos profesoras de la Villa, la vecina Eliana Araya Reyes, la miss Eliana, y la profesora Lucy Bravo, la miss Lucy, e impartió la educación a niñas y niños de prekínder, kínder, primero y segundo básico, teniendo una matrícula en los primeros años en torno a los 40 alumnos. Funcionaba en calle 13 (hoy Emilio Rodríguez Mendoza). Por allí pasaron muchos niñas y niños de la Villa Macul. Colaboraron en la función educativa, Juany Iribarra, Ángela Moya Pizarro y Marcela Albornoz Tapia, estas últimas vecinas de Villa Macul. El Whitman College funcionará hasta mediados de la década del 80.



En la foto, en el año 1962, los niños y niñas del Whitman College participando en el desfile de Fiestas Patrias, en la plaza Los Bomberos. **Foto 69**

Colegio CEDI

El Colegio CEDI (Centro Estudios Desarrollo de la Inteligencia) fue fundado en octubre de 1980, por dos profesores normalistas, Roberto Fernández G. y Alicia Mena C., quienes han sido fundamentales en la creación de un ambiente educativo de calidad y una enseñanza personalizada. Fue así que pensaron en ubicarse en la Villa Macul, con un ambiente familiar y cercano, con el objetivo de brindar una educación de calidad y promover la tranquilidad, la familiaridad y el respeto entre su comunidad educativa.

La creación del Colegio CEDI fue motivada por la crítica hacia los colegios municipalizados y subvencionados que tenían una matrícula masiva en los cursos, lo que dificultaba el trabajo de los maestros. Como partidarios de una matrícula reducida, en el Colegio CEDI trabajamos con un máximo de 30 alumnos por curso, lo que permite a los maestros lograr los objetivos de aprendizaje con prontitud y tener un mejor manejo de la enseñanza comprensiva con logros ascendentes.

Desde sus inicios, el Colegio CEDI ha destacado por su ambiente acogedor y seguro,

donde los alumnos pueden desarrollarse plenamente y alcanzar sus metas académicas. La gente que forma parte de esta comunidad educativa se caracteriza por ser respetuosa, sencilla y correcta, lo que crea un ambiente propicio para el aprendizaje y la convivencia.

El Colegio CEDI ofrece niveles desde kínder a 6° básico, cubriendo así las etapas iniciales de la educación. Conscientes de la importancia de la formación desde edades tempranas, en el año 2000 nació el Jardín CEDI con niveles menores, con el fin de ofrecer una educación de calidad desde los primeros años de vida.



Foto 70



El frontis del Colegio CEDI, frente a la plaza Juan Rens Peeters (ex Guatemala). **Fotos 71 y 72**

En la actualidad, existen varios colegios y liceos, de educación pública y educación privada, en la comuna de Macul. Han permanecido en el tiempo, dos colegios y un liceo de la educación pública: el Colegio Villa Macul, el Colegio Julio Montt Salamanca y el Liceo Villa Macul Academia. Por su parte, han permanecido en el tiempo, tres colegios particulares, pertenecientes a distintas congregaciones religiosas: el Colegio Regina Mundi, el Colegio San Marcos y el Colegio Salesianos. Además, en Villa Macul funciona desde el año 1980 el Colegio CEDI.

HITOS IMPORTANTES DE LA DECADA DE LOS 60

A finales de los años 50, con la construcción de la Villa Macul terminada, y la entrega de la mayor parte de las casas a sus nuevos habitantes, y muchos vecinos buscan formas para darle sentido a la vida de barrio y adecuarse a los cambios que vendrán en la movida década de los 60. Muchos venían de lugares de trabajo donde se encontraban organizados socialmente, otros vecinos y vecinas tenían algún tipo de participación política, como ocurrió con la marcha de Patria Joven, en la campaña presidencial donde salió elegido presidente de la República Eduardo Frei M., en septiembre de 1964.

A nivel país ocurren una serie de hechos que no son indiferentes para los pobladores, el terremoto de Valdivia de 1960, considerado uno de los más fuertes de la historia del planeta, deja un recuerdo importante para quienes venían llegando a este lugar. El terremoto de Valdivia se sintió fuerte en Santiago, como un temblor de magnitud 7 y las casas de la Villa, resistieron bien, a ese tremendo sismo.

El terremoto del año 1960

Conocido también como el gran terremoto de Chile, un sismo ocurrido a las 15:11, del domingo 22 de mayo de 1960. Su epicentro se localizó en las cercanías de Traiguén, provincia de Malleco con una magnitud de 9,5 transformándose en el más potente registrado instrumentalmente en la historia de la humanidad. Junto con el evento principal, se produjo una serie de movimientos telúricos de importancia, entre el 21 de mayo y el 6 de junio, que afectó a gran parte del centro y sur de Chile.



Imágenes de la ciudad de Valdivia 1960. (Registro Universidad de Chile) **Fotos 1 y 2**

El sismo fue percibido a nivel planetario y produjo una serie de maremotos — cuyo alcance se extendió a diversas localidades a lo largo del océano Pacífico,

incluyendo Hawái y las costas de Japón— y la erupción del volcán Puyehue, que cubrió de cenizas el lago homónimo. Se estima que esta catástrofe natural costó la vida de entre 1.655 y 2.000 personas, y dejó damnificados a más de 2 millones.

“Retomando que... lo que decía... en la década de los 60... hay que reconocer los terremotos, que también fueron una cosa que marcaron esto... el año 60’... fue el terremoto más grande que se haya registrado jamás.” “Y resistieron estas casas.”

“El momento que cambia un poco la historia de la familia es el terremoto del año ’60 porque la casa donde estábamos viviendo era toda de adobe y después con las réplicas y el paso de los años ocurre que la casa se tornó peligrosa para una familia con tantos niños que en cualquier momento se caía un muro y morían 3 o 4 cabros de un viaje poh, jaja...”

“Lo que pasa es que la casa en sí no se derrumbó, el techo se vino hacia abajo y todos quedaron encerrados.”

El mundial de futbol en el año 1962

El terremoto no fue el único hito importante que vivieron los pobladores de la Villa durante la década de los 60. También les tocó vivir el Mundial de Futbol del año 62, a partir del 31 de mayo, en el cual Chile fue la Sede, y ese importante evento deportivo se desarrollará en el Estadio Nacional, el principal coliseo del país, ubicado en la comuna de Ñuñoa, a pocas cuadras de la Villa, lo que generaba una gran emoción en la población.



En las fotos, la entrada a la Cancha Juan Pinto Durán, lugar de entrenamiento de la selección chilena de fútbol, desde el año 1961. **Fotos 3 y 4**



En la foto, la selección chilena de futbol, que participó en el mundial de 1962. **Fotos 5 y 6**

Fuimos testigos privilegiados del Mundial del '62, al vivir al lado donde la selección chilena fútbol entrenó y se concentró para ese magno evento. La cancha Juan Pinto Durán fue inaugurada el 16 de junio de 1961 con el nombre de "Casa del Fútbol", quedando en los años siguientes como el lugar de concentración de la selección chilena de fútbol.

Algunos recuerdos que nos dejó el Mundial de Futbol, hecho a pulso y con muchas ganas y pocos recursos. Las siguientes fotos, en su mayoría tomadas por el fotógrafo Juan Luco Valenzuela, perdidas en un baúl de los recuerdos.



En la primera foto, el equipo brasileño con Pelé en las tribunas del Estadio Nacional. En la segunda foto, niños de Arica rodeando a Lev Yashin, la araña negra, arquero de la selección de la URSS. **Fotos 7 y 8**



En la primera foto, el partido entre Checoslovaquia y Hungría, en el Estadio de Braden Copper Company, de Rancagua, de la empresa norteamericana de cobre que explotaba el mineral de El Teniente. En la segunda foto, desconocida para muchos, los jugadores de la selección argentina, empujando el bus en panne, que los trasladaba, en alguna calle de Rancagua. **Fotos 9 y 10**



En la primera foto, el saludo de los capitanes en el partido entre Brasil e Inglaterra, en el Estadio Sausalito de Viña del Mar. Nótese abajo, Brasil les regalaba un saco de café a sus adversarios. En la segunda foto, mujeres en el Estadio Nacional, con ropa de la época, y los hombres de corbata. **Fotos 11 y 12**



En la foto, el vecino de la Villa don Gerardo del Valle Muñoz, de calle 7, presenciando uno de los partidos del Mundial del 62, Chile versus Italia, en el Estadio Nacional (gentileza de Rodrigo Del Valle García). En la segunda foto, un abono de otro vecino de la Villa, para el partido de inauguración del Mundial, en Santiago. **Fotos 13 y 14**



Una imagen inolvidable del Estadio Nacional, el año 1962, en el Mundial de Futbol. **Foto 15**

El mundial de hockey de 1962

Otro hito importante, tal vez no tan importante como el futbol, fue el Mundial de hockey patín en nuestro país, también en el año 1962, un mes antes del mundial de futbol. Las actuaciones de la Selección Nacional en los mundiales y sudamericanos de la disciplina, en esos años, y la celebración en nuestro país, del Mundial de Hockey-Patín en 1962, con la presencia de lo mejor del hockey patín a nivel mundial, con la presencia de Adriaio, como uno de los referentes del Mundial de 1962, el Pelé del hockey patín, y Livramento en el equipo de Portugal, le dieron un realce a este mundial. Y sobre todo, cuando en la Villa Macul, recién se comenzaba a jugar este bello deporte. Toda una fiesta deportiva.



En la foto, el partido de Italia con Chile, en el Mundial de Hockey Patín realizado en Chile, en el año 1962, en el desaparecido Estadio Nataniel. **Foto 16**

El Mundial de Hockey Patín en Chile, se realizó en Santiago, en el Estadio Nataniel, y fue un hecho que influyó en los nuevos habitantes y en la cultura de los patines que se instaló en los años siguientes.

La llegada de la TV

Desde principios de la década del 60, hubo gran expectativa sobre un evento deportivo a realizarse en 1962; no era poca cosa ser protagonistas de un Mundial de Fútbol, por única vez en la historia hasta la actualidad. Ese año ganaría la copa del mundo Brasil con un 3-1 frente a Checoslovaquia y con el 1-0 de Chile sobre Yugoslavia, llevaría a Chile, el anfitrión, a un histórico tercer lugar, nunca más logrado.

“Mi papá nunca fue un viejo que le gustó gastar mucha plata en cosas, en comprarse cosas, si uno lo ve ahora el viejo llegó tan pobre y se fue tan pobre, pero se gastaba la plata en cosas importantes. Me acuerdo de que se compró cuatro bonos, uno para él, otro para su hijo mayor y otro para mí, no recuerdo el cuarto parece que era para un amigo, no recuerdo, por ahí tengo el talón y para todos los partidos de Chile y para todo el mundial, o sea, el viejo se tiene que haber gastado cinco millones, no sé cuánto de ahora. Entonces fui al primer partido, al segundo partido y cedí mi entrada para ver Chile - Alemania porque ya había clasificado a Chile, fui a ver en Chile -Suiza, ganó 3-1, Chile Italia 2-0, no fui al partido Alemania porque parece que fue con mi hermana, ahí perdió Chile 0-1 y después fui a los partidos de cuarto final porque Chile jugaba en Arica y aquí jugaba Alemania con Yugoslavia, pero después fui a Chile Brasil, Chile Yugoslavia y la final, o sea, el viejo se gastó la plata que no tenía, pero además, como estábamos en la Caja de Empleados Particulares, la caja compró televisores y él se compró un televisor... y eso, eso marcó mucho también, el viejo era un viejo buena onda de repente llegaba a la casa a las siete de la tarde y en living estaba lleno de todos mis amigos, viendo la tele y todo el mundo iba... ¿oiga puedo entrar a ver tele?...Síí ningún problema y la tele duraba de seis a diez de la noche,

eran programas muy largo, pero era una vida, una vida de barrio, una vida en comunidad, y, después cuando tuvimos una desgracia mi papá tuvo que vender el televisor, nosotros íbamos a otra casa, oiga puedo entrar y te dejaban entrar y claro de repente te encontrabas con que el dueño de casa comiendo y la otra gente acá sentada viendo tele, pero era, aceptable, o sea era vida barrio.”



La llegada de la televisión marcó un cambio en las costumbres de los villanos y de muchos ciudadanos. Había que ver la tele cada día. **Fotos 17 y 18**

Este hecho también ayudó a potenciar el sentido de comunidad, ya que eran pocas las familias que contaban con TV y quienes la tenían, compartían con sus vecinos, convirtiendo cada partido en un evento que reunía a los vecinos y vecinas, lo cual hizo que muchos tengan recuerdos que se mantienen hasta el día de hoy, recordándolos como “un viejo buena onda” o el vecino que permitió a muchos vecinos ver ese importante evento por televisión. Hubo muchos ejemplos de ver el mundial de 1962 con los vecinos, o en alguna casa o un vecino que invito a sus vecinos a verlo en la empresa donde trabajaba.

Cabe señalar que la televisión en sus inicios, en la década del 60 y parte de los 70, era una televisión universitaria, donde los únicos dos canales pertenecían a la Universidad de Chile (canal 9) y a la Universidad Católica (canal 13). Era una televisión más educativa y menos comercial. En algún minuto eso cambia, y llega el rating y la televisión pierde calidad y se instala lo comercial.

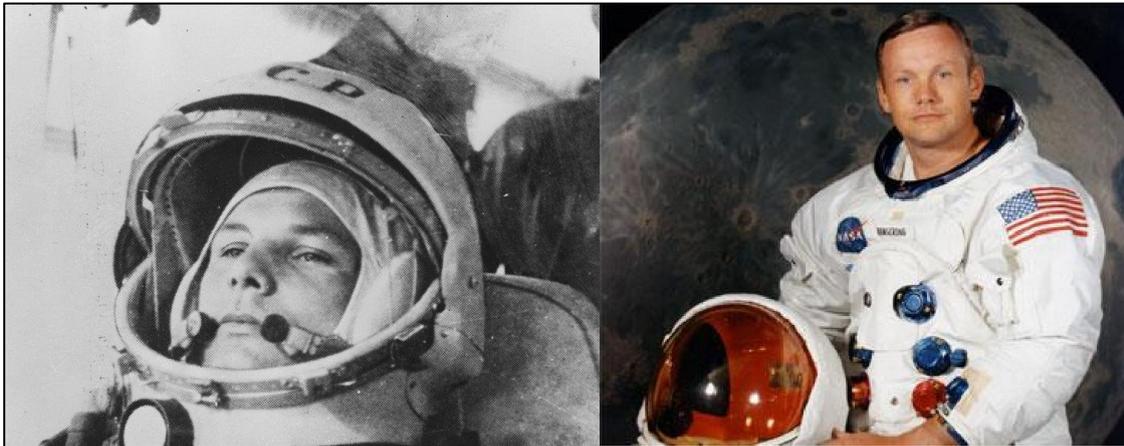
La década del 60, una época de cambios en muchos ámbitos

La década de los '60 fue un remezón en varios aspectos para la población chilena. En todo el mundo, esta década fue escenario de algunos de los más importantes adelantos científicos, tecnológicos y médicos, que provocaron una nueva forma de concebir la sociedad y la vida, creando un antes y un después en la historia del siglo XX. Finales de la década de los 50 e inicios de los años 60, fue la época de los grandes hitos de la carrera espacial entre las grandes potencias, USA y la URSS, con sus primeros viajes al cosmos. Una época donde la humanidad dará un salto cualitativo en el desarrollo científico y tecnológico, que tendrá consecuencias positivas y negativas para la vida de los seres humanos.

Fue Yuri Gagarin el primer ser humano en viajar al espacio exterior, cosmonauta y

piloto soviético, logrando un hito en la carrera espacial, completó una órbita a la tierra el 12 de abril de 1961.

Años después, fue el piloto estadounidense Neil Amstrong, comandando el Apolo 11, quien el 20 de julio de 1969, será el primer ser humano en llegar a la Luna. Muchos villanos observaron este suceso en vivo por TV.

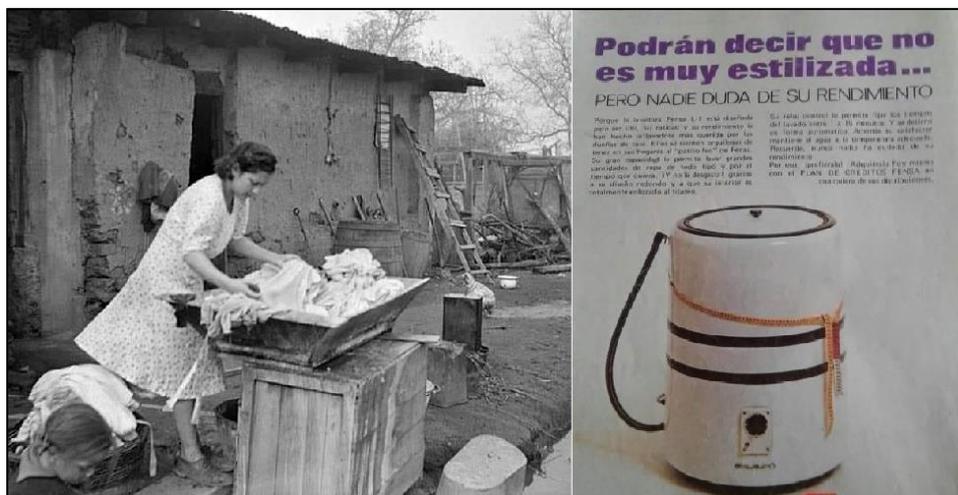


En la primera foto, el cosmonauta soviético Yuri Gagarin. En la segunda foto, Neil Amstrong, el astronauta estadounidense que puso un pie en la luna. **Fotos 19 y 20**

Nadie imaginaría las repercusiones que tendrían la carrera espacial en nuestras vidas, y también la 2da. Guerra Mundial, en las décadas siguientes, con el desarrollo tecnológico en diversas áreas.

Algunos adelantos que llegaron de la mano de estos avances científicos y tecnológicos, y que los vecinos y vecinas de la Villa, en los años 60 empezaron a descubrir. Aquí una muestra de ellos:

De la artesa a la lavadora eléctrica



En Chile, en los años 50 y 60, empieza a ser reemplazada la vieja artesa en las casas de muchas vecinas y vecinos de la Villa, cuando llega al mercado la lavadora eléctrica. **Fotos 21 y 22**

El teléfono



Muy pocos vecinos tenían un teléfono fijo en sus casas, arrendado por la Compañía de Teléfonos de Chile CTC, empresa del Estado, en esos tiempos. En los 70, ya a varios les asignaron su teléfono fijo. Los teléfonos celulares era ciencia ficción. **Fotos 23 y 24**

Del chanco a la enceradora eléctrica



A varios villanos y villanas tuvieron que colaborar en nuestras casas, pasando el chanco por el living o alguna pieza que nuestras madres solicitaban. **Fotos 25 y 26**

De la vitrola al tocadisco



En la década del 60, los villanos pasamos de la vitrola al tocadisco. Un gran paso. **Fotos 27 y 28**

De las barras de hielo a los refrigeradores



En la década anterior, una vieja fábrica de barras de hielo, y la llegada al mercado, de los primeros refrigeradores domiciliarios. **Fotos 29 y 30**

Del brasero a las chimeneas, y de ahí a las estufas



Para las familias de la Villa, fue descubrir las chimeneas a leña, en una época que los braseros aún se utilizaban en algunas casas. **Fotos 31, 32 y 33**

En las décadas siguientes vendrán otros artefactos a nuestras vidas, como las radios caseteras, el personal stereo, los videos caseteras, las computadoras (que dejarán fuera a las máquinas de escribir), los celulares, y un largo etcétera. No sabemos qué es lo que vendrá en las próximas décadas.

La década del 60, una época de cambios políticos, sociales y culturales

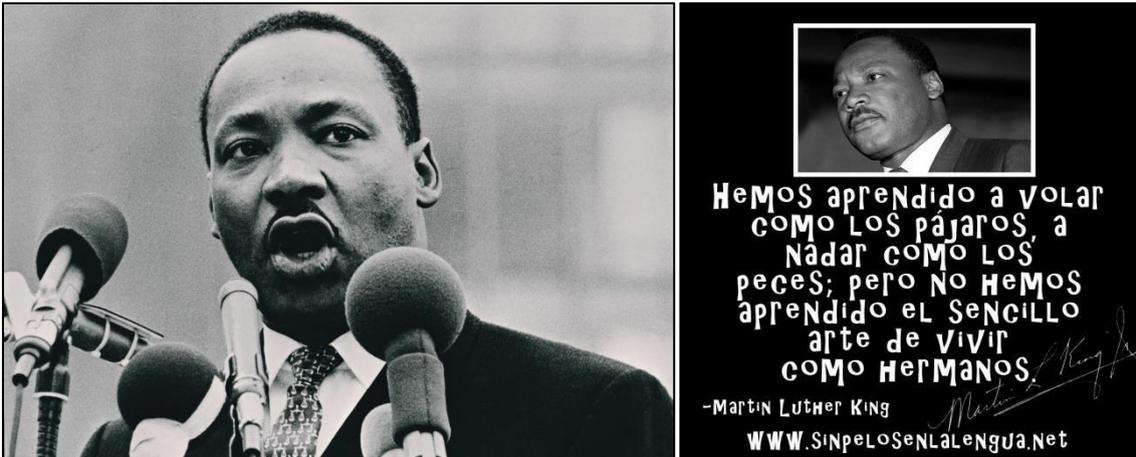
Los años 60 fueron una década de cambios profundos y transformaciones sociales en todo el mundo. Fue un momento de efervescencia en el que se gestaron movimientos sociales, políticos y culturales que marcaron la historia. En este periodo se produjeron importantes transformaciones sociales que marcaron un punto de inflexión en la historia contemporánea. Uno de los cambios más significativos fue el fortalecimiento del movimiento por los **derechos de los trabajadores**, que luchaba incansablemente por conseguir mejoras en las condiciones laborales y salariales.

Este movimiento, liderado por sindicatos y organizaciones obreras, buscaba garantizar la seguridad y el bienestar de los trabajadores, así como una distribución más equitativa de la riqueza generada por las empresas. Para ello, se llevaron a cabo numerosas huelgas y protestas en diferentes sectores económicos, exigiendo mejores salarios, jornadas laborales más justas y la protección de los **derechos laborales básicos**. Además, se impulsaron cambios legislativos que favorecieron a los trabajadores, como la implementación de leyes de **salario mínimo**, la limitación de la **jornada laboral** y la instauración de mecanismos de protección social, como el **seguro de desempleo** y la **seguridad social**. En Chile, estos movimientos se expresaron en la lucha por la mejora en las condiciones laborales, y ello, contribuyó al fortalecimiento del movimiento sindical.

En los años 60, se produjeron importantes transformaciones sociales que marcaron un antes y un después en la historia contemporánea. Uno de los principales cambios que se experimentaron durante esta época fue el surgimiento de las grandes manifestaciones de trabajadores y estudiantiles, como una forma común de expresión y lucha por el cambio social. Estas manifestaciones masivas se convirtieron en una poderosa herramienta utilizada por diversos movimientos sociales para exigir igualdad de derechos, libertades civiles y un mundo más justo.

Desde el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos hasta las protestas estudiantiles en Francia (en mayo del 68), las demandas de cambio resonaron en todo el mundo. En los años 60, los Estados Unidos experimentaron una serie de transformaciones sociales significativas que marcaron un punto de inflexión en la historia contemporánea. Uno de los movimientos más destacados fue el de los **derechos civiles**, que luchó incansablemente por la igualdad racial y la justicia social.

Este movimiento, liderado por figuras emblemáticas como **Martin Luther King Jr.** y **Malcolm X**, buscaba poner fin a la discriminación y la segregación racial que prevalecían en la sociedad estadounidense. A través de marchas pacíficas, protestas y discursos inspiradores, estos líderes y sus seguidores lograron generar conciencia y presionar al gobierno para que tomara medidas concretas en la lucha por los **derechos civiles**. Uno de los momentos más impactantes de esta lucha fue la histórica **Marcha sobre Washington por el Trabajo y la Libertad** en 1963. Durante esta manifestación, **Martin Luther King Jr.** pronunció su famoso discurso "**I Have a Dream**" (Tengo un sueño), en el que expresó su visión de una sociedad en la que todas las personas fueran tratadas por igual, sin importar su raza o color de piel.



En las fotos, Martin Luther King, luchador por los derechos civiles de la población afroamericana. **Fotos 34 y 35**

En los años 60, uno de los principales cambios sociales que tuvo lugar fue el surgimiento del **movimiento estudiantil**. Este movimiento se caracterizó por su activismo político y su lucha por la justicia social en distintas partes del mundo. En Chile este se expresó, en la lucha por la reforma universitaria en varias universidades del país.



En la foto, la respuesta de los estudiantes de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica FEUC, el 11 de agosto del año 1967, en medio de la reforma universitaria, ante los ataques del periódico al movimiento estudiantil. **Fotos 36 y 37**

Uno de los principales motivos de protesta del **movimiento estudiantil** en USA fue la guerra de Vietnam. Los jóvenes estudiantes se oponían fervientemente a la participación de sus países en este conflicto bélico y al reclutamiento obligatorio de jóvenes para el servicio militar. Organizaron manifestaciones masivas y huelgas estudiantiles para expresar su descontento y exigir el fin de la guerra. En 1967, en Chile, los movimientos políticos juveniles y los estudiantes organizaron una marcha desde Valparaíso hasta Santiago, exigiendo el término de la guerra en Vietnam y la intromisión norteamericana.

El **movimiento estudiantil** fue un catalizador para otras transformaciones sociales de los años 60. Su activismo inspiró a otros grupos y movimientos a levantarse y luchar por sus derechos. Además, contribuyó a generar conciencia y a cuestionar las

estructuras tradicionales de poder y autoridad. En los años 60, la sociedad experimentó un profundo cambio cultural y social que se manifestó a través de la **contracultura** y el movimiento **hippie**. Estos movimientos desafiaron las normas sociales establecidas y buscaron construir una sociedad basada en la paz, el amor y la igualdad.

La **contracultura** fue un movimiento que emergió en oposición a la cultura dominante de la época. Sus miembros rechazaban los valores tradicionales y buscaban formas alternativas de vivir y relacionarse. La música, el arte y la moda fueron medios de expresión clave para la **contracultura**, que se caracterizaba por su espíritu de rebeldía y su afán de cambio social. Por otro lado, el movimiento **hippie** se convirtió en un símbolo de la década de los 60. Los **hippies** promovían la paz, el amor libre, la igualdad y el rechazo a la violencia. Su estilo de vida se basaba en la comunión con la naturaleza, la espiritualidad y la experimentación con drogas psicodélicas.

En los años 60, la música y el arte experimentaron una verdadera revolución que reflejó los profundos cambios sociales y políticos que se estaban produciendo en ese momento. Fue una época de transformación cultural sin precedentes, en la que surgieron nuevos géneros musicales y se rompieron barreras artísticas establecidas. La música se convirtió en una poderosa herramienta de protesta y expresión para los movimientos sociales y políticos que buscaban el cambio. El **rock and roll**, el **blues** y el **folk** se fusionaron con letras cargadas de contenido político y social, convirtiéndose en himnos para la lucha por los **derechos sociales**, los **derechos civiles**, la **igualdad de género** y la **paz**.

Además de la música, el arte también experimentó una transformación significativa. Los artistas desafiaron las convenciones establecidas y exploraron nuevas formas de expresión. El **pop art**, por ejemplo, retrató la cultura de masas y el consumismo, cuestionando los valores tradicionales de la sociedad. También surgieron movimientos como el **arte conceptual** y el **arte de la performance**, que desafiaron la idea de la obra de arte como un objeto físico y pusieron énfasis en el proceso creativo y la experiencia del espectador.

Esta revolución cultural no solo se limitó a la música y el arte, sino que también se extendió a otros aspectos de la sociedad. Los movimientos por los **derechos civiles** y la **igualdad de género** ganaron fuerza, y se produjeron importantes avances en la lucha contra la discriminación racial y la opresión de las mujeres. Las protestas estudiantiles y antiguerra se multiplicaron, desafiando la autoridad establecida y exigiendo un cambio social y político.

Los años 60 fueron una época de transformación social sin precedentes. La música y el arte se convirtieron en herramientas poderosas para la protesta y la expresión, reflejando los cambios sociales y políticos que estaban ocurriendo en ese momento. Además, se produjeron avances significativos en la lucha por los **derechos civiles** y la **igualdad de género**, y los movimientos estudiantiles y antiguerra desafiaron la autoridad establecida. Estos cambios sentaron las bases para la sociedad contemporánea y continúan teniendo un impacto duradero en la cultura y la política actual (Fuente: historia.ovh).

Para los pobladores de la Villa Macul, los años 60 fue una época de organización

comunitaria, de conocerse, sentir que compartían un espacio que era seguro, que junto a las propias particularidades que tenían como población emergente, se involucraron con los distintos hechos que ocurrían a nivel país, participando muchos de ellos de forma activa a finales de la década en las distintas actividades políticas que marcaran los últimos años de los 60.

La década de los 60, fue una década revolucionaria, de cambios profundos, una época muy convulsionada, donde cada suceso impactaba y afectaba a las personas y en ocasiones al país entero, mucho de esto, visto a través de la televisión, como se informaba por las noticias de la lucha por los derechos civiles en USA, la guerra de Vietnam, la guerra fría entre las grandes potencias, las luchas estudiantiles, la lucha por la liberación de la mujer, los cambios tecnológicos, entre otros temas. Así también marcada por grandes acontecimientos, como el mega terremoto de Valdivia de 1960, el Mundial de futbol de 1962, la carrera espacial, entre otros grandes eventos de la década.

LA VIDA EN EL NUEVO BARRIO

La cultura de los patines

Otras de las manifestaciones sociales destacables en la Villa Macul, no se dio precisamente entre los adultos, sino entre los niños, niñas y adolescentes, eran los patines, y “andar en patines”. Tuvo una rápida difusión en las calles de la Villa a finales de la década del 50.





En la misma foto, en el año 1958, los tres niños que están como espectadores, ya andan con sus patines, viendo un partido de basquetbol en la plaza Los Bomberos, **Fotos 1, 2 y 3**

El furor del patinaje, envolvió a toda una generación y vino de la mano, de las navidades de finales de los años 50' y principios de los 60' donde unos de los juguetes preferidos fue recibir de regalo un par de patines, con ruedas de metal o de madera, daba lo mismo, era la moda. Tal vez, con la propaganda comercial, las importaciones de juguetes infantiles, o el efecto de demostración de los países del hemisferio norte.



En las fotos de hoy, niñas y niños andando en patines de 4 ruedas, en la cancha N°2 del CSD Villa Macul, 65 años después, al igual que en los años 60s de la Villa. **Fotos 4, 5 y 6**

A finales de los 50', a poco de llegar a la Villa, muchos niños y niñas se tomaron las

calles no solo para jugar a la pelota o los juegos clásicos como el pillarse o las naciones; también irrumpió fuertemente entre ellos: los patines. Nadie recuerda claramente quien trajo los primeros patines y como se fue transformando en el pasatiempo favorito de los niños y niñas. Era común ver patinar a unos 20 niños y niñas, girando alrededor de la manzana. Eran tiempos donde la circulación vehicular era muy baja, y permitía practicar patinaje recreativo en las calles de Villa. Era un pasatiempo seguro.



El “andar en patines” era practicado por niños y niñas en las casas y en las calles de cemento de la Villa. Eran patines con ruedas de hierro o latón y rodamientos de acero, sin botines, de marca Winchester, Midon, Gala u otras marcas. **Fotos 7, 8 y 9**

En paralelo, surgiría el juego de los **carricoches**, que consistía en construir un carro hechizo, con ruedas de rodamiento, por lo general de 4 rodamientos, para deslizarse por las bajadas existentes en la Villa, en especial en los lomajes de la plaza Los Bomberos, de las calles 4 y calle 6, hacia el poniente. Cada uno aportaba su ingenio, en la construcción de los carricoches, entretenimiento que duró varios años, hasta que el aumento del flujo vehicular lo hizo un entretenimiento peligroso.



Un típico carricoche hecho con ingenio y sabiduría, para disfrutar de la adrenalina de la velocidad en las calles de la Villa. **Foto 10**

Entre 1959 y 1962, se hará popular en los niños, la práctica del **hockey callejero**⁶,

⁶ Ver RED STAR, la historia del hockey patín en Villa Macul, abril de 2018

deporte central y popular de la Villa que ha permanecido por más de 60 años. Deporte que fue practicado en las calles de cemento de la Villa y de forma rudimentaria por los distintos clubes que se formaron en las distintas calles, y que permaneció por cerca de tres años. El primer club deportivo que aparece entre los relatos fue el club Los Leones, de calle 8, que tuvo una existencia de unos tres años; recuerdo que el señor Paredes ayudó en la compra de las primeras chuecas, en lo que setransformaría con los años en una variedad de clubes de hockey patín.

“Claro, pero en esos años, yo te diría con 13 ó, 14 años no sé quién trajo a la Villa el hockey en patines, no me acuerdo quien, a mí, por lo menos a mí calle no me acuerdo quien lo trajo, pero lo trajo, entonces todos empezamos a comprar patines, arreglar patines y armamos nuestro Club Deportivo Los Leones y empezamos a aprender a jugar hockey en patines y por esas cosas de la vida, mi hermano mayor tenía un amigo en la Católica y nos trajeron un caballero que nos llevó al Colegio Patrocinio San José y allá nos enseñaron a jugar hockey y este equipo duraría unos pocos años, y algunos de nuestros jugadores después siguieron en otros equipos de la Villa y principalmente en Red Star, cuando este club pasó a jugar como club federado...”



En la foto, el equipo de calle 1, hoy Nicanor Molinare, Pedro Quinteros, Edgardo Arellano, Rafael Quinteros, Pancho Arellano y Mario Orozco. Años 1961-1962. **Foto 11**



En la foto, el equipo de Calle 11, hoy calle Mariano Latorre, de pie, Pedro Letelier y Octavio Miranda; agachados, Octavio Infante, Antonio Toral y Héctor "Tito" Coppa. Años 1961-1962. **Foto 12**

"No, nosotros teníamos el equipo, de hecho, mi hermana un tiempo fue presidenta del club este, me acuerdo que el papá de Paredes fue el Vicepresidente y nos ayudaban pa' comprar chuecas, porque nosotros no sabíamos nada, al principio jugamos con un palito no más que hacíamos nosotros mismos y con una pelotita de palo, qué sé yo y después fuimos aprendiendo un poco y a comprar cosas más, más de acuerdo al deporte y empezamos a comprar, chuecas de verdad, patines de verdad y nos hicimos más profesionales, siendo niños y competimos en algunos campeonatos muy pequeños, pero este club mío, el de mis amores."

"Los Leones de la calle Ocho, duró poco tiempo, duró poco tiempo y en cambio otras instituciones siguieron con el hockey y pero yo nunca me incorporé, nunca me incorporé a los otros clubes."

En 1963, el club Red Star formará la rama de hockey patín, y se arrimará al club Universidad de Chile, y entrará al deporte federado. Con el tiempo, hacia fines de los años 80', Macul y la Villa Macul, se transformará en uno de los epicentros del hockey patín metropolitano, en un deporte masivo a nivel barrial, siendo el único lugar donde se practica el hockey patín en la comuna de Macul, y un productor de grandes figuras, a nivel nacional.

Las Fiestas Patrias en la Villa

En los primeros años del 60, de la existencia de la Villa Macul, para cada 18 de septiembre, toda la comunidad se preparaba para el desfile de conmemoración de un nuevo aniversario de la independencia de Chile, como república independiente. Participaban todos los colegios, los clubes deportivos, el cuerpo de bomberos, los centros de madres, de la Villa Macul y alrededores.

Aparte del referido desfile, en las Fiestas Patrias había actividades para los niños, niñas, jóvenes y adultos, durante dos días, principalmente actividades lúdicas para los niños, niñas y adolescentes, tales como carreras de ensacados, carrera a tres pies, la gallinita ciega, transportar un huevo en una cuchara, entre otros.



En las fotos, carreras de niños y niñas, a tres pies y de ensacados. **Fotos 13 y 14**

Era una fiesta comunitaria que contaba con actividades deportivas, como carreras de atletismo de velocidad y fondo, carreras en patines, carreras de ciclismo, las que se hacían en la plaza Guatemala y por las calles de la Villa. También había competencias de volantines y las comisiones entre ellos (y el peligroso “hilo curado”), donde participaban muchos vecinos de la Villa y los niños, que iban a las “pescas”, como un deporte más.

“Todos tienen un cariño muy especial por este cuento. Las familias, antiguamente se hacían fiestas de la primavera, ponte tú, con carros alegóricos, transitando por allá, por la Villa. Había campeonatos, había ciclismo pa’l 18, había muchas actividades...”

“Y con el tiempo, bueno esto fue cambiando, pasaron muchas cosas, que se fue perdiendo esa mística... y que es importante que la gente se potencie de nuevo...”

Los desfiles del 18 de septiembre

El desfile del 18 era organizado por los vecinos agrupados en el Centro para el Progreso quienes coordinaban a las distintas instituciones y organizaciones comunitarias. Los primeros desfiles se realizaron en la plaza de los Bomberos, para luego realizarse en torno a la plaza Guatemala. En las siguientes imágenes, los desfiles del 18 de septiembre corresponden a desfiles realizados en la Villa, entre los años 1961 y 1967.

Bomberos de la Villa Macul



La naciente 7ma. Compañía de Bomberos de Ñuñoa en 1962 desfila en la plaza Los Bomberos, con los primeros voluntarios en su mayoría de la Villa. Atrás las casas de calle 8, hoy Diego DubléUrrutia. **Foto 15**

Colegio Regina Mundi



En las fotos, la banda del Colegio Regina Mundi preparándose para el desfile del 18 de septiembre de 1962, en la Villa Macul. **Fotos 16 y 17**

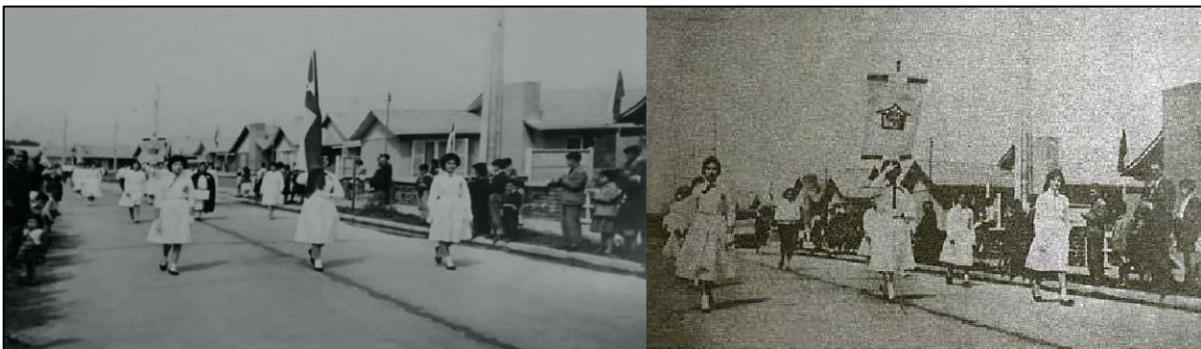


Los hermanos Saavedra, con Alfredo, como tambor mayor de la banda del Colegio Regina Mundi, y Francisco, preparándose para el desfile del 18 de septiembre de 1962, en la Villa Macul. Gentileza de Ximena Saavedra. **Foto 18**

El Club Deportivo y Social Villa Macul



El Club Deportivo y Social Villa Macul desfila para el 18 de septiembre de 1962, llevan el cartel Luis Vega Garrido, Rafael López Yañez (el Rafa) y otro socio. Se desfila por calle 8, desde la calle 6 hasta la calle 4. Se pueden ver las casas de calle 8, frente a la plaza Los Bomberos. **Foto 19**



En las fotos siguientes, desfilan las basquetbolistas del club Villa Macul. **Fotos 20 y 21**



En la foto, desfilan las dirigentes del club Villa Macul, la señora Silvia, la señora Fidelina Troncoso, la señora Elena de Silva, y la señora Sara Garrido. **Foto 22**

Whitman College



En el desfile del 18 de septiembre de 1962, los alumnos del Whitman College y sus profesoras, desfilando por calle 8 (hoy calle Diego Dublé Urrutia), con las vecinas y vecinos viendo el desfile en la plaza Los Bomberos. **Fotos 23 y 24**



En las fotos, los alumnos del Whitman College, camino a la plaza, por calle 13, hoy Emilio Rodríguez Mendoza, para participar en el desfile de Fiestas Patrias. **Fotos 25 y 26**

Plaza Guatemala



En la primera foto, la comunidad de Villa Macul, esperando el desfile de las instituciones en la plaza Guatemala, por calle Arturo Gordon en 1965. En la segunda foto, el desfile frente a la plaza Guatemala, al fondo la Panadería León. **Fotos 27 y 28**

Club Deportivo Red Star



En la primera foto, preparando el desfile del club deportivo RED STAR, con los estandartes del club y la bandera chilena, en calle 4 (hoy Víctor Dgo. Silva), de izquierda a derecha, Carlos Peralta Flores, Raúl Gutiérrez Corvalán y Luis Riveros. En la siguiente foto, desfilando en la plaza Guatemala, por calle 3 (hoy calle Arturo Gordon). **Fotos 29 y 30**



Encabezan el desfile del Club Deportivo RED STAR, sus principales dirigentes, don Luis Balmaceda I., presidente, al lado derecho, don Jorge Cid V., y al lado izquierdo, don Alfredo Peralta, por calle Arturo Gordon, frente a la Plaza Guatemala. En la siguiente foto, el desfile de la rama de fútbol infantil del club. **Fotos 31 y 32**



Preparándose para el desfile, integrantes de la rama de futbol infantil del club RED STAR, en calle 4 (hoy calle Víctor Domingo Silva). Desfilando por la plaza Guatemala. **Fotos 33 y 34**



En la foto, don Luis Balmaceda I., presidente del Club Deportivo Red Star, e integrantes de la serie Adultos de la rama de futbol, en calle 4, preparándose para el desfile: de pie, Pedro González, Antonio De La Barra, Humberto Bonizzoni, Luis Kerner, Rubén Osorio, Daniel Molina. Agachados, Luis Cid (Robledo), Juan Reyes, Jorge Cuadra, entre otros. **Foto 35**



Los integrantes de la rama de hockey patín de RED STAR, serie adultos, juveniles e infantiles. De pie, Herminio Gutiérrez, Bernardo Ubilla, Santiago Tapia, Fernando Núñez, Roberto Balmaceda, Fernando Marciel y Claudio Molina. Agachados, Luis Balmaceda, Óscar Ubilla, Jaime Provoste, entre otros. En el desfile del 18, en plaza Guatemala. **Fotos 36 y 37**

Desfile del 18 de septiembre, a fines de los 60s, en las avenidas principales de Ñuñoa

Las siguientes fotos dan testimonio de los desfiles de fiestas patrias en las avenidas principales de Ñuñoa, en los últimos años de los 60 o tal vez, en los primeros años de los 70, de las distintas ramas deportivas del Club Deportivo Red Star.

Club Deportivo Red Star



Los deportistas de las ramas de fútbol y tenis del club Red Star, desfilando por la Avda. Irarrazaval, comuna de Ñuñoa, a finales de los años 60. **Fotos 38 y 39**



Los deportistas de la rama de fútbol del Club Red Star, desfilando por la Avda. José Pedro Alessandri, en el desfile de Fiestas Patrias, organizado por la Municipalidad de Ñuñoa, a finales de los 60. **Fotos 40 y 41**



Los deportistas de la rama de tenis del Club Red Star, desfilando por la Avda. José Pedro Alessandri, para Fiestas Patrias, en Ñuñoa, a finales de los 60. **Fotos 42 y 43**



A finales de los 60, las ramas de patinaje artístico y del basquetbol femenino, infantiles, del club Red Star, en el desfile de Fiestas Patrias, organizado por la Municipalidad de Ñuñoa. **Fotos 44 y 45**

La 7ma. Compañía de Bomberos de Ñuñoa



La 7ma. Compañía de Bomberos participando en alguno de los desfiles de Fiestas Patrias. **Foto 46**

No hay claridad ni memoria respecto de hasta cuando se realizaron las actividades típicas de la comunidad de las Fiestas Patrias del 18 y los desfiles de las distintas instituciones, colegios y clubes deportivos, en las plazas de la Villa Macul. Lo cierto es que algunas instituciones y organizaciones deportivas siguieron desfilando, a fines de los 60s y principios de los 70s, en los desfiles del 18 organizados por la Municipalidad de Ñuñoa.

LA VIDA EN EL NUEVO BARRIO, EN LOS 60

Las Fiestas de la Primavera organizadas por el CD RED STAR

La mayoría de los y las entrevistadas, al llegar a la Villa tenían entre 6 y 15 años, sus recuerdos inevitablemente transcurren en esta etapa de su vida infante juvenil, en la década de los '60, se encontraba vinculada a las convulsiones y cambios sociales que ocurrían, tanto en la esfera cotidiana de sus vidas familiares, como también en la vida nacional e internacional.

“Es bien intenso ese tiempo, empezamos a enamorarnos, yo tenía 15 años, me recuerdo porque yo empecé a trabajar a los 15 años, empecé a trabajar en el día y a estudiar de noche, y tenía ese cambio que yo cuando me iba, me iba a estudiar estaban llegando los amigos a pasarlo bien, a pololear, que fueron varios años ahí, como 3 años estuve estudiando y trabajando, incluso mi hermano mayor y mis amigos no tenían plata.”

Una de las actividades más recordadas fueron las Fiestas de la Primavera, que eran organizadas por algunos clubes de la Villa. Uno de ellos del CD Red Star.



En la primera foto, la Fiesta de la Primavera del CD Red Star, la mayoría de los jóvenes vestidos en forma elegante, con corbata los muchachos y las muchachas con vestidos de fiesta, corrían los primeros años de la década del 60. En la segunda foto, las candidatas a reina de la primavera y sus respectivo acompañante (el rey feo). **Fotos 1 y 2**



En la primera foto, las candidatas a reinas de la Fiesta de la Primavera de Red Star, entre ellas Irene Marín, la reina de estas Fiestas. En la siguiente foto, su majestad Irene, se dirige a los asistentes a la Fiesta de la Primavera. **Fotos 3 y 4**

“Cada año se celebraba la Fiesta de la Primavera, organizada por el Club Deportivo Red Star, se elegía reina y era un acontecimiento villano, cerrábamos en alguna calle (una de ellas, la calle 13), se armaba un escenario, carros alegóricos, y terminaba con un baile, como se hacía antes la fiesta de la primavera, era muy bonito, eran bonitos recuerdos, yo me acuerdo de todas las reinas, de todas las chiquillas ¡Era bonito! Eso era otra cosa.”

Muchos pensábamos que las Fiestas de la Primavera eran de toda la Villa Macul, pero al parecer, había varias Fiestas de la Primavera. Una de ellas, era organizada por el CD Red Star, y eran muy masivas, y se realizaban en alguna calle, para lo cual se cerraba la calle, para instalar un escenario y recibir a los vecinos y vecinas que asistían al baile final.

Las Fiestas de la Primavera de Club HALCONES

También el CD Halcones acostumbrada a celebrar las Fiestas de la Primavera, con elección de Reina y un baile con los jugadores, hinchas, amigas y amigos del club.



Su Majestad Ana, reina del CD HALCONES, año 1962. **Foto 5**



En la foto, jugadores, dirigentes e hinchas del CD HALCONES, celebrando las Fiestas de la Primavera o un Aniversario del club, en el año 1966, con una fiesta de disfraces. **Foto 6**

En las Fiestas de la Primavera del CD Halcones, participaban los jugadores y amigos y amigas del club, muchachas y muchachos de nuestro barrio. Esta fiesta culminaba con la coronación de la Reina y una fiesta bailable. Si bien estas Fiestas no eran con mucha fanfarria, por ejemplo, sin carros alegóricos, lo cierto es que el CD Halcones, también hacía su fiesta para celebrar la llegada de la primavera.

La niñez en la Villa

La vida de los niños y niñas giraba en torno a los juegos y la socialización. Los niños de la Villa siempre estaban en la calle, ocupando los espacios públicos, mientras que las niñas comúnmente estaban en la casa, descubriendo juegos en ocasiones más allá de las muñecas.

“Nosotros como niños, jugábamos en la calle... Las mujeres jugábamos a las muñecas, aquí en el antejardín, como no teníamos reja, jugábamos a la pelota aquí en la cuadra.”

“Jugábamos a las muñecas con todas las niñas de la cuadra, mientras que los niños jugaban a la pelota.”

“De estos carretones que antes llevaban la mercadería y jugábamos a andar en carretón, inventábamos los juegos, hacíamos entrar a nuestros amigos aquí porque teníamos los columpios que todavía quedaron ahí, entonces nosotros vivimos mucho la niñez a través del juego, disfrutamos mucho.”



Las niñas de la familia Rojas Morales, en el antejardín de su casa, en calle 11. **Foto 7**

“Conversábamos en la calle, la vida de los niños transcurría en los juegos... y también hacíamos fiesta, que en ese tiempo eran los malones que le llamaban... pero era que juntábamos botellas con agua y nos juntábamos en la casa de los papás, que nos aguantaban ahí, pero eran bailar la música del momento, así que esa era la entretenición, música libre y todas esas cosas.”

“Como nosotros éramos muchos, entonces éramos que ganábamos en mujeres y en hombres, entonces en las otras casas, había dos niñas o había tres hombres o una niña, y en fin, entonces se aglutinaban todos acá... entonces jugábamos a la pelota, los hombres los juegos propios, a la pelota fundamentalmente, nosotros en peinarnos, en las muñecas porque yo honestamente jugué hasta...”

“Pero después que avanzamos en edad, después en la noche todos nos arreglábamos, entrábamos a nuestras casas, que se yo, y nos arreglábamos, y era la junta en una de las casas de los vecinos, más hacia la esquina y más allá, a un lugar más oscurito porque estábamos más grandes y conversábamos, los hombres allá y las mujeres acá, era la tarde o la noche romántica, pero como los horarios eran totalmente adversos a lo que son ahora, nosotros terminábamos una función de conversar de la entretenición del interés por el otro, terminaba a las 09:30, o a las 10:00 de la noche, y ya estábamos todos adentro de la casa.”

“El papá no las dejaba salir tampoco.”

“Es que esto de ser una familia muy numerosa y con hijos que eran así de a uno, entonces teníamos más o menos intereses y gustos comunes, así que podíamos jugar al city pool, la mesa y por supuesto terminábamos ni peleando, la cuestión era con trampa, sino no tenía brillo.”

“Mi papi decía también, que fue un hombre bien visionario porque, construyó los columpios para nosotros y los que estaban allá en el colegio donde estábamos, donde vivíamos.”

“Entonces todas las mujeres que éramos las mayores, nosotros trabajábamos, después del colegio ayudábamos a mi mamá, a cortar los tomates, o a vender los pollos, o a vender el pan, o a hacer la masa, yo recuerdo que yo, llegaba del liceo que con mi hermana y otras más ayudábamos a hacer la masa y a vender el pan, le vendíamos el pan a la gente de la Villa.”

La pichanga se juega en las calles

Sin las tecnologías actuales, niñeces, adolescentes y jóvenes de la época debían sortear la vida cotidiana a punta de juegos colectivos, y creatividad para pasar el día, por eso un día nunca fue igual a otro. Era una época donde no había tantos automóviles circulando por las calles, y no todos los vecinos tenían su auto propio; la calle era el lugar ideal para la pichanga.

“Un día típico yo recuerdo en los años '60, uno llegaba del colegio y como yo decía habían muchos cabros, de lunes a viernes nosotros jugábamos a la pelota en la calle, o sea, no habían canchas, la cancha era para encuentros deportivos entre los clubes, pero la pichanga era en todas las calles de la Villa, y casi todos días... y después se incorporaron los patines en la vida de los niños y niñas, al final fue instalándose el hockey patín, pero al principio, las pichangas de fútbol eran interminables, partían a las 3 de la tarde, cuando uno llegaba del colegio, después de almuerzo y terminaba a las 9 cuando ya no había luz y la mamá te mandaba a llamar, y ahí se daba el obligado “último gol gana”...

“A pichanguear, jugábamos, nos levantamos en la mañana a jugar aquí en la Villa, todos los niños y jóvenes varones jugábamos fútbol, en la calle, después de almuerzo, toda la tarde, fútbol, fútbol, y más fútbol, después vino el hockey... y jugábamos cuadra por cuadra, se jugaba fútbol, la pichanga, cuadra por cuadra... tal vez fue el mundial de fútbol que instaló este deporte, en cada uno de nosotros... era una juventud sana, sana, sana, no existía el cigarro... ninguna cosa.”

Los niños más chicos, en los primeros años de los 60, jugaban y corrían por las canaletas, y después de una lluvia, a jugar con los barquitos de papel. Estas canaletas con el tiempo desaparecerán en todas las calles, pues podían ser un espacio para accidentes domésticos.

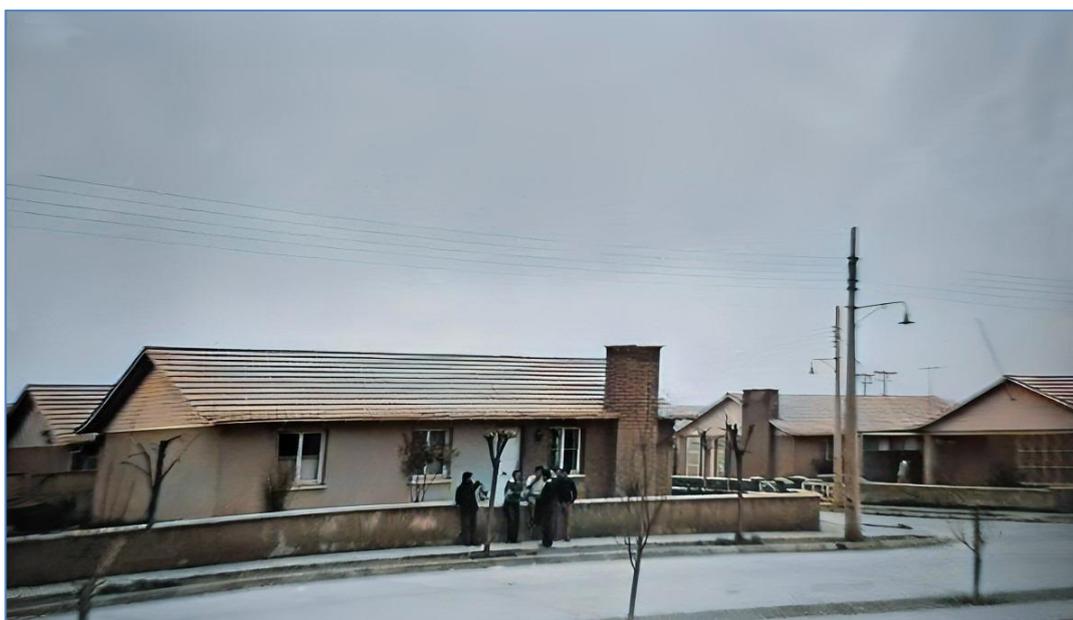
Las panderetas de la Villa, un espacio para compartir y pololear

Una de las características de las casas de la Villa, era su antejardín y sus panderetas o muros divisorios, hechos de ladrillos, en distintas formas, coronados con unos bloques suaves que servían de asientos. Daban al frente de la calle, lo que permitía conversar con el vecino o vecina, facilitaba el contacto y la comunicación vecinal, pero además permitían ser un escenario continuo de asientos que facilitaba el encuentro entre sus habitantes... era nuestra sala de estar

extendida... para recibir a nuestras visitas.



En las fotos, en el año 1968, jóvenes de calle 13, hoy Emilio Rodríguez M (algunos residentes, otros visitantes) en una de las panderetas más frecuentadas como puntos de encuentro de los vecin@s de dicha calle. Aparecen, Tomás Moya, Roberto Balmaceda, Gloria Ubilla, Carlos Peralta, Santiago Tapia (visitante), Marcial Albornoz, Oscar Ubilla, Carlos Tapia, Horacio Morán, entre otros. **Foto 8 y 9**



En alguna pandereta de calle Arturo Gonsalves o Luis Valenzuela Aris, un grupo de muchachos de la Villa compartiendo. Gentileza de la familia de don Tomás Inostroza. **Foto 10**

Esa característica de las casas de la Villa, era única, de otra época, que hacía de toda nuestra población, un lugar, un espacio amable y de encuentro. Buena parte de la vida social de la Villa transcurría en esas panderetas, eran espacios de encuentro al aire libre, sobre todo en primavera y en verano.

“... y los sábados y domingos, a finales de los 60s, como una manera de integrar también a las amigas, a las niñas, a nuestras vecinas, se jugaba mucho a dos cosas, al tombo y a las naciones, y pa’ hacerlo más entretenido en el caso nuestro, la competencia era entre los amigos y amigas de las calles cercanas, entre calle 13 y calle 15... y ahí nos hicimos muy amigos de los amigos y amigas de calle 15, pero yo diría que ese era un poco lo que se daba en todos lados, porque al final uno replicaba cosas que ocurrían en

otras calles... y las panderetas era los asientos de los espectadores. Por las tardes, jugábamos al tomo o las naciones, y en la noche, los juegos eran para los más grandes, los juegos previos al pololeo, y jugábamos al correr el anillo, y sus penitencias... obviamente.”

“Yo me acuerdo... de que tengo memoria porque ya estaba grande, tenía 22 años cuando estaba aquí... nos sentábamos en la pandereta a mirar jugar, verlos jugar a ellos, claro, y de ahí el pololeo y la cuestión venía después, pero nos sentábamos en la pandereta a conversar.”

En los primeros años de los 60, fueron los patines, andar en patines y darse la vuelta a la manzana; las pichangas en la calle; también los carricoches y los volantines. Ya crecimos y nos hicimos adolescentes, se imponían los juegos mixtos, con las chiquillas del barrio: jugar al tomo, o a las naciones, con equipos de niñas y niños, hasta altas horas de la noche. También, competir al tomo o a las naciones entre jóvenes de distintas calles.



En la foto, las hermanas Vega Garrido, aparecen Alicia, Sara (Nena), Gilda Margarita y Zita, en la pandereta de su casa en calle 13. **Foto 11**



En la foto, aparecen Tomás Moya, Marcial Albornoz, Oscar y Gloria Ubilla, y los dueños de casa, don Bernardo Ubilla y la señora Eliana Araya. **Foto 12**

Las panderetas fueron un gran complemento para la vida social de las niñas, niños y los jóvenes de la Villa. Duraron casi tres décadas, hasta los inicios de la década del 90. En cada calle, habían grupos conversando cómodamente en esas panderetas, que eran lugares de encuentro, para conversar, jugar, divertirse, para pololear, etc... duró hasta cuando duró...

Duró hasta el momento que la vida cambió. Duró hasta cuando nos fuimos para adentro. Hasta cuando percibimos el miedo. Algo influyó en nosotros y en nuestros padres, los acontecimientos que permitieron el quiebre de la democracia, también la percepción de miedo que nos transmitieron desde los medios de comunicación, la percepción respecto a la delincuencia e inseguridad barrial, entre otras cosas. Y esas hermosas panderetas de encuentro, lentamente fueron desapareciendo, y se convirtieron en rejas, rejas y más rejas.

“Yo me acuerdo, en esa época, cuando subió al espacio el primer sputnik, me acuerdo bien porque estaba hablando con Fernando Soto Concha, era de la primera cuadra de la calle, estuvimos hasta las 3 o 4 de la mañana, conversando y esperando ver al sputnik que pasaba, sentados en las panderetas, y que hubiere llegado, estábamos muy arriba y todo lo demás, sin pensar que se nos venía encima después.”

Algunas fotos de esa época, dan testimonios de esos encuentros en las panderetas entre vecinos, niños, niñas y jóvenes de la Villa. Si las panderetas de la Villa hablaran, quizás que cosas contarían.

Los espacios para los pasatiempos de los jóvenes, en los 60

Los tiempos libres de los adolescentes se combinaban en los juegos, el deporte, los estudios y las fiestas; por ejemplo, los cumpleaños siempre se hacían en la casa del cumpleañosero o cumpleañosera, y las chiquillas llegaban con los queques y los varones con las bebidas; esos eran los regalos que se acostumbraba. Sin duda, los espacios más importantes de esparcimiento de los jóvenes de la Villa en la década del 60, fueron las calles de la Villa, para una pichanga, juntarse a compartir con los amigos y amigas, en alguna pandereta o una casa. Los fines de semana, hacer algún deporte y el imperdible malónailable.

En el deporte, la mayoría de los niños y jóvenes jugaba al fútbol en algún club de la Villa, y también al hockey patín, o bien, jugar las pichangas callejeras, con pelotas plásticas, en los primeros años, y de cuero, después. También se jugaba al tenis de mesa y al basquetbol. En la música, se formaron algunas bandas de rock, o juntarse a escuchar o cantar música popular y folclórica. También estaban los malones, en los fines de semana, para celebrar algún cumpleaños o simplemente, juntarse a bailar rock and roll, twist o nuestra siempre presente cumbia chilombiana.

Cuando había algunas lucas o pesos disponibles, las opciones eran variadas: ir al Estadio Nacional a disfrutar de un buen partido de fútbol, ir a alguna piscina de Ñuñoa (había varias), ir a ver una película en algún cine de Ñuñoa o bien, atreverse a subir la Cordillera, a la Quebrada de Macul o al San Ramón.

Ir al Estadio, principalmente al Nacional

Ir al Estadio Nacional, era un gran panorama imperdible para el esparcimiento de los villanos, especialmente un fin de semana. Ir en familia o bien, ir con los amigos, o incluso ir solo, era un espacio seguro para niños de 12 o más años. La principal atracción eran los clásicos universitarios, entre la U y la UC, una fiesta que se perdió en el tiempo. También otro clásico, un partido entre la U y Colo Colo, era una experiencia interesante, especialmente para los futboleros.



La foto, de la década del 60, espectadores de un partido de futbol en el Estadio Nacional. **Foto 13**

Otro pasatiempo era ir a pasar la tarde a alguna piscina de Ñuñoa. En la década del 60, los habitantes de la Villa Macul pertenecían a la comuna de Ñuñoa y se sentían ñuñoínos. La comuna contaba con varias y buenas piscinas; alguien dijo que Ñuñoa era el paraíso por sus piscinas, en aquellos años. Había varias: la piscina Mund, la piscina olímpica del Estadio Nacional, la piscina Lincoyan (en José Manuel Infante) y la piscina del estadio municipal de Ñuñoa, en Loreley y Echeñique, recinto que administraba el club Green Cross.



En la foto, la piscina Mund, ubicada en Obispo Orrego esquina Av. Grecia. La piscina funcionó desde 1945 a 1990, los dueños vendieron el terreno para construir un conjunto habitacional, y se trasladaron a Vitacura. Atrás los edificios colorados, construidos por la Caja EMPART. **Foto 14**



En la primera foto, la piscina del Estadio Nacional que fuera inaugurada a principios de los años 60, una de las preferidas por los villanos. En la segunda foto, aparecen autoridades inspeccionando la piscina. **Foto 15 y 16.**

Un dato desconocido, era que la piscina olímpica del Estadio Nacional nunca pudo ser utilizada en competencias oficiales, ya que cuando se terminó de construir en 1960, se percataron que le faltaban dos metros para tener los cincuenta metros reglamentarios. Insólito. Otro dato histórico y triste de la piscina del Estadio, fue que en el año 1973, los camarines y vestidores de la piscina fueron utilizados como cárcel para tener a las mujeres detenidas y torturadas del Campo de Prisioneros Estadio Nacional, por la dictadura cívico militar. Había mujeres trabajadoras, estudiantes, dueñas de casa, mujeres de distintas edades y clases sociales, cuyas vidas junto a sus familias, fueron trastocadas para siempre.

Ir de paseo a La Higuera, la Quebrada de Macul o al San Ramón

Uno de las actividades recreativas más entretenidas de los muchachos de la Villa, era armar un paseo con un grupo de amigos y partir al sector de Avda. Quilín o a La Higuera, caminando o en bicicleta, en grupos de unos 4, 5 ó 6 jóvenes, por Avda. Quilín y de ahí a La Higuera, pedaleando, cuando el flujo vehicular era mucho menor al actual, y los paseos en bicicletas eran un pasatiempo entretenido y poco peligroso.

Para los más osados, los paseos era ir a descubrir la cordillera de los Andes, a conocer la Quebrada de Macul o al cerro San Ramón, el más alto frente a Santiago y de unos 3.200 metros de altura. La distancia para llegar a La Higuera, desde la Villa, es de unos 6,0 kilómetros. Sólo había que tener ganas de caminar el cerro, llevar algo de cocaví y tomar el Bus 59 a La Higuera (que pasaba por la calle Luis Valenzuela Aris), y se llegaba en unos minutos, al lado de los caminos de La Quebrada de Macul, en plena precordillera.



En la foto, la aventura en el San Ramón de un grupo de amigos de la calle 6 (hoy Luis Durand) y calle El Líbano, en la década del 70, en la parte más alta del San Ramón, aparecen Domingo Lira, Osvaldo Godoy, Mario Godoy, Edgardo Buscaglia y Rodrigo Acuña. La foto fue tomada por Jorge Olivares. **Foto 17**

“En una oportunidad subimos a caminar por el cerro, hacia la Quebrada de Macul, era un día de semana, después de almuerzo, llegamos a La Higuera cerca de las 4 de la tarde, íbamos como 6 amigos de la Villa. Era un día soleado. Habíamos tomado el bus, y nos bajamos en el inicio de la Quebrada, y nos pusimos a caminar cerro arriba. Nadie era muy conocedor de la montaña. Empezamos a subir el cerro, por un potrero inmenso, caminamos cerca de un kilómetro y nos cruzamos con un baqueano a caballo, retornando de su trabajo; hasta ahí todo iba bien. Habíamos caminado unos 300 metros, de habernos cruzado con el baqueano y este se devolvió, y vino a conversar con nosotros. Nos vino a preguntar pa´ dónde íbamos? Hacia arriba al cerro San Ramón, le respondimos. Nos dijo, que regresáramos de inmediato, pues en unos 10 minutos, bajaría una neblina espesa, que no se vería ni a un metro. Felizmente le hicimos caso... efectivamente, en unos pocos minutos, se nos vino encima una nube blanca amenazante, y que hacía casi imposible la visibilidad a pocos metros.”

Cuando el paseo era ir a al San Ramón, había que prepararse mejor, había que levantarse más temprano, tomar el bus 25 y llegar al final de La Higuera. Partir caminando por el Parque Natural Quebrada de Macul. Para ello, había que llevar algo para comer y beber, y algo de ropa de abrigo, si el paseo se hacía en invierno. A pesar de la poca cultura de montaña, los muchachos se aventuraban a estos paseos inolvidables, en cualquier temporada.

Ir a ver películas a algún cine de Ñuñoa o al cine Macul

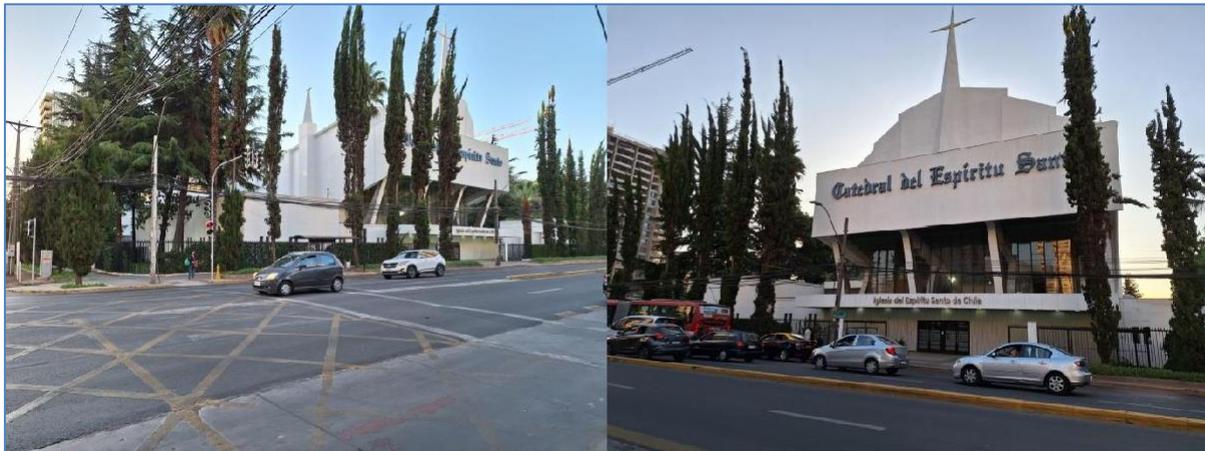
En la década de los 60s, los cines eran espacios interesantes de esparcimiento de los jóvenes y adultos, antes de que fueran desplazados por la televisión, y otros espacios. La comuna de Ñuñoa tenía un conjunto variado de espacios para la cultura y el arte, y una buena cantidad de cines o teatros. Sin duda, muchos de estos están en el recuerdo de los villanos, como el cine Dante, el cine California, el cine Andes, el teatro Hollywood, cine Egaña, teatro Italia, el Rialto y Ñuñoa.



En la foto, la plaza Ñuñoa y la Avda. Irarrázaval, y la flecha del letrero luminoso del cine Dante, atrás la cordillera, vista hacia el Oriente. El ex cine Dante fue inaugurado el año 1951. En la segunda foto, el ex cine Dante fue vendido a la UC en 1974, hoy conocido como el Teatro UC. **Fotos 18 y 19.**



En la foto, el cine California en los 60, hoy el Teatro Municipal de Ñuñoa. A partir del año 1998 fue adquirido por la I. Municipalidad de Ñuñoa, y se convierte en un nuevo espacio para el arte y la cultura de Ñuñoa. **Foto 20**



En las fotos, el antiguo **cine Macul**, adquirido en los 80, por la Iglesia Teocrática. **Foto 21 y 22**

En nuestra memoria, no hay claridad cuando llega el **cine Macul** a nuestro barrio, tal vez, a fines de los 60s. Fue una novedad para los vecinos y vecinas, ir al nuevo **Cine Macul**, ubicado en Avda. Macul esquina de calle Santa Cristina. Es bien recibido por los habitantes de la Villa Macul y de Macul; al principio, daba buenas películas y los primeros años iban muchos vecinos al cine, sobre todo en los fines de semana. El cine Macul se inauguró con la película del género comedia musical “La Pérgola de las Flores”, una coproducción española, chilena y argentina, estrenada en septiembre de 1965, con la actuación de Antonio Prieto y varios artistas españoles y argentinos. Es probable que el Cine Macul se abriera al público ese año, o en los años siguientes. Uno de los vecinos de la Villa, don Guillermo Zamora, de calle 4, fue el operador cinematográfico del cine Macul, más conocido como el “cojo.”

“Mi papá luego de trabajar en el cine Macul, lo trasladaron al cine Dante, de Ñuñoa, y de ahí al cine Metro, en el centro de Santiago, en calle Bandera...”

Con el tiempo, se va perdiendo el entusiasmo por ir a ver cine, y esta declinación, producto de la influencia de cambios en las costumbres, la llegada de la televisión a los hogares, el toque de queda impuesto por un largo tiempo después del Golpe de Estado, terminará por el cierre del cine al público, a mediados de los 70. Luego el cine Macul, convertido en un elefante blanco, se venderá a la Iglesia Teocrática, hoy Iglesia del Espíritu Santo de Chile.

Desde 1984, que Macul se convirtió en comuna, y han pasado casi 40 años, y aún se encuentra al debe en el desarrollo de espacios para la cultura, el arte y el esparcimiento de sus habitantes, p.e. un espacio para el teatro y el cine.

Los primeros médicos del barrio

En los primeros años, en nuestro barrio y en Macul, no había servicios médicos. Ante una urgencia, había que acudir a la Posta 3 de Ñuñoa. Los primeros médicos que se instalaron en nuestro barrio fueron varios. Su consulta la tenían en Avda. Macul frente a la calle 2, en un departamento en el 2do. piso. Los primeros médicos que atendían a los habitantes de la Villa Macul y las poblaciones cercanas fueron: el doctor Ernesto Mellibosky, pediatra; el doctor Gladio Mena, broncopulmonar; el doctor Orrego, pediatra; y el doctor Bruzone, dentista.

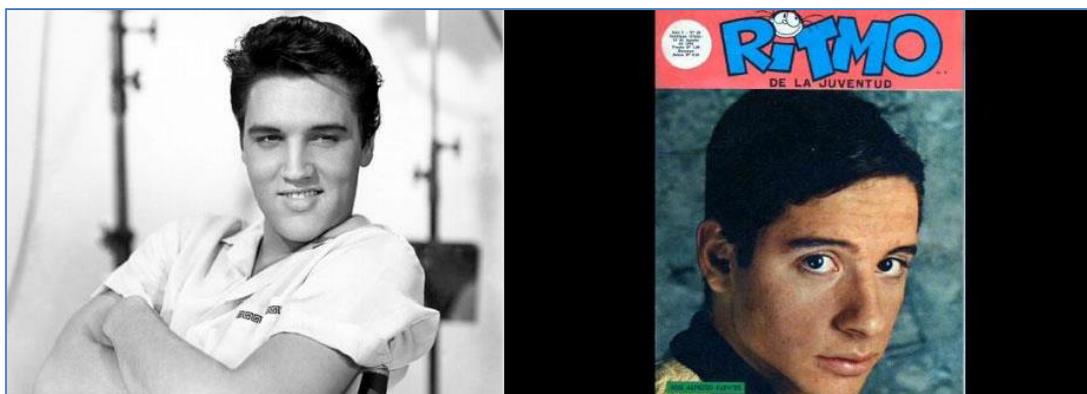


En la foto, el doctor Ernesto Mellibosky, en su consulta. En la foto siguiente, recibiendo un reconocimiento de la presidenta del Colegio Médico por sus 60 años de servicio a la medicina. **Fotos 23 y 24**

Estos excelentes doctores, siguen en el recuerdo de los habitantes de la Villa, por el tremendo servicio social de cuidar la salud de los habitantes del barrio, yendo a visitar a los enfermos a sus domicilios, si era necesario, en tiempos donde la salud pública era precaria y no existía los Centros de Salud Familiar (CESFAM), en las cercanías de Macul.

La música en los 60s

Los años 60 a nivel mundial fue conocido por la influencia de la música popular en inglés, lo cual no fue indiferente para la Villa Macul, fue la música que acompañó a los jóvenes de la época en sus malones, donde ellos y ellas describen que eran lugares para que compartiera la juventud y donde podían conocer “chiquillas” y “pololear”. Junto con la música extranjera, el surgimiento de la nueva ola no fue indiferente para sus pobladores, pasando a ser parte de sus celebraciones, tanto malones como en las fiestas de la primavera.



En la foto, Elvis Presley y José Alfredo “Pollo” Fuentes, ídolos de esa época. **Fotos 25 y 26**

A fines de los años '50 e inicios de la década de los '60, aparecen una serie de cantantes que formaron los imaginarios de los jóvenes de esa época; artistas nacionales y extranjeros se tomaron las radios y comienza a crearse el mercado de los discos Long Play.



En la foto, los principales exponentes de la Nueva Ola, en la década del 60. **Foto 27**

Los principales recuerdos de la fama musical aluden a la emergente Nueva Ola chilena, un grupo de cantantes criollos que adoptaron la influencia musical del rock and roll de Estados Unidos y de los patrones de la cultura pop de Europa y con ello un cambio en sus nombres siguiendo la influencia del cine y la música del norte. Por ejemplo, Los Carr Twins, Los Red Junior, Los Ramblers, Buddy Richards (Ricardo Toro Lavín) o Peter Mociulski von Remenyik, más conocido como Peter Rock.

“Básicamente, la pregunta es porque la música ha impactado a la juventud en ese tiempo... y hubo una gran culturización enorme, todos cantaban en inglés, se vestían como los gringos en las películas.” “Elvis Presley, y salía una canción... ámame tiernamente se llamaba.”

“Claro, y eso... marcó toda una época de música, de ahí para adelante era solo rock and roll, para todos los jóvenes... anteriormente era bolero, tango, que después siguió, de hecho... buscándose... de... de todas maneras.”

“Bueno, a continuación de eso, a fines de los 50 empezó la nueva ola chilena, eh... donde empezaron muchos artistas a hacer covers de canciones norteamericanas, traducidos al español y está toda la nueva ola que conocemos, la que duró desde fines de los 50, el que inició la nueva ola fue Peter Rock, y de ahí en adelante todos los que vinieron po’, después el Mundial del 62 agarró vuelo... Los Ramblers con la canción del mundial del 62, y olvídale, una cantidad que... y el que fue terminando la nueva ola fue el pollo... ¡El Pollo Fuentes!”

Si Elvis Presley dominó en los años 50, otros grupos comenzaban a marcar con su música a los adolescentes y jóvenes de la Villa, en los primeros años de la década del 60.



En las fotos, las bandas británicas de rock más influyentes en Chile, de la década del 60. **Fotos 28 y 29**

En esa búsqueda de identidad, natural de las nuevas generaciones, en la Villa se formaron también varias bandas de rock and roll, siguiendo el influjo de la llegada de The Beatles y The Rolling Stones, además de algunas bandas de rock argentino que empezaban a sonar como Los Gatos, Los Iracundos, entre otros.

The Chamer´s

Una de las bandas más populares que surgió en la Villa fueron **The Chamer´s**. En los primeros años de los 60, surge la banda de **The Chamer´s**, integrada por Ángel Bratti (bajo); Luis Espinoza (segunda guitarra); Luis Adolfo León (primera guitarra); Roberto Pardo (batería); y Carlos Clavijo (vocalista).

“Eran Los Chamer´s, famosos aquí ¿o no?” “Los Chamer´s, fue una banda de rock formada por 5 muchachos de la Villa... Carlos Clavijo (Charles, pelao) vocalista, de calle 3; Luis Adolfo León (fito), primera guitarra, de calle 4; Ángel Bratti, bajo, de calle 5; Roberto Pardo, en la batería, y Luis Espinoza, segunda guitarra, estos dos últimos no vivían en la Villa. La mayoría jóvenes vecinos de la Villa Macul, de un sector cercano a la plaza Guatemala, calles 3, 4 y 5. Era una banda de buenos músicos y por lo general, tocaban en las fiestas de la Villa.”



En la foto, año 1964, aparecen junto a ellos, algunas vecinas y vecinos de la Villa, fans de la Banda, entre los cuales se encuentran Gustavo Santiago, Margot Figueroa, Silvia León, Hernán Vidal, Marigen, Peyo López, Rebeca Villanueva y Jaime Espinoza. En la fila de más abajo, Angel Brati, Luis Espinoza, Pedro y Jaime Vergara, Luis Adolfo León, Verónica Villanueva, Roberto Pardo, Carlos Clavijo. Agachado, Pedro Vergara. **Foto 30**



En la foto, una presentación de la banda The Chamer's tocando en el galpón de la Sede Vecinal, después de 40 años de sus inicios. **Foto 31**

También hubo otros intentos de formación de bandas, pero esta banda fue la más popular de la Villa.

“Recuerdo una banda formada por Jorge y Claudio Molina, de calle 10, y Bernardo Ubilla, de calle 13. No recuerdo quien tocaba la batería. Era un intento que duró cerca de un año, en el año 1965, más o menos, y tocaban muchas canciones de The Beatles. Su caballito de batalla era la vieja canción Till there was you, que se hizo muy popular en los malones, especial para

engrupirse a alguna chiquilla.”

Los Malones⁷

Cada nueva generación trae consigo nuevas formas de expresión, denominadas “jerga”. Hablar de fiestas y el lenguaje chileno, hace reconocer lo fácil que ha sido adaptar nuevos términos y crear nuevas palabras. En la época de nuestros abuelos, el malón era la palabra común para referirse a las fiestas, se organizaban entre conocidos o amigos, donde cada uno llevaba algo para la celebración (comida, trago, vasos, cubiertos, etc.) el término sobrevivió décadas y no había muchacho “encachao” que no lo usara.

“Nos sentábamos a mirarnos unos con otros y nos parábamos pa’ puro bailar y con el cuidado de la mamá y el papá, ahí al lado, sentado entre medio, no los dejaban apagar la luz, algunos más puntudos apagaban la luz y la mamá se metía y la prendía... y estaban bailando muy apretadito... se metió la señora... qué pasó, qué pasó.”

“¡Claro! No, se bailaban el blue pa’ bailar apretadito y el rock and roll, que nosotros bailamos y bailamos, y nos preparábamos, en la semana ensayábamos, teníamos nuestra pareja de baile, que no necesariamente era la polola, eran con quien bailábamos, y yo tuve una, no era la polola, o sea, una pareja de baile, todavía se acuerda ella, está viuda en Australia, se acuerda de esos tiempos que nos juntábamos solos, solos, nos juntábamos en la casa de ella a ensayar pasos y a inventar pasos, porque ya estaban los galpones donde se hacían las fiestas, fueron dos galpones, y allí se hacían fiestas grandes.”

“En algunos malones, había que tener una persona especializada en el manejo del tocadisco, no cualquiera podía hacer esa tarea... esa persona era Al Capone... él recibía los discos de vinilo que cada asistente traía a esta fiestaailable... y se ponían de acuerdo para colocar ese “lento” necesario para bailar con la chica que a uno le gustaba...”

⁷ Malones o malocas fueron la forma típica de enfrentamiento entre españoles e indígenas durante el siglo XVII. Las malocas eran entradas del ejército español en territorio indígena con el fin de capturar esclavos. Los malones eran la respuesta de los aborígenes, que se traducían en asaltos a villas con el mismo objetivo.



En la foto, una escena típica de los Malones, cuando los jóvenes esperaban los “lentos”, aquellos bailes que permitían conversarle al oído a la chica que te gustaba. En los años 70, esa era la oportunidad para iniciar un “pololeo”, una relación amorosa. **Fotos 32 y 33**

“Era para la juventud, yo me acuerdo que existían las famosas fiestas, eran malones que hacían.”

“Incluso, aquí se hizo... un malón... y vinieron de todas partes, los amigos de Pedro, nosotros... un montón de gente, se hacía chica la casa... y como a las 11 de la noche se hacía un ruido tan... éramos como 15 en la pista, venían de allá de Providencia, y las chiquillas del barrio, eran varios compañeros de colegio y todo, y todos con casacas, impresionada mirando a los motoristas, estuvieron un rato y a los niños de aquí, les pareció malo echarlos, porque todavía se creían mucho.”

“Íbamos a bailar y a pololear, qué sé yo, eso era un espacio básicamente para pasarlo bien, fíjate que no era un espacio donde los cabros tomaban mucho copete, no era el punto a pesar de que se tomaba de repente algo de piscola, no era el tema de ir a chupar, era ir a bailar y a compartir, después claro, después llegó de la mano la marihuana y obviamente que ahí cambió un poco la cosa.”

Años después, en la década de los 70 y 80 el término pasó a llamarse “la movida”. Fiesta que se realizaba, los asistentes afirmaban “tener una buena movida”. Hoy sería “tener un carrete”. En esta misma época, términos como “el descueve” o “picho caluga” fueron conocidos para referirse a que una cosa era muy re buena.

El Coro Nicanor Molinare, de Villa Macul

En los primeros años de la década del 60, se formará el Coro Nicanor Molinare de la Villa Macul, iniciativa de las vecinas y vecinos que gustaban de la música coral. La directora y organizadora del Coro fue doña Georgina Guerra, vecina de calle 16, profesora de música del Liceo 11 de Niñas, y una persona entusiasta de la música y el canto. Entre sus integrantes estarán las vecinas y vecinos don Fernando Cid, doña Gabriela Verdugo, doña Auristela Fernández, Helen Velásquez, Eliana Araya, entre otras y otros. Lamentablemente, no fue posible conseguir registros fotográficos de las presentaciones del Coro Nicanor Molinare, de la Villa Macul.

LA CULTURA EN EL CHILE DE LOS '60

En 1964, después de reanudar relaciones con la URSS, Chile hizo un intercambio cultural con esa nación logrando entre otras cosas que numerosos artistas chilenos viajaran a la Unión Soviética y también muchos soviéticos visitaran este país. En 1965, se creó en Santiago el Instituto Chileno-Soviético de Cultura, lo que ayudó a coordinar diversas actividades en varias ciudades del país, como ciclos de cine soviéticos, a los que asistieron actores y directores de cine de la URSS. Y en el caso de artistas chilenos en la URSS, está el emblemático viaje de los Huasos Quincheros en 1966, representando “el alma de Chile” en territorio cosaco. Allá, los recibió el embajador Máximo Pacheco, recorrieron alrededor de 30 ciudades, hicieron recitales en teatros, escuelas, centros culturales y hospitales; la gente estaba muy interesada en conocer la cultura chilena, la figura del huaso y su música. El repertorio era de 20 canciones y tradujeron al ruso dos temas, los más ovacionados en sus presentaciones, “El corralero” y “El frutero”. Dicha apertura no era menor, era la época de la “guerra fría”, entre las dos grandes potencias, de USA y la URSS.

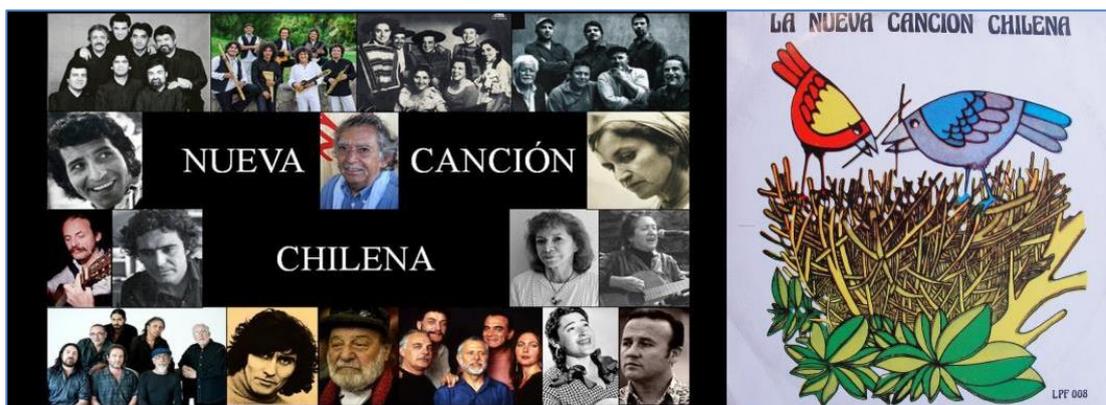
En paralelo la Nueva Canción Chilena⁸¹ se desarrollaba, consolidándose a fines de esos años y proyectándose hacia los primeros años de la década siguiente. Basada en la recuperación de la música folclórica, sus cultores agregaron factores propios de la música continental, incorporando instrumentos y ritmos de toda el área hispanoamericana. Sin embargo, sus principales antecedentes lo constituyeron importantes folcloristas, compositores e investigadores nacionales, entre los que destacaron: Violeta Parra, Margot Loyola, Gabriela Pizarro y Héctor Pavéz. Se puede mencionar también la influencia de poetas como Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Nicanor Parra, además de la fuerte injerencia de compositores latinoamericanos como el argentino Atahualpa Yupanqui y el cubano Carlos Puebla.

⁸ <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-702.htm>



En la foto, Margot Loyola y Violeta Parra, grandes folcloristas de Chile. **Foto 1**

En este sentido, fue parte de un gran fenómeno conocido como Nueva Canción Latinoamericana, dentro del que se puede reconocer, por ejemplo, a la Nueva Trova Cubana. A ese aire folclórico latinoamericano, la Nueva Canción incorporó un fuerte compromiso con el proceso de cambios sociales que vivía Chile en los años sesenta y setenta. De hecho, muchos de sus exponentes asumieron un compromiso efectivo con el gobierno de la Unidad Popular, transformándose en un movimiento musical con una clara militancia política.

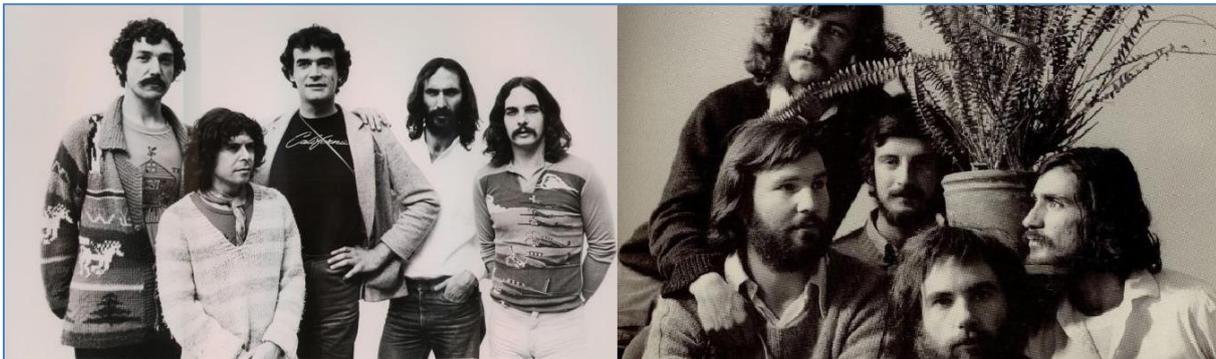


Los principales exponentes de la Nueva Canción Chilena, en la década del 60. **Fotos 2 y 3**

En sus inicios, **la Nueva Canción Chilena** constituyó un todo con un gran movimiento de renovación folclórica, donde la tradición se nutrió de innovaciones musicales. Este movimiento de carácter eminentemente masivo, conocido como Neofolclor, paulatinamente fue decantando hasta distinguirse la Nueva Canción como una manifestación particular. Desde esta línea provenían intérpretes como Patricio Manns y Rolando Alarcón. En esta década, el 5 de febrero de 1967 fallece Violeta Parra, tal vez la mayor creadora artística de nuestro país, e también incomprensida, para su época.

El Chile popular también se influenció de movimientos artísticos y culturales

extranjeros, por ejemplo, el rock and roll, ya masificado por Elvis Presley. Este estilo musical, nacido la década anterior en Estados Unidos, provocó un cambio radical en los jóvenes de la época, que imitaban los movimientos de caderas de Presley y, con el tiempo, dio origen a otros géneros musicales. Así llegó también la liberación sexual, que se masificó y radicalizó con el uso de los métodos anticonceptivos.



Dos bandas emblemáticas: Los Jaivas y los Blops, en la década del 60. **Fotos 4 y 5**

El rock tuvo sus exponentes tempranos, bandas significativas que no solo se quedaron con la influencia extranjera, sino que añadieron un toque nacional a sus creaciones. Por ejemplo, Los Jaivas, que se volcaron a un rock más cercano a lo progresivo.

“Con el que tenía el rock and roll en el mundo en la década de 1960, la industria musical chilena contempló la posibilidad de darle cabida a jóvenes intérpretes nacionales, para que interpretaran canciones ya reconocidas a escala mundial. Los productores y programadores de discos, tuvieron un rol fundamental, a través de audiciones radiales y de sus influencias en los sellos grabadores, vieron en el rock cantado por chilenos, un producto con reales posibilidades comerciales. Fue así como este movimiento musical tuvo estrecha relación con los medios de comunicación masivos, radio y televisión principalmente, y con los personajes ligados a ellos, quienes muchas veces alcanzaron niveles de popularidad similar al de los propios intérpretes. En este sentido, las figuras del director artístico y del disc-jockey fueron fundamentales”. (Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

En la literatura también sucedió la valoración de la identidad nacional, sólo que a un nivel latinoamericano: el “boom latinoamericano” fue el que tuvo más impacto. Este movimiento literario y editorial (por ser un éxito de ventas) de los años sesenta tuvo fuerte presencia en México y Colombia, mientras que el único representante chileno fue José Donoso.

Los escritores vinculados al movimiento desearon hacer una valoración de la identidad latinoamericana desde lo mágico. Consideraron esta tierra como lugar donde cosas distintas ocurrían, otras formas de habitar los lugares, de relacionarse con otras personas, de ver el tiempo pasar. Uno de los autores destacados de este movimiento es Gabriel García Márquez con su obra *Cien años de soledad*, que hoy es un clásico y un buen ejemplo para entender este movimiento literario.

Retomando el tema musical, uno de los estilos de música popular más arraigados era la balada, conocida también como música cebolla, en alusión a las canciones que tratan sobre el amor sufriente. Este estilo cautivó a la juventud que se vio desplazada, o no cercana a la canción política. Las canciones cebolleras, término acuñado por el locutor de la época Ricardo García, eran vistas por los músicos de la canción política como distractoras para quienes propugnaban el uso de la música como medio de transmisión política.

Una iniciativa artística cultural interesante en el periodo de los sesenta y vista como una política pública es la creación del Departamento de Cultura de la Promoción Popular, en 1964. Al entregar la gestión de su primer año el gobierno de Eduardo Frei Montalva, este departamento dio cuenta del nacimiento de doce bibliotecas populares, 120 conciertos corales realizados desde la zona central hasta el sur de Chile, y la gira del tren artístico, que acercó el teatro, el show de marionetas y diversas presentaciones a cerca de 11.200 espectadores de 11 ciudades del país.



El tren de la cultura, para acercar el arte y la cultura a todas las regiones. **Foto 7**

Podríamos continuar llenando páginas con los grandes sucesos de una de las décadas más agitadas culturalmente del siglo XX. Este vistazo es más bien una oportunidad para abrir la curiosidad y seguir conociendo la época que cambió el curso de la historia moderna, de la cual actualmente disfrutamos -y enfrentamos- muchos de sus descubrimientos; lo que es indesmentible, es que la historia de Chile llevaría de manera abrupta a la década de los '70, otro decenio de grandes cambios políticos que afectarían profundamente a nivel nacional, y también a nivel territorial donde se incluye la Villa Macul.

La Revolución Femenina

Uno de los temas que provocó importantes cambios sociales, en torno a la vida privada de las personas, fue el uso masivo de los métodos anticonceptivos, una innovación farmacéutica que inevitablemente llevó a las personas a pensar en planificar cómo y cuándo conformar una familia.

Este hito no estuvo exento de polémica, ya que muchos actores sociales opinaban al respecto: adultos y juventud, científicos y creyentes, por mencionar algunos. Así fue como la máxima autoridad de la religión católica en ese tiempo, el Papa Paulo VI, escribió la encíclica *Humanae vitae* para compartir su postura respecto al uso de los métodos. De hecho, la revista *Paula* entrevistó a varias mujeres cercanas a la religión católica: casadas, próximas a, con y sin hijos, con planes de tener más o no, quienes entregaron sus posturas sobre las palabras del Papa, el cambio que notaron en sus vidas personales y de pareja, y de cómo esta innovación farmacéutica incidió en sus vidas y cambiaría para siempre, la situación de las mujeres.⁹²



En la foto, las jóvenes de ese tiempo y abuelas de hoy, imponiendo también cambios en la forma de vestirse, que marco un cambio en los estereotipos que imponía una sociedad conservadora, de mediados de siglo. **Fotos 8 y 9**

Se produjo también otro cambio significativo, a partir de la década de los 60, con la incorporación de la mujer al mundo del trabajo. Antes era impensado que la mujer saliera de su casa, de labores distintas del cuidado de sus hijos y hacerse cargo de las labores domésticas. La entrada de la mujer al mundo del trabajo, a trabajar en una fábrica, en una oficina, o alguna obra de construcción, los que eran territorios exclusivos de los hombres, generó un cambio importante en las relaciones sociales, laborales, políticas y culturales. Eso produjo cambios en las empresas, a nivel legal vinieron cambios en la normativa laboral, surgieron las salas cunas, e innumerables impactos en la vida de las familias y de toda la sociedad.

El primer trasplante de corazón en Chile

En 1968, el doctor Jorge Kaplan, del Hospital Naval Almirante Nef de Playa Ancha, realizó el primer trasplante de corazón a la joven de 24 años María Elena Peñaloza, quien trabajaba como modista y padecía de una insuficiencia cardíaca refractaria. Este primer trasplante fue seguido de un segundo dirigido por el mismo médico. El paciente en esa oportunidad fue un joven de 20 años, Nelson Orellana, quien vivió

⁹ <https://www.casamuseoeduardofrei.cl/los-60-en-chile-la-decada-del-cambio/>

tres años y medio después del trasplante. La sobrevivencia de ese paciente es recordada como uno de los mejores resultados del mundo científico, durante la época.



En la foto, el doctor Jorge Kaplán (izquierda) junto a su esposa y ayudantes saludan al presidente Eduardo Frei Montalva, luego de realizar la primera cirugía de trasplante de corazón (1968). **Foto 10**

El movimiento hippie

Uno de los aspectos culturales que marcaron a mediados de la década de los '60 y en los 70, iniciándose primero en el hemisferio norte, fue el surgimiento del movimiento hippie en USA y en Europa, y por efecto de demostración llegó en forma posterior a los países latinoamericanos, y también a los muchachos y muchachas de la Villa. En los años 1968 y 1969, Chile como país subdesarrollado, pacato y provinciano, el hipismo resultaba un fenómeno raro, parecía una mala copia, un trasplante de ideas y costumbres y una burda imitación de extravagancias de un país del primer mundo. Pero era mucho más que eso.



Fotos 11 y 12

El movimiento hippie marca a una parte de la juventud y generó un vuelco importante en ideas, en costumbres y en varios aspectos de la vida, como la moda, las relaciones sexuales, el consumo de drogas como la marihuana, entre otros. Si

bien aparecían como difusos los principios del hipismo, el movimiento adoptó el signo de la paz y la revolución de las flores, como tarjeta de presentación. Con una versión chilena de Woodstock, el legendario festival de 1969 marcó a la contracultura de los años 60 y que es un hito del movimiento hippie. Un año después, entre el 9 y el 12 de octubre de 1970, se organizó en Chile un encuentro rockero al aire libre, llamado originalmente como Festival Media Luna y que con el tiempo se terminó conociendo simplemente como Piedra Roja.

En el documental *“Cómo los hippies cambiaron el mundo”* del año 2017, se plantean algunos temas hippies que pasaron a ser de común aceptación: la comida orgánica, la meditación trascendental, el yoga, el misticismo oriental, la vida comunitaria, la armonía con la naturaleza, el viaje como aprendizaje, la expansión de la consciencia, el arte experimental, la diversidad en el vestir, la emancipación sexual y la igualdad de género, entre otras.

“Después de los hippies, todos nos volvimos un poco hippies.” Como lo dice la locutora del documental *“Comprendiendo los años 60s”* (el año 1991).

La llegada de las drogas en la Villa

A finales de la década del 60, irrumpe la marihuana y otras drogas en la Villa, e ingresa en algunos jóvenes, primero en un consumo reservado en ciertos espacios como las fiestas del fin de semana o en las juntas de amigos. Lamentablemente llegará con mucha fuerza en los 70, a algunos muchachos de la Villa, lo que se convertirá en un problema complejo de salud pública, para algunas familias del barrio, que no lograron rescatar a sus familiares de este flagelo.

“Era triste ver a algunos amigos que cayeron en las drogas, deambular por las calles, sin rumbo, flacuchentos, pálidos, tal vez sin comer, y algunos viviendo fuera de sus casas, por problemas con sus familias”.



Fotos 13 y 14

Era común a fines de los 60, ver fumar “pitos” de marihuana a los muchachos y muchachas en las fiestas o en las panderetas. De ahí, varios amigos, comenzaron a consumir otras drogas más duras como LSD o anfetaminas. Si bien, este proceso era un fenómeno mundial, será un preámbulo de lo que ocurrirá en las décadas siguientes, con la llegada masivamente de la pasta base y la cocaína a finales de los 70 y en los 80.

EL COMERCIO EN LA VILLA

Antes de llegar los primeros pobladores a la Villa, en algunos sectores ya había un incipiente comercio local, variado, que mantuvo su expresión barrial, en algunos casos más allá de la frontera de la Villa, con la llegada de los supermercados.

“No, no, no, el comercio siempre estuvo, nosotros llegamos y ahí había, fueron tocando obviamente pero habían almacenes, muchos almacenes los encontraba grandes, pequeños supermercaditos, pero habían desde siempre dos o tres panaderías, la panadería León, la Panificadora Macul, la Panadería de calle 4 con Macul, algunas todavía están, eran locales de siempre igual que las botillerías; los almacenes habían muchos almacenes en Macul, pero también habían frente a la Plaza Guatemala...” “Mira, había un supermercado donde hoy día está este mall que se llama, que está en Grecia con Macul, ¿Cómo se llama? No me acuerdo como se llama ese mall, pero te acuerdas que ahí había un UNICOOP.”

“El supermercado UNICOOP y ahí íbamos, yo estudiaba en ese tiempo en la escuela 48 que están en la plaza de Ñuñoa, entonces caminaba, robaba como niño chico y me tomaba la micro y llegaba aquí con algo, lo que fuera si había que traer algo para comer.”

“Los habitantes más antiguos de la Villa se acuerdan de una lechería, que se encontraba casi frente a la calle 4, donde había una casa y un potrero, y les vendía leche a los vecinos... eso era campo todavía...”

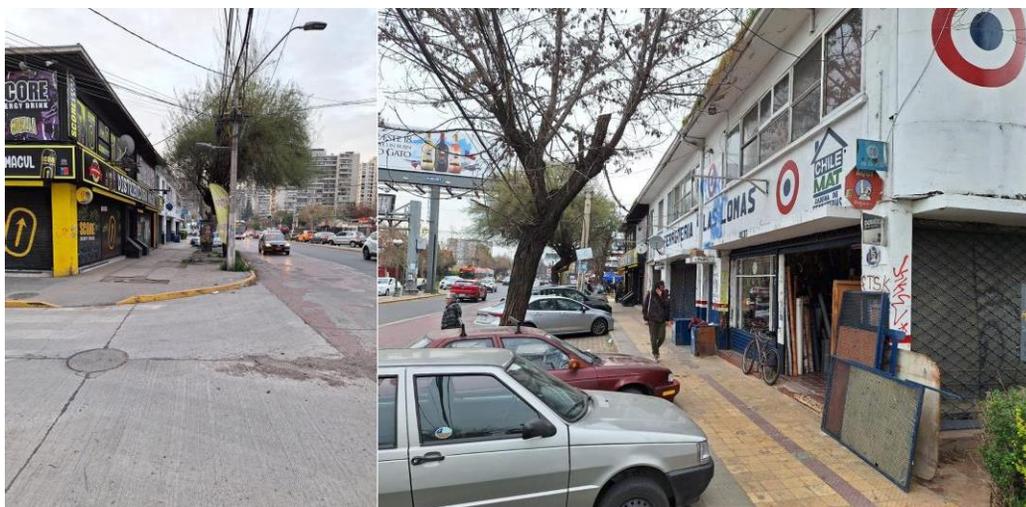
Había un comercio naciente que surge con la construcción de Villa. Destacamos los primeros espacios de comercio barrial en la Villa, aquellos que surgieron en sus inicios y que muy pocos sobrevivieron en el tiempo.

Los locales de Avda. Macul, entre calle 1 y calle 4



Locales de Avda. Macul, vereda poniente, casi frente a calle 4. **Fotos 15 y 16**

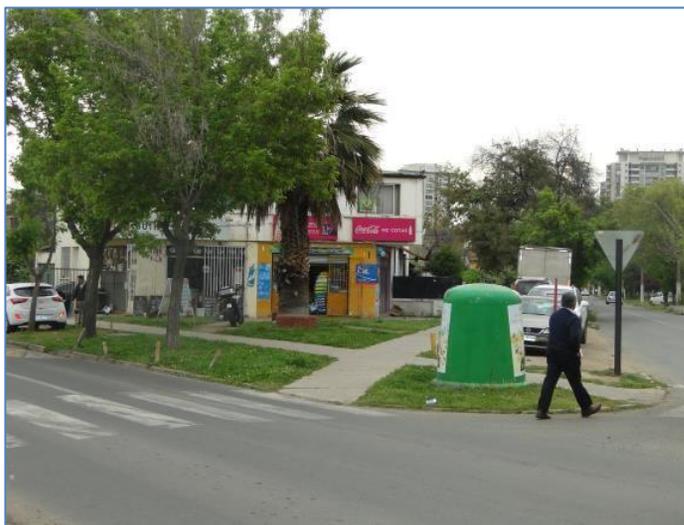
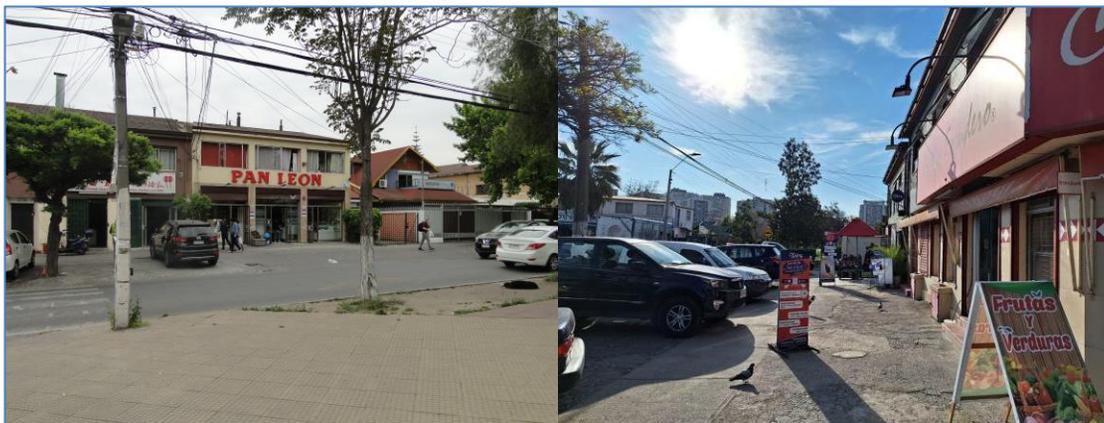
- La Panadería Macul, de don Manuel Salgado;
- La Farmacia de la Sra. Geraldina Fisher (vivía en calle 6);
- Local de Abarrotes de la Madame, de origen suizo, y su marido;
- Local de Calzados Bata;
- La Panificadora Macul, de don Jaime Gómez;
- La Ferretería Las Lomas, de don Paco;
- La Bomba Copec, de don Jaime Gómez;
- El Restaurant Cordillera.



Locales de Avda. Macul, vereda poniente, frente a calle 2. **Fotos 17 y 18**

Los locales de Luis Valenzuela Aris/A.Winter/Vicente Huidobro

- El Emporio de don Erasmo;
- La Carnicería de don Esteban González;
- La Farmacia de la Sra. Marta;
- La Panadería León, hoy Pan León de don Fernando Álvarez;



Fotos 19, 20 y 21

Los locales entre Arturo Gordon y Elvira Santa Cruz

- El Bazar de la familia Bezamat;
- El local de pollos de Vicky;
- La peluquería de Gloria Guzmán;
- El Almacén de la Sra. Chepita;
- La Botillería de don Marcos Buratovic;
- La Carnicería de don Manuel Boñar;
- El local de don Marcos Ossandón, que contaba con dos giros, por un lado, una Reparadora de radios, y el otro de Venta de cerveza.



Fotos 22 y 23

Otros locales de antaño, dentro de la Villa

- La Peluquería Marta (Pelmar), en calle 12, esquina calle 4;
- Las calugas Muga, en una casa de calle 16, Poeta Augusto Winter;
- El Bazar del Sr. Neupert, de calle 4 esquina de calle 16;
- La Botillería de la familia Vera, de calle 5, al llegar a calle 16.
- El Kiosko del Hugo, de calle 6, al llegar a la calle 16.
- En Poeta Vicente Huidobro con Paipote/Avda. Macul con Quilín:
- La Quinta de Recreo Sorrento
- El almacén de don Iván y la familia Kuzmicic;
- La Peluquería del Gaita Bereret, de Avda. Macul, al llegar a Quilín.

Algunos locales que sobrevivieron en el tiempo

La Ferretería Las Lomas, de don Paco

Según recuerda don Alfredo Ayala, quien trabaja como empleado desde el año 1961 en la Ferretería Las Lomas de Avda. Macul N°4037, el negocio partió como en el año 1958, y era propiedad de don José Piera Llovera, un inmigrante catalán. Recuerda Alfredo, en esos años, salían a repartir carbón de piedra a las casas de la Villa. Esta ferretería fue uno de los comercios que recibieron a los nuevos habitantes de la Villa Macul, en el año 1958.

A partir del año 1970, fue adquirida por don Francisco Caso Allende, don Paco, inmigrante de la ciudad de Santander, comunidad autónoma de Cantabria, en el norte de España. La ferretería es atendida por su dueño, por su hijo Antonio, y por sus antiguos colaboradores, Alfredo Ayala, Jorge Vizcarra y Roxana Rojas.



En la primera foto, don Paco y sus colaboradores, el año 1982. En la segunda foto, Jorge Vizcarra y Alfredo Ayala, antiguos empleados de la ferretería, en la década del 70. **Fotos 24 y25**



En ambas fotos, don Paco y Jorge Vizcarra en la sucursal de la Ferretería. **Fotos 26 y 27**

En el año 1982, don Francisco Caso abre una sucursal de su ferretería, en el local donde actualmente se encuentra Doña Carne, en Avda. Macul, una cuadra más hacia el sur de su Ferretería. El año 1992, cierra esa sucursal.



En la primera foto, Jorge Vizcarra y Alfredo Ayala, en la ferretería en 2023. En las siguientes fotos, Alfredo Ayala atendiendo en el año 1962 y en el 2023. **Fotos 28, 29 y 30.**

Lo destacable de la Ferretería Las Lomas de don Paco, es que a pesar de los cambios operados en el mercado, ha logrado sobrevivir a los embates de las grandes cadenas ferreteras, conservando su clientela y su diseño original, por más de 60 años. La buena atención y amabilidad de don Paco y su personal, hacen de esta ferretería, un lugar diferente y querido, para comprar sus distintos productos de ferretería.

La Panadería Macul, hoy Panadería y Pastelería San Martín

Don Manuel Salgado Fernández fue el fundador de la Panadería Macul. En el año 1958, él compró un terreno en Avda. Macul al llegar a calle 4, frente al lugar donde ya se había construido la Villa Macul. Él era dueño de la Panadería Macul, en Avda. Macul con

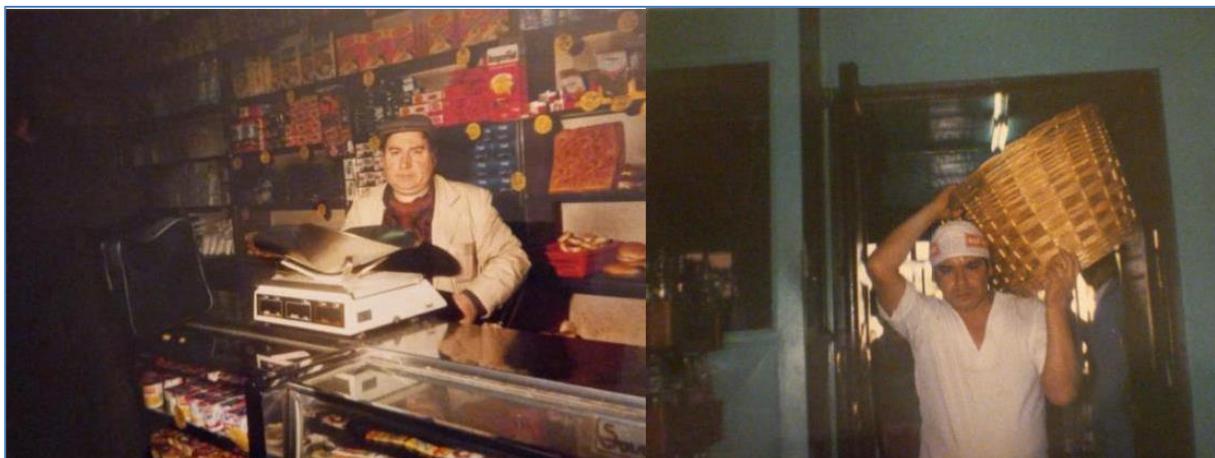
Madreselvas. En ese terreno construye una sucursal de la Panadería Macul, con varios locales comerciales y 3 departamentos en el segundo piso. En el año 1959, nace la Panadería Macul, ubicada en Avda. Macul N°4247, vereda poniente, y su actividad comercial surge junto con la Villa, siendo ésta, uno de los primeros comercios que recibieron a los vecinos y vecinas de Villa Macul. Don Manuel Salgado (QEPD), era un inmigrante gallego, del pueblo de Carracedo, provincia de Orense, España, llegó a Chile el año 1944, y tuvo varios trabajos, uno de ellos en una panadería del barrio de Avda. Matta con Cuevas. Luego de años de esfuerzos, logró instalarse con la Panadería Macul con Madreselvas. En 1956, contrae matrimonio con la señora Manuela Pérez López, y vivió más de 55 años en Macul, hasta que falleció en el año 2007.

En el año 1982, debido a la profunda crisis económica que vivía el país, don Manuel toma la decisión de vender su Panadería Macul, y la vende a don José López Salgado, también inmigrante gallego, del pueblo de San Martiño, Galicia. Don José nació en Acevedo del Río, provincia de Orense, España, y llegó a Chile en el año 1972, con 28 años de edad.



En la primera foto, don José López recién llegado a Chile, en su primer trabajo, en la Panadería Moderna, de Recoleta. En la segunda foto, la actual Panadería y Pastelería San Martín. **Fotos 31 y 32**

A partir de esa fecha, el local pasó a llamarse Panadería y Pastelería San Martín, y se mantiene de manera muy similar a esos primeros años. En la actualidad la panadería es atendida por su señora Dolores Pérez y sus hijos, Isabel y José.



En la primera foto, don José López en su panadería San Martín. En la segunda foto, Juan uno de los panaderos más antiguos de la actual Panadería, que venían de la Panadería Macul. **Fotos 33 y 34**



En ambas fotos, aparecen los trabajadores María, Germán y Sonia Alcapan, de la Panadería San Martín. **Fotos 35 y 36**

Como a todos los inmigrantes, don José tuvo una vida de esfuerzo, primero trabajó 10 años en la Panadería La Moderna, de la comuna de Recoleta, para luego en el año 1982, emprender con su propia panadería, la Panadería San Martín, de Macul. Lamentablemente don José López falleció el 29 de marzo de 2022, y dedico sus últimos 40 años y todas sus energías a su panadería, donde pasó toda su vida, día y noche, trabajando junto a su familia.

El almacén de don Iván y la familia Kuzmicic

Don Iván Kuzmicic B., inmigrante yugoslavo, de una región que hoy corresponde a Croacia, tenía el almacén de abarrotes llamado Triglav, que significa 3 cabezas, igual como una montaña de su tierra natal. Don Iván y su almacén llegaron al barrio en el año 1958, cuando compró un sitio en Macul, y construyó con mucho esfuerzo, una casa de dos pisos, para su almacén y en el 2do. Piso, para vivir con su familia, en la punta de diamantes, de calle Diagonal Poeta Vicente Huidobro esquina de calle Juan Guzmán Cruchaga (ex Paipote).



En la foto, la venta de aceite a granel, en los almacenes del barrio, década del 60. **Foto 37**

“Mi padre Iván Kuzmicic Barbariic, nació en 1913 en lo que hoy es Croacia, en la Isla Hvar en un pueblo llamado Zastrazisce, pueblo que vivía de las plantaciones de Olivos y Lavanda... vino solito, muy niño de solo 16 años, lo pusieron en un barco con rumbo a América, por la guerra en Europa, había incertidumbre y hambruna...”



En la primera foto, don Iván Kuzmicic, uno de los primeros comerciantes que recibieron a los nuevos habitantes de la Villa Macul. Muchos villanos lo recuerdan con afecto, en su almacén de abarrotes ubicado el Poeta Vicente Huidobro esquina de Paipote. En la segunda foto, el almacén que permanece casi igual después de 66 años. Gentileza de Katica Kuzmicic Ibarra. **Fotos 38 y 39**

Al igual que cualquier inmigrante, tuvo una vida dura y sacrificada. Llegó a Iquique primero, allí trabajó en una casa de la familia Goic, también croatas. Trabajó de mozo o algo así... lo interesante que don Iván, siempre se dedicó a instruirse, fue un autodidacta y sabía de todo, y un estudioso de las guerras mundiales y de geografía, entre otras cosas.

“Luego del paso del tiempo realizó otros trabajos. Fue con unos paisanos a trabajar a cargo de una pulpería en la Hacienda Totihue, VI Región, y allí conoció a mi mamá, Nora Ibarra Silva... quien era profesora normalista... quien vino desde su ciudad natal, Rengo, a Santiago. Ellos se casaron en 1945...”

“También recuerdo que estaba todo, desde Luis Valenzuela y bordeando la hoy Villa Macul, tapada por unos muros de maderas blancas porque estaban en construcción sus casas.”

“Y recién pudo volver a su tierra natal, el año 1968, donde pudo reencontrarse con mi nona Katica, su madre, por última vez.”



En la foto, la familia Kuzmicic Ibarra, la señora Nora Ibarra, don Iván Kuzmicic, y sus 4 hijos, Katica, Livia, Danisa e Iván, quien desgraciadamente falleció en 2018. Gentileza de Katica Kuzmicic Ibarra. **Foto 40**

“Fueron hermosos tiempos por muchos años en esa casa, ahí nuestros padres celebraron nuestros cumpleaños, matrimonios, bautizos de los nietos, y porque no decirlo, también nos acogieron cuando las cosas se pusieron mal en nuestra vidas, pero como todo en la vida tiene un principio y un fin, en esa hermosa casa, fallecieron nuestros padres...”

Don Iván falleció en el año 1998, y con ello, el almacén empezó a apagarse, donde el motor de ese negocio era don Iván. En el año 1999, el almacén deja de funcionar, y la familia finalmente decide vender esa hermosa propiedad.

La Panadería León, hoy Pan León

En diciembre de 1957, nace al mundo la Panadería León, ubicada en calle Luis Valenzuela Aris N°3748, unos seis meses después de entregarse las primeras casas de la Villa, del primer sector. La Panadería será uno de los primeros comercios que recibirán a los nuevos habitantes de la Villa Macul. Los fundadores de la Panadería fueron don Fernando Álvarez Álvarez y doña Belarmina González Cuesta, ambos inmigrantes de la región de León, España.



En la primera foto, Manuel Álvarez, sobrino de don Fernando, con las hijas de don Fernando, en la entrada a la Panadería. En la segunda foto, doña Belarmina González, con sus hijas, en la plaza Guatemala. **Fotos 41 y 42**

“Mi papá fue el mayor de cuatro hermanos. Debido al fallecimiento de su padre, y quedar su madre viuda, por esa circunstancia le permite a don Fernando y a sus hermanos, cuando estalla la Guerra Civil española, zafar de ser enviado al frente de batalla, por ser hijo de madre viuda, y queda en la reserva. Emigró a Guinea Española, con una empresa española que le ofreció contratarlo como capataz en la construcción de una vía de ferrocarril. Estuvo como dos años, y contrajo la malaria.”

Doña Belarmina llega a Chile con su familia, en el año 1935, a los 14 años. Por su parte, en 1947, don Fernando emigra a Chile, tenía 30 años, invitado por su primo hermano Wenceslao Álvarez, dueño del Bar Unión. Vive en el barrio Avda. Matta, y trabajará con su primo. Esto, marcará su futura vida laboral. En los años siguientes, don Fernando Álvarez conocerá a la señora Belarmina González Cuesta, con quien se casará en el año 1949. Crece la familia, y llegan sus dos hijas, Agueda y Alicia.



En las fotos, Agueda y Alicia, las hijas, en la calle Luis Valenzuela Aris; en calle Arturo Gordon; y en plaza Guatemala, con el Galpón de la Junta de Vecinos, al fondo. **Fotos 43, 44 y 45**

Ambos se van a trabajar al Restaurant Isla de Pascua, en el centro de Santiago, de propiedad de sus suegros, don Esteban González y Alicia Cuesta. Con este trabajo, juntan algunos ahorros, para armar su propio negocio, el restaurant Verdejo, en la calle Morandé, frente al Congreso Nacional. Don Fernando, invitará a su hermano Antonino

Álvarez, a venir a Chile y a trabajar con él. Por el año 1956, don Fernando compra un terreno en Macul, donde construirá la actual Panadería, en el año 1957, locales comerciales, y dos departamentos en el 2do. piso. En diciembre de 1957, comienza a funcionar la Panadería León.

Desde sus inicios, el motor de la Panadería León será la señora Belarmina, quien gestionará el negocio, durante 25 años, con esfuerzo y dedicación. Trabajará con el apoyo de don Fernando y el sobrino Manuel Álvarez. Llegará a tener tres sucursales: San Joaquín, Chacarilla y Yuta. Por su parte, don Fernando se dedicará al restaurant Verdejo, junto con su hermano Antonino.

“Belarmina, mi mamá era el motor de acá, era una mujer súper trabajadora, era maestra, buena mamá, era de todo... ella aprendió a manejar su vehículo, en una época que las mujeres casi no manejaban, estudió Contabilidad... era excelente abuela...” “Mi papá era autodidacta y muy trabajador... pero eran muy generosos ambos, con los vecinos de la Villa que necesitaban su ayuda... él a las 5 de la mañana, él estaba comprando en la Vega Central, comprando cosas para el restaurant...” “Mis papás fueron muy exigentes con sus hijas, pero muy cariñosos y generosos, donde la familia era lo más importante.” “Mi papá fue hincha de la Unión Española. También fue uno de los fundadores del Club de Leones de Macul.”

En el año 2013, se celebró el “Día Mundial de Pan” con la elección de la mejor marraqueta, entre 28 panaderías que participaron, donde clasificaron 10 panaderías a la final, eligiendo la mejor marraqueta a la elaborada por Pan León, como la más sabrosa marraqueta de la zona central del país.



En la foto, aparece el maestro panadero don Juan Carreño, uno de los empleados más antiguos de Pan León. Al lado, el reportaje de la mejor marraqueta. **Fotos 46 y 47**



En las dos primeras fotos, Fernando Álvarez y Belarmina González, los fundadores de la Panadería León. Fernando Álvarez con sus hijas. La familia Álvarez González completa. **Fotos 48, 49 y 50**

En 1985, se enferma grave la señora Belarmina, e ingresa su hija Alicia y su yerno en la administración de la Panadería, falleciendo en el año 2006, a los 83 años de edad. En el año 2013, fallecerá don Fernando, a la edad de 96 años. Desde el año 2018 hasta hoy, administra Pan León, su nieta María José Herranz Álvarez, con el apoyo de su marido José Luis Quiroz Herrera.

Desde sus inicios, Pan León sigue siendo una atracción diaria para los habitantes de la Villa Macul, por su crujiente calidad, sabor y textura de su marraqueta, y como dice su lema “el sabor de cada mañana, desde 1957”. Pero algunos vecin@s que ya no viven en la Villa, siguen viniendo al barrio donde crecieron, a comprar el buen pan de cada día.

La Frutería y Verdulería Don Carlitos, de la señora Fadua

Cuando llego al local de frutas y verduras de la señora Fadua, la saludo y le pregunto: cómo está, ¿Sra. Fadua? me responde: “Cansada...” me dice. Era que no, a su edad, digo pa’ mis adentro. Me cuenta que ya tiene 92 años y todavía sigue trabajando. “Pero aquí estoy, cuidándome...” y me muestra su mascarilla, que la protege del Covid-19 y de cualquier bicho o resfrío.

Es la señora Fadua Nicolas Rochet, viuda de don Carlos Mella, una de las más antiguas comerciantes del barrio, que recibió a los nuevos habitantes de la Villa.

“Mi mamá tuvo 5 hijos, y nunca dejó de trabajar en su frutería y verdulería. Toda una vida de esfuerzo, en ese entonces, vendiendo frutas y verduras, en un carretón de mano, por cerca de dos años. Luego vendría una carretela con caballo, que conducía don Carlos Mella, su marido o alguno de sus hijos. Ya vivía en calle Siria, cerca de la plaza Arabia, y contaba con una pesebrera y paja, para que durmiera su caballo.”

En el 1958, la Sra. Fadua salía por la Villa, en su carretón a ofrecer sus frutas y verduras. Luego se comprará una carretela con caballo, conducida por don Carlos. Después se instalará en un sitio, en el mismo lugar donde se encuentra la actual Parroquia; para después, establecerse, en un local de madera, al lado de la farmacia

de la Sra. Marta, en el sector de la Panadería León, del Emporio de don Erasmo y una peluquería. Luego, en los años 80, se instalará en la actual ubicación, de la Frutería y Verdulería Don Carlitos, en honor a su esposo, en los locales que se ubican entre calles Elvira Santa Cruz y Arturo Gordon.



En la foto, la señora Fadua con su mirada siempre amable y dispuesta a conversar. En la siguiente foto, atendiendo a uno de sus clientes. **Fotos 51 y 52**

Ella me cuenta orgullosa, que en la década del 80 recibió un hermoso regalo de su hermana Yolanda:

“Mi hermana Yolanda me regaló este local que usted ve, cuando se ganó un premio en la Polla Gol y mi hermana me hizo llegar una carta muy linda con este regalo.” “Aún la conservo, se la puedo mostrar, cuando mi hermana me regaló este local.”



En la foto, la señora Fadua con su hijo Oscar Mella y una vecina que la acompaña. En la siguiente foto, su local en Elvira Santa Cruz y Arturo Gordon, frente a la plaza. **Fotos 53 y 54**

En la actualidad, sigue atendiendo su Frutería y Verdulería, con la ayuda de sus hijos y de sus amigas y vecinas, que sospecho debe tener por miles. Toda una vida dedicada al comercio. La Sra. Fadua, un gran personaje en la Villa Macul.



Abarrotes Maggie y el Bazar Última Hora, en la calle Arturo Gozalvez, al lado de la plaza Juan Rens P., ex plaza Guatemala. **Foto 55**

El restaurant CORDILLERA

Capítulo aparte merece el Cordillera. Algunos muchachos cuando se hicieron grandes, adultos jóvenes, debían salir a trabajar todos los días, y después del trabajo cuando llegaban tarde a la casa, la alternativa era ir a comer algo al Cordillera, alguna comida rápida a compartir con los amigos. Lo habitual, era juntarse los días viernes en el *Cordillera*, un clásico del barrio, un restaurant conocido en el sector, donde en la actualidad funciona la Bomba de bencina Copec, en la parte norponiente; en esa esquina de Avda. Macul esquina Camino Agrícola se encontraba ese restaurant con un mesón de bar antiguo.

“Don Fidel cantaba, nosotros cuando queríamos que repartiera tragogratis lo hacían cantar, jajaja, ¡Ya poh Don Fidel cante!”

“Para irse de carrete, el Cordillera era la única parte que había en ese tiempo para ir a tomar cervezas.”

La Quinta de Recreo SORRENTO

A finales de los 40s y hasta mediados de los años 60s, existió la Quinta de Recreo Sorrento, en la esquina de Avda. Macul con Avda. Quilín, de propiedad de un inmigrante español don Benito Pérez López, que en su tercera venida a Chile, después de la Guerra Civil española, se estableció en nuestro país, con su hija Manuela Pérez López, con esta Quinta de Recreo.



En la foto, en día con nieve en Macul, don Benito Pérez Moreno, su hija Manuela Pérez, en el patio interior de su Quinta de Recreo SORRENTO, en el año 1948. Gentileza de Ma. Dolores Salgado. **Fotos 56 y 57**

La mayoría de las familias de la Villa, formaban parte de los sectores medios y todos eran trabajadores afiliados a la Caja de Empleados Particulares EMPART. Por lo general, los hogares eran el escenario para las reuniones sociales en los fines de semana. Para los vecinos y vecinas que trabajaban en el centro de Santiago, en los años '60, existían varios restaurantes, cafés y locales para almorzar fuera de la casa, a partir de la implantación de la jornada única, algunos de estos lugares que han perdurado en el tiempo, fueron la Unión Chica, El Rápido, el Ciro's Restaurant o el Bar Nacional. Parte de estos locales estaban en el corazón de Santiago, o en sus alrededores. En esta parte de Macul, el punto de encuentro de los vecinos de la Villa en la década del 60, era el Restaurant Cordillera.

Los oficios y trabajos callejeros que se ofrecían en el barrio

Varios oficios que había en la década de los 60, con el tiempo fueron desapareciendo. Muchos de ellos resultaran curiosos, en los ojos de hoy día, entre los que se pueden mencionar están: la distribución en carritos a domicilio, de la leche y yogur, en botella; el afilador de cuchillos, con su pito característico; los componedores de ollas, bacinicas y otros artefactos del hogar; los muchachos salían a pasear las burras, por las calles de la Villa, a vender su leche, recién sacada del animal; y finalmente, por mencionar algunos, los niños fleteros de la feria, con sus carricoches característicos, para ayudar a las



vecinas a llevar sus compras de frutas y verduras a sus casas.

En la foto, los niños fleteros de la feria, que trabajaban para llevar algunos pesos a sus casas, algunos de ellos, también vecinos de la Villa y de las poblaciones cercanas. **Foto 58**

DECADA DEL '70

CONTEXTO NACIONAL 1970-1973

En la línea de tiempo, la década del 70 comienza con el proceso electoral para elegir el próximo presidente de la República, que gobernará el período 1970-1976. Fue un proceso electoral álgido, intenso y conflictivo, desde principio a fin, que a nadie dejaba indiferente, donde el triunfo de cualquiera de los candidatos era posible.

El triunfo de Salvador Allende, entre la esperanza y los temores

Dicho proceso culminará con la elección de Salvador Allende Gossens, como nuevo presidente de Chile, con el apoyo de partidos de izquierda y de centro izquierda, agrupados en la Unidad Popular (UP). Se vivía una etapa para algunos de esperanza, con la llegada al gobierno de Allende, que prometía cambios a favor del pueblo. Pero también, generaba preocupación y temores en otros sectores.

“No, íbamos a celebrar el triunfo, yo me acuerdo de haber estado allá en el frente a la Biblioteca Nacional cuando fue el primer discurso de Allende, arriba de un bus, nos subimos arriba de un bus.”



La portada del diario El Mercurio el día después de la elección. En la foto, Salvador Allende, el presidente electo. **Fotos 1 y 2**

El resultado de las elecciones fue estrecho, por lo que Allende debió ser ratificado por el Congreso Nacional, para asumir como presidente de la República. Previo a ese evento, el 22 de octubre de 1970 se produce un hecho terrible, el intento de secuestro del comandante en jefe del Ejército, general René Schneider Chereau, por un grupo terrorista de derecha, quien resultará asesinado. Esta acción buscaba impedir la ratificación de Allende en el Congreso Nacional. Este grupo terrorista comandado por Roberto Viaux Marambio, un ex general de Ejército, y miembros del grupo de ultraderecha Patria y Libertad, y con el apoyo de la CIA, como se supo en forma posterior. La idea era culpar a la izquierda de esta acción criminal. El país vivía días de mucha tensión e incertidumbre. Finalmente, Salvador Allende resultará ratificado por el

Congreso Pleno.



En la foto, el comandante en Jefe del Ejército, el general René Schneider Chereau, constitucionalista, asesinado en octubre de 1970. En la siguiente foto, los generales de Ejército Carlos Prats y René Schneider, ambos constitucionalistas. **Fotos 3 y 4**

“Incertidumbre, yo diría que en la Villa también se expresaba en esa época, claro, porque por acá la presencia de Allende era muy fuerte en la Villa y claro obviamente que hay una presencia de la gente de la Villa en la calle, que hace como inevitable que no lo nombren. Yo creo que eso fue, lo que marcó la diferencia y por eso que es re importante la gente en las calles y creo que era, era imposible que no ocurriera la ratificación del Congreso. Decir también, que había habido otro u otros gobiernos que no había alcanzado la mayoría, y que habían sido ratificados en el Congreso, yo entiendo que fueron dos o tres presidentes radicales, entonces había precedentes... había una historia que avalaba la posibilidad de que lo ratificará el Congreso, a pesar de que la diferencia de votos sólo era de treinta mil votos, una cantidad cómo decir oye ganó rotundamente, no, pero lo bueno es que ocurrió...”

Los principales hechos del período 1970-1973

“Con la investidura de Salvador Allende Gossens, como presidente de Chile el 03 denoviembre de 1970, se inició en el país, el más ambicioso proceso de cambios sociales, económicos y políticos del que haya sido testigo Chile durante su historia. Como abanderado de la Unidad Popular, Allende no sólo se convirtió en el primer mandatario socialista en el mundo en ser elegido democráticamente, sino también el primero en intentar en transitar al socialismo mediante la vía pacífica, también llamada vía chilena al socialismo”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).



El presidente Allende asume, después de su ratificación por el Congreso Nacional. **Fotos 5 y 6**

“Su programa básico de gobierno contemplaba la construcción de un Estado Popular y una economía planificada, en gran parte estatizada. Aunque la Ley de nacionalización del cobre fue aprobada sin oposición en el Congreso, no ocurrió lo mismo con el intento de estatizar las grandes empresas. Al no contar con mayoría parlamentaria, el gobierno decidió echar mano de un olvidado, aunque vigente decreto, dictado durante la República Socialista de 1932. Éste le permitió al gobierno de la Unidad Popular expropiar cualquier industria que fuese considerada estratégica para la economía. Además de la expropiación, el gobierno utilizó otros mecanismos como la compra de acciones, lo que le permitió controlar casi el 80 por ciento de las industrias y un número importante de bancos. En el sector agrario se profundizó el proceso de reforma agraria iniciado por el gobierno de Alessandri y acelerado por el gobierno de Eduardo Frei Montalva, logrando la expropiación de más de 4.400 predios, sin contar con las más de 2.000 tomas efectuadas por los trabajadores agrícolas. En el área de la salud se mejoró el equipamiento de los hospitales y se estableció un programa de distribución de medio litro de leche diaria a cada niño. En educación se impulsó la enseñanza preescolar, básica e industrial, además de ampliarse el acceso a la universidad. El proyecto más emblemático en esta materia fue el denominado Escuela Nacional Unificada (ENU).” (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

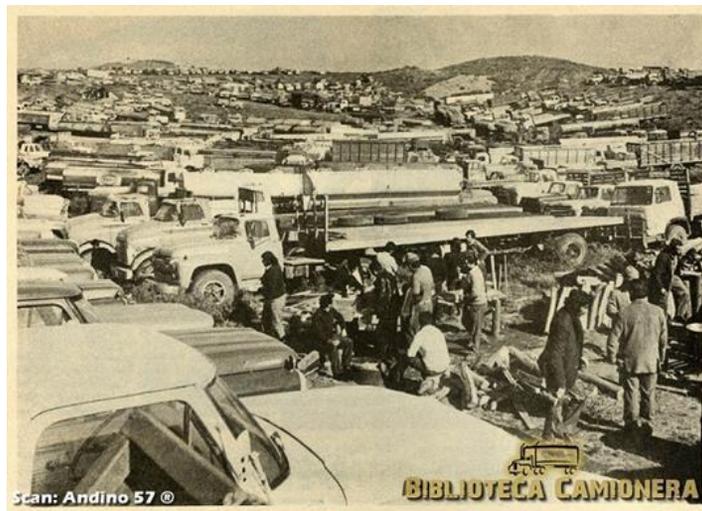


Poster de la nacionalización del cobre, año 1971, y 50 años después, COLDELCO. **Fotos 7 y 8**

“El gasto social provocó un creciente déficit en los recursos fiscales que el gobierno intentó solucionar mediante la emisión monetaria fiscal. Esto generó un proceso inflacionario que se vio agravado por severos problemas de abastecimiento, acaparamiento y sabotaje empresarial. Junto a esto, el gobierno debió enfrentar la virulenta oposición del Partido Nacional, al que se unió la Democracia Cristiana que en sus inicios había apoyado la elección de Allende y su programa de gobierno. También se sumó el rechazo de gremios como el de médicos, comerciantes minoristas, camioneros y mineros de El Teniente. En el frente interno, el gobierno se vio entrampado por la división entre los sectores que querían acelerar y profundizar el proceso revolucionario (MIR; MAPU; y un sector del PS) y los que pretendían consolidar el proceso (PC; PR; MAPU-OC; y un sector del PS, encabezado por el propio Allende)”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).



En las fotos, las colas para comprar productos de primera necesidad, debido al desabastecimiento y acaparamiento de mercaderías por parte de de los sectores empresariales, que generaban molestias y malestar en la población. **Fotos 9 y 10**

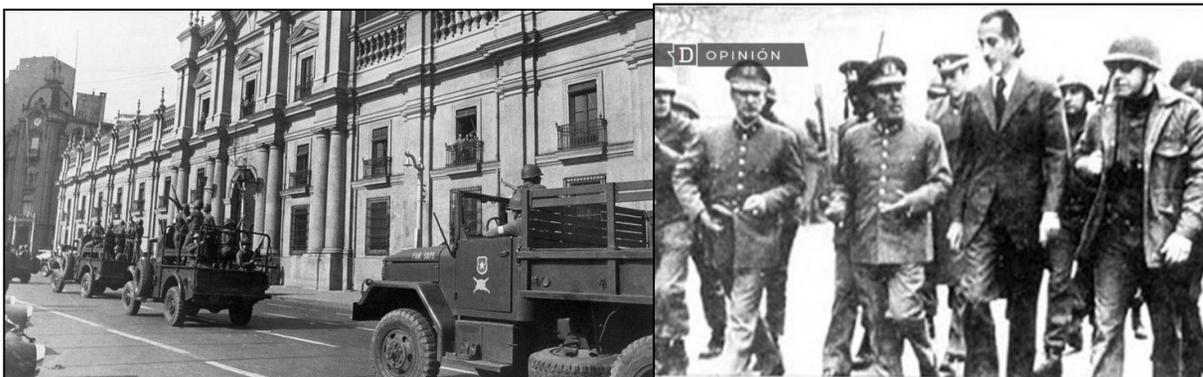


En la foto, el paro de los camioneros de 1972 que agudizó la crisis de abastecimiento de productos esenciales. **Foto 11.**

“Los resultados electorales (de marzo de 1973) reflejan la polarización del electorado, en un contexto de crisis política y económica. A pesar de que la UP no obtuvo la mayoría absoluta (el 43% de los votos), su votación fue importante para frustrar los intentos de la CODE de obtener 2/3 de la votación, necesarios para impulsar una acusación constitucional contra el presidente de la República.” (Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).

Con esto, lo único que le quedaba a la derecha, era la salida violenta a través de un Golpe de Estado.

“El inesperado resultado electoral obtenido por la Unidad Popular en las elecciones parlamentarias de marzo de 1973, no hizo más que consolidar la opción golpista en algunos sectores de la oposición. Aunque esta opción se vio frustrada el 29 de junio de 1973, en el fallido intento de golpe de Estado, conocido como “el tanquetazo”, fue claro para Salvador Allende que solo un contundente apoyo popular daría viabilidad a su gobierno. Su idea de convocar a un plebiscito, sin embargo, nunca llegó a efectuarse, pues el 11 de septiembre de ese año fue derrocado a través de un golpe de Estado por las fuerzas armadas encabezadas por el comandante en jefe del Ejército Augusto Pinochet, hecho que marcó el fin de la Unidad Popular”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).



En la primera foto, las fuerzas sublevadas del Regimiento Blindado N°2 del Tanquetazo del 29 de junio de 1973. En la segunda foto, el general Carlos Prats, el ministro de Defensa José Toha y el general Augusto Pinochet, en una sorpresiva tenida de combate. **Fotos 12 y 13**

Ese día 29 de junio, será recordado por la actuación del general Carlos Prats, comandante en jefe del Ejército, acompañado por 4 uniformados, en plena Alameda, e irá deteniendo frente a cada tanque para, sin derramar sangre, obligarlos a rendirse y volver a su cuartel.

El Golpe de Estado: ¿un suceso inevitable?

“A partir del golpe de Estado y teniendo como base ideológica la doctrina de Seguridad Nacional, se puso en práctica en Chile una política de Estado represiva

que tuvo como objetivo sofocar toda amenaza al nuevo orden establecido, recurriendo para ello a la detención, la tortura, el asesinato y el exilio. Estas acciones afectaron a miles de chilenos entre políticos de izquierda, dirigentes sindicales y simpatizantes del depuesto gobierno de la Unidad Popular”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

Se le da también al presidente un ultimátum: si La Moneda no es desalojada antes de las 11, será atacada «por tierra y aire».



El Palacio de la Moneda en llamas con el presidente Salvador Allende adentro, luego del bombardeo de la FACH, el 11 de septiembre de 1973, a las 12:02 horas. **Foto 14**





En las fotos, las fuerzas militares golpistas en el asedio a La Moneda, con un uso desmedido de fuerza, frente a un grupo reducido de personas que defendían al presidente Salvador Allende. **Fotos 15 al 18**



En las fotos, después del asalto a La Moneda, los militares toman detenidos a personal cercano al presidente Allende, muchos de ellos a la fecha, se encuentran desaparecidos. **Fotos 19 y 20**



En las fotos, después del asalto a La Moneda, los militares toman detenidos a personal cercano al presidente Allende, muchos de ellos se encuentran desaparecidos. **Fotos 21 y 22**



En la foto, personal militar y de bomberos retiran los restos del presidente Allende. **Foto 23**



En las fotos, la quema de libros durante el allanamiento a la Remodelación San Borja, el 23 de septiembre de 1973, en otros sectores del centro de Santiago. **Fotos 24 y 25**

El Golpe de Estado de 1973 y los 17 años de dictadura militar, fue la peor tragedia que podría haberle ocurrido a nuestro país, en toda su historia, donde la democracia del país fue destruida, y de la cual nos sentíamos orgullosos. El Golpe de Estado de 1973 nunca debió ocurrir. Aquí hubo una incapacidad de los distintos sectores políticos democráticos o que se dicen democráticos, los que debieron oponerse a una salida de fuerza, fuera de los cauces constitucionales.

Testimonios sobre el Golpe de Estado

En Chile, el 11 de septiembre de 1973 se rompe el sistema democrático, y el presidente legítimamente elegido es derrocado por el Golpe de Estado. Se inicia una dictadura brutal nunca antes vista en nuestro país. Las libertades fundamentales fueron eliminadas, la actividad y los partidos políticos fueron prohibidos y perseguidos por las fuerzas represivas del régimen de facto. Se inicia la persecución y el asesinato, la prisión política y tortura de miles de compatriotas, y el exilio de otros tantos. Sólo en el período entre septiembre y diciembre de 1973, ocurrieron cerca de 1.000 asesinatos de chilenas y chilenos.

“Nunca pensé que la represión sería tan masiva, a todos sin distinción, había que instalar el miedo y el temor en la población. Eso fue en los primeros años. Después vino una represión más selectiva, en contra de los partidarios de la Unidad Popular, había que extirpar el “cáncer marxista” como dijo el general Leigh, de la FACH”.

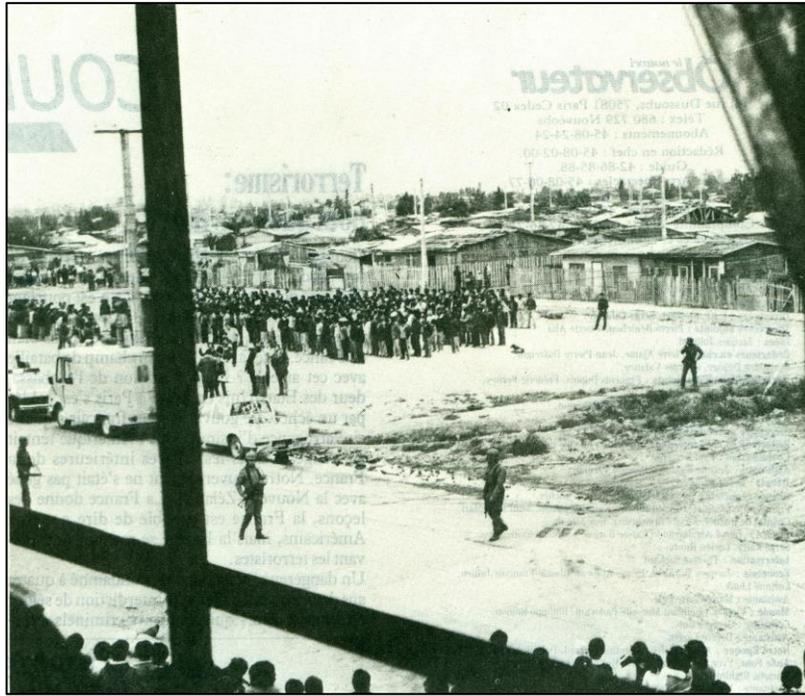


En la foto, el cuerpo de Víctor Jara, músico y director de teatro, es asesinado el 15 de septiembre de 1973 y arrojado detrás del cementerio Metropolitano, con 40 balazos, después de estar detenido en el Estadio Chile. **Foto 26**

“Así poh, así era... había una buena convivencia, se hablaban las cosas, yo me acuerdo que hubo reuniones por calle así pa’ decir que, porque yo tenía... yo pololeaba con una niña con la cual me casé después, que tenía hermanos, un hermano bien metido en política, entonces, el ‘73 fueron allanar a la casa de inmediato, al otro día o dos días más después del golpe.”

“El régimen militar se caracterizó por practicar una amplia represión política,

labor que estuvo en manos de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), desde 1973 hasta 1978. Esto derivó en abusos y atropellos a los derechos humanos: miles de ciudadanos son detenidos, se producen allanamientos masivos y se cometen torturas, asesinatos y desapariciones de personas, que afectan principalmente a los militantes y simpatizantes de la depuesta Unidad Popular. En este contexto, un número considerable de chilenos se refugia en embajadas extranjeras o sale del país.” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).



En la foto, un allanamiento masivo en una población de Santiago, a fines del año 1973. **Foto 27**

“El 11 de septiembre del '73, yo, mi vecino el Patito, me dice: Raulito, ¿Escuchaste la radio temprano? Sí, huevón. Ya. ¿Vai a salir? Si voy a salir igual a la pega, ya poh compadre. Ya, ¡Yo te llevo! Así que salimos por Grecia, Avenida Matta, LordCochrane...Me bajé en Lord Cochrane con la Alameda, yo me fui pa'l centro y él se fuepa' su pega y llegué con un amigo que siempre nos recordamos Luchito Hernando, que todavía somos amigos, los dos, los únicos dos que llegamos a la oficina temprano, que siempre llegamos muy temprano porque nos gustaba dejar las maletas y nos íbamos al Haití a tomar un café, entonces nos juntábamos, entramos a las 08:15 suponte y podíamos llegar hasta las 08:30 sin problema, no había problema, pero nosotros nos juntamos 1/4 para las 8 para ir al café, pa' ir a esa rutina que teníamos, así que dejábamos los maletines y nos fuimos y llegamos. No, no se va a abrir el Haití, no, que esto, que lo otro, que no, que hay Golpe Militar, que esto que lo otro que ya se levantaron, que en Valparaíso ya quedó la cagá, que esto, que el otro, puta y fue un martes 11 de septiembre del '73, fue martes, bueno, la cosa es que con

Lucho, ya poh compadre qué vamos a hacer, no sé, dejemos los maletines en la oficina huevón, pa' qué vamos a andar con maletín, hay que andar, hay que andar ágil y sacamos la plata que se yo, las cosas personales que andábamos trayendo en el maletín y nos pusimos a caminar poh huevón y ahí vi mi primer muertito en Agustinas con Ahumada, una bala de lejos le pegó a un caballero, ahí huevón, que no tenía arte ni parte en la wea y yo debí haberlo visto, haberlo visto yo alrededor de las 11 y media, un cuarto para las 12 por ahí, pero es que fue una bala de Agustinas que vino de La Moneda pa' acá, una cosa así, suponemos nosotros porque ese fue el primer, el primer impacto que vimos y después nos fuimos ala casa de este amigo..." Que vivía en Lira con Victoria y ahí me quedé y me pude comunicar con mis padres pa' la casa, que estaba bien, que se quedaran tranquilos, que yo estaba en la casa de Luchito y después, esperé ahí y bueno mis padres estaban muy nerviosos, ya estaban jubilados ellos y ya le digo al Lucho: sabís me voy a ir, y me fui a pie poh, me fui a pie hasta Rodrigo Araya con Pedro de Valdivia, que tenía un amigo y me pasé a donde él y me contó que estaba escuchando él que sé yo, yo ya estaba, yo había visto lo de la calle no más que ya había empezado fuerte el día, algunos tiros ya se escuchaban a las doce y tanto, ya cuando salí del centro y en la casa de Lucho también escuchamos algunas cosas porque había una cuestión de Carabineros ahí, que estaba en Lira con Santa Victoria, por ahí había una cuestión de Carabineros que también hubieron unos disparitos ahí. Bueno, después me vine a pie, pasé a donde este amigo como te digo y como a las 4 ó 5 ya, llegué a la casa, pero a donde mi amigo, a donde mi amigo ya vi La Moneda en llama."

"Yo fui al centro, fui con un grupo de amigos y llegamos allá y éramos así de aweonaos, jajaja, llegamos allá y uno de los cabros que andaba con nosotros era de derecha poh, jajaja, nosotros no sabíamos, nunca le habíamos preguntado, jajaja, y ante la reacción de los tanques andábamos corriendo nosotros detrás de los tanques cuando pasaron por arriba de los autos por ahí en la avenida Bulnes, esas calles chicas por ahí, nosotros andamos corriendo detrás como un chiste poh si nosotros nunca habíamos vivido esto, vimos por ahí por Nataniel, vimos que le dispararon a un camión y mataron gente y ahí cuando vimos que cayó gente muerta, nosotros nos vinimos y andábamos con este amigo que empezó a gritar al resto y todos nos empezaron a mirar y nosotros: Oye, quédate callado, qué está hablando, haciéndolo callar weon, era pro milico weon, pero..."

"No, yo me fui del centro a la casa de mi amigo y de la casa de mi amigo a la Villa, a la Villa llegué como a las cuatro."

"Mucho susto, mucho susto, la gente muy asustada."

"Yo, por Macul vi gente porque yo venía, venía caminando por Macul, yo me vine

por Lira, Avenida Matta, Grecia, Macul, y Macul pa' acá y ya por Macul se veía mucha gente en las calles conversando qué sé yo, y la gente se iba pa' su casa porque pasaban, ya pasaban, jeep o camiones del Ejército.”

“Mucha gente, mucha gente amiga se fue.”

“Mucho miedo, había temor, sembraron Macul de cadáveres.”

“Eh, las esquinas había dos cadáveres, en todas las esquinas, cuando dieron permiso pa' salir a comprar, salimos a comprar, ya, y nos encontramos con cadáveres amarrados con alambre.”



En las fotos, a fines de 1973, los allanamientos masivos en las poblaciones del sector poniente de Santiago. **Fotos 28 y 29**

“Y a las 08:30 nos dijeron todos para su casa. Mira, nosotros ya teníamos a esa altura ya había un poquito más de conciencia porque como te decía aquí al lado, por ejemplo vivía un funcionario, un alto funcionario del Banco del Estado, nosotros con los hijos de él éramos compañeros de juego...”

“Y mi papi, con él eran antagonistas políticos, de hecho, mi papi aquí donde está la entrada había antes un ciruelo y mi papi para la navidad del año '72, en vez de colocarle luces o guirnaldas, colgó una bolsa de arroz, una bolsa de azúcar, así como mofándose de...”

“Para hacer y demostrar que ojalá que nosotros hubiésemos tenido eso como regalo, entonces a pesar de que nuestros padres mayores por supuesto tenían diferencias políticas, nosotros seguíamos siendo amigos y jugábamos, ahora sí ya uno notaba que había una clara división, claramente, de hecho, los Palominos que, a los que aludimos hace un rato atrás, ellos eran militantes, así comprometidos al punto que lamentablemente uno de ellos es un detenido desaparecido, cuando yo fui a conocer Villa Grimaldi, ahí está el nombre de él, te fijas, y uno no deja de emocionarse porque yo lo recuerdo al Lucho de haber estado con él en la calle, haber jugado con él, a pesar de que él era bastante mayor que yo, a lo mejor él venía a pincharse a mis hermanas a lo mejor, no tengo idea, pero lo vi, te fijas, entonces nosotros, yo por lo menos noté, se notaba claramente que algo pasaba más que en el año '73 entré a primero medio y tenía compañeros que también ya venían cada uno con su información

de la casa y por supuesto que había de aquí y de allá, de arriba de abajo, de izquierda, de derecha, del Colo, de la Chile, etc, ... en el liceo por lo menos en mi curso se notaba este ambiente así polarizado.”

“Y escuché que los locutores de la radio Agricultura decían algo pasa aquí en el centro, y había periodistas que estaban en la calle ya, y contaba que había tanques, militares y como ya era la hora de entrar al colegio, yo entraba a la ocho, en ese tiempo iba a primero medio aquí en el liceo que está en Macul que en ese tiempo era el Liceo 21, y que ahora se llama Joaquín Edwards Bello, entonces ya era la hora de entrar y me fui al Liceo y cuando llegué allá los profesores dijeron: jóvenes parece que hoy día, no vamos a tener clases algo está pasando en el centro...”

“Mi hija Ema que es la segunda sucesión de la familia estudiaba en el pedagógico, educación física y para el Golpe Militar ella tenía varias compañeras que eran hijas de dirigentes políticos de otras tendencias, entonces como eran sus compañeras y las niñas no sabían qué hacer, vivían algunas en Puerto Montt, las otras en diferentes lugares de Santiago que estaban estudiando ahí, yo tenía una bicicleta que mi hija me dijo: Mamá, voy a ir en bicicleta a rescatar a mis compañeras y mi hija audazmente, porque ella sí que es audaz fue al pedagógico y empezó a rescatar como a 4 ó 5 compañeras de tendencias políticas diferentes y las trajo a todas para acá y acá estuvieron hasta que pudieron irse para su casa y en una de las idas y venidas, a mi hija la pillaron los militares, ella y su compañera se cayeron al suelo en la bicicleta y felizmente porque las vieron niñas las dejaron salir, si no las habrían matado a las dos, pero las niñas se fueron una a Puerto Montt, la otra no sé a qué parte, a diferentes lugares de Santiago porque que eran, como le digo hijas de dirigentes políticos diferentes. Además, uno no vivió muchas situaciones, por lo menos yo no viví tanto esas cosas porque yo siempre estaba ocupada en mi casa. Como una semana estuvieron encerradas las niñas aquí, eran unas niñas. Eso era muy, muy habitual gente que protegió a su familia. Tiene que ver con lo que dice Pablo, que tiene que ver con las relaciones cuando eran niños ahí, eran mucho más fuerte, incluso que las mismas diferencias políticas. Ellas eran más grandes, porque estaban en la universidad, estudiando con mi hija estaban en tercer año en ese tiempo.”

“Yo creo que a todo el mundo el Golpe de Estado lo sorprendió, todo el mundo sabía que venía el Golpe, pero a todos los ciudadanos les sorprende la brutalidad del actuar de las Fuerzas Armadas y de Carabineros., una cosa muy rara porque, además, no había absoluta claridad en todo el mundo. Tal como dijo un brillante abogado, sólo el general Prat y el presidente Allende tenían claridad de que no había ninguna posibilidad de enfrentar a los golpistas y también el actuar brutal que se avecinaba. Yo creo que la gran mayoría también sabía que no existían las armas en poder del pueblo, como decía la derecha que la izquierda tenía, nunca las tuvieron, entonces lo único posible, era replegarse y

los que militábamos en algún partido de izquierda, sólo era posible en ese escenario de represión, pasar a la clandestinidad. Lo primero que se nos ocurrió con un compañero de universidad, fue irnos de la casa, no dormir en nuestras casas. Ese día 11, a partir de las seis de la tarde, declararon el toque de queda en todo el país.”

“Recuerdo que ese trágico día para el país, nos cambió la vida en un segundo, de una sociedad democrática a un régimen dictatorial, que no imaginábamos. Esa mañana y la tarde, se escuchaban muchos disparos en la ciudad, y el ulular de las ambulancias se nos hizo cotidiano. Luego el bombardeo a La Moneda, y todo lo que representaba el presidente Allende. Las radios repetían una y otra vez, proclamas amenazantes en contra de los dirigentes de los partidos de izquierda y ministros del depuesto gobierno, que si no se presentaban en algún regimiento o comisarías, o se resistían, serían fusilados. Dijeron que todo el mundo debía retirarse a sus casas, antes de las cuatro, sino serían detenidos por violar el toque de queda, que comenzaba a las seis de la tarde. Lo que vino... fueron dos días de terror y de encierro en nuestras casas... y en las noches, se sentía el tableteo de las ametralladoras, no sé si para infundir miedo en la población, o si eran enfrentamientos reales. El día trece de septiembre, luego de levantarse el toque de queda, se me ocurrió volver a mi casa, a buscar ropa, y también saber que estaba ocurriendo a mi familia.”

“Yo siempre he dicho que la gente de la Villa se portó muy bien con las personas que éramos partidarios del gobierno de Allende. La Villa era un lugar pequeño, mil trescientas casas más o menos, y todos nos conocíamos, sabíamos quiénes éramos, y formábamos parte de una comunidad, independiente de nuestras diferencias políticas, éramos amigos y vecinos. Nuestros vecinos y vecinas más cercanos de nuestra calle, nos pidieron las llaves para revisar en la noche todo lo que fuera comprometedor, ante un allanamiento, y ellos estuvieron quemando cosas en la chimenea, aprovechando que era un mes de septiembre muy frío, lo que no resultaba extraño.”

“Cuando llegué en la tarde del día trece encontré para mi sorpresa, a mi papá y a mi mamá en la casa, mi papá había sido nombrado por el presidente Allende, en un cargo de responsabilidad de la Superintendencia de Valores y Seguros SVS, que es la institución que fiscaliza las sociedades anónimas y las compañías de seguros. Era un cargo importante en el área económica. Me contó que en la mañana había ido a entregar su cargo a la SVS, ante el asombro del nuevo Superintendente nombrado por la Junta de Gobierno. Felizmente eran conocidos. Este le dijo, entregue las llaves y retírese lo más rápido posible, pues tengo ordenes de llamar a Carabineros para que lo detengan.”

“Mi padre era un viejo comunista, dirigente vecinal, medio campechano, tal vez un poco ingenuo, como muchos viejos de la izquierda chilena. Apenas los veo, les digo, ¿y ustedes qué hacen aquí? ¿Por qué no se han ido de la casa? Con su parsimonia y tranquilidad me dice: ¿estamos aquí, porque nosotros no hemos

hecho nada a nadie, no hemos hecho nada que nos puedan reprochar, no tenemos armas, de qué nos van a acusar? Lo miré y sentí que estaba en shock. Le dije: mira yo lo sé viejo, pero este régimen viene a detener y asesinar comunistas, socialistas y cualquier persona que consideren un peligro para sus pretensiones; hoy amanecieron muchos cadáveres esparcidos por Avda. Macul, entre la calle 4 y Agrícola. Yo te rogaría que te vayas con mi mamá rápidamente de aquí, pesques tu maleta y vayan a algún lugar seguro, a la casa de algún familiar, porque ellos no te van a preguntar si hiciste algo o no hiciste algo, te van a preguntar si eres comunista o no, y seguro que te van a detener, y tu vida y la mi mamá corren peligro. Fuiste el intendente de la SVS, el segundo a cargo, el superintendente, el intendente y el fiscal, los tres cargos nombrados por el presidente Allende, por el presidente derrocado. Felizmente se fueron, me hicieron caso. Estuvieron más de un año viviendo con un tío, y nunca nos allanaron.”

“Yo diría que en la Villa en general, no hubo soplónaje salvo un caso concreto. Lo que no ocurrió en todos los barrios. Las vecinas y vecinos de la Villa se portaron bien con la gente izquierda, partidaria de la Unidad Popular, salvo el caso de la familia Palominos, de calle 11 (hoy Mariano Latorre), que según entiendo una vecina los denunció y fueron allanados varias veces, y tuvieron que irse todos del país, en calidad de exiliados. Varios de los hermanos Palominos, fueron detenidos, y Eduardo, el mayor, estuvo un par de años detenido en el Campo de Prisioneros de Chacabuco, posteriormente fue liberado, y partió al exilio. Toda la familia decidió irse fuera del país, pues consideraron que su vida corría peligro y nuestro país ya no era un lugar seguro para vivir. Uno de ellos, mi amigo Lucho Palominos Rojas, de 23 años, estudiante del Conservatorio Nacional de Música de la U. de Chile, resultó detenido por la DINA en diciembre de 1974, y hay testimonios que estuvo en Villa Grimaldi, y al día de hoy, se encuentra en la fatídica lista de los detenidos desaparecidos. La dictadura fue un régimen de terror, y nuestro país, un lugar peligroso para vivir.”



En las fotos, el Campo de Prisioneros del Estadio Nacional, en la galería norte, el año 1973. **Fotos 30 y 31**

“El segundo semestre de 1973, la actividad universitaria se paralizó. La Universidad de Chile fue intervenida y fue nombrado como Rector, un general de ejército. Algunas facultades cerradas y nuestra facultad de Economía también. Citaron a declarar a varios compañeros a la fiscalía militar, en busca de “terroristas”. Fue un periodo complejo, muchos dijeron, no voy más porque a mí me van a detener y me van a meter preso, me van a torturar y la gente sabía y no confiaba en los militares. Algunos que fueron, la pasaron mal, fueron muy mal tratados en esas “entrevistas interrogatorios”. En los primeros meses, luego del Golpe, recuerdo que cayeron muchos estudiantes universitarios detenidos, y los llevaban al Estadio Nacional. De mi Escuela, estuvieron detenidos en el Estadio unos treinta compañeros de la U.”



En la foto, los presos políticos en Calama, poco antes de ser fusilados por la Caravana de la Muerte, en octubre de 1973. Todos habían ido a entregarse a los militares, -incluido un niño de 16 años- creyendo en el honor del Ejército. Luego 26 jóvenes fueron fusilados en Calama, entre ellos el marido de Carmen Hertz. Un general dijo que le dio vergüenza como quedaron los cuerpos: "Ametrallaron primero las piernas, después los órganos sexuales y luego al corazón".

Foto 32

“Volvimos en marzo '74, habían decidido integrar nuestra Facultad a la vieja Facultad de Economía y Administración, cuyo decano era don José Elías, quien nos permitió estudiar sin que hubiera persecuciones, lo cual se cumplió y siempre me he sentido agradecido de dicho decano. Muchos de los estudiantes de nuestra Facultad no volvieron a la universidad, porque su seguridad corría peligro. Nosotros volvimos a nuestra casa con mis hermanos, después de varios meses. Mis padres siguieron viviendo en la casa de un tío, en forma clandestina, por un tiempo largo, por su propia seguridad.”

"Yo me acuerdo de haber ido a ver cadáveres ahí en Agrícola con Macul, eso era muy famoso, te fijas, los allanamientos, yo me acuerdo que en una oportunidad que mi abuelo que vivía en San Bernardo organizaron una entrega

de llaves de títulos de dominio en el Estadio Nacional pero era un poquito para blanquear el peso que tenía el Estadio después de haber sido Campo de Concentración y yo me acuerdo que había que ir, sólo a los vecinos que estaba presentes le entregaban el título y el que no lo perdía, y costó un mundo convencer a mi abuelo que fuera porque él no quería, porque él era de izquierda y me acuerdo que mi mami le dijo: usted va ir porque tiene que recibir su título porque ha estado por años allá y tiene que estar allá, hasta que fue, y mi abuelo prefirió que lo acompañará yo y resulta que, estábamos en el Estadio Nacional, esto tiene que haber sido el año '76, estábamos en las galerías así, igual que en las fotos que se ven y yo tengo la imagen del Estadio, con un poco de gente por aquí y otra por acá, como en las fotos que hay como cuando el Estadio lo usaron de Campo de Concentración y yo me acuerdo que cuando llegó, bueno y había militares por supuesto, supuestamente para controlar el orden, bueno, el asunto es que llegó el momento de la entrega del título y mi abuelo se puso a llorar, se agachó y se puso a llorar, no quería recibirlo, así que hubo que consolarlo al viejo, y los demás vecinos que también llegaron ahí, eran de su barrio de allá de la Toma a la cual participó él y le dijeron: ya Lucho vamos, si total...”.

Pero a pesar de este clima violento que se imponía en todo el país, salvo un hecho aislado, **los vecinos y vecinas de la Villa Macul se comportan como buenos vecinos y protegen a los vecinos partidarios del gobierno de la Unidad Popular, y no se suman a la represión. Lamentable no ocurre lo mismo, en otros barrios.** Lo construido desde la llegada a la Villa, y lo vivido hasta el año 1973, había generado lazos amistad y respeto, en nuestra comunidad.

LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR: el inicio de la barbarie y el terror, años 1974-1979.

“La violación sistemática de los derechos humanos se llevó a cabo a través de los órganos estatales ya existentes (Fuerzas Armadas, Carabineros de Chile y Policía de Investigaciones), mientras que otros fueron creador especialmente para tal efecto, como fue el caso de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, 1974- 1977), Comando Conjunto (1975-1977) y Central Nacional de Informaciones (CNI, 1977-1990, sucesora de la DINA). Entre 1974 a 1977, la DINA, al mando del coronel Manuel Contreras, actuó en forma selectiva y sistemática atacando a los dirigentes de los partidos políticos de izquierda que se encontraban en la clandestinidad, lo que elevó la cifra de detenidos desaparecidos a 1.102 en 1977. Desde 1978 en adelante, la represión tomaría cauces más institucionalizados, manteniéndose la violación sistemática de los derechos humanos hasta el fin del régimen militar, como una forma de reprimir los movimientos políticos y sociales que protestaban por el retorno a la democracia”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

“Entre los casos más conocidos, de violaciones a los DD.HH., se encuentran Caravana de la Muerte (1973), Operación Colombo (1975), Calle Conferencia

(1976), Hornos de Lonquén (1978), caso Degollados (1985), caso Quemados (1986) y Operación Albania (1987), además de los asesinatos del general Carlos Prats (Buenos Aires, 1974), el ex canciller Orlando Letelier (Washington, 1976), y el dirigente sindical Tucapel Jiménez (1982)”

“Igualmente lugares emblemáticos de la represión fueron el Campo de Prisioneros Estadio Nacional (1973), el Estadio Chile (1973), el buque escuela Esmeralda (1973), Peldehue (1973), Campamento de Prisioneros Pisagua (1973-1974), Campo de Prisioneros Chacabuco (1973-1975), Academia de Guerra Aérea (1973-1975), Isla Quiriquina (1973-1975), Tejas Verdes (1973-1976), Cuatro Álamos (1974-1977), Londres 38 (1973-1974), José Domingo Cañas (1974), Villa Grimaldi (1974-1976) y Venda Sexy (en Macul, 1975), entre muchos otros”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

Los medios de comunicación en dictadura

Las instalaciones de radios y de todas las estaciones de TV, excepto Canal 13 fueron silenciadas. Dirigentes sindicales, obreros y decenas de estudiantes fueron ejecutados. Un comunicado militar instaba a denunciar a los simpatizantes del gobierno del presidente Allende, como traidores a la patria.

“Lo que la televisión mostraba no más, la cuestión de La Moneda, que le dieron la oportunidad a muchos de salir y no salieron, se quedaron, empezando por el presidente Allende que no quiso salir y todo lo sucedido después porque desaparecieron, todos los grandes personajes de ese tiempo, uno los conocía por diferentes motivos porque tenían este puesto o el otro, pero después no hubo ninguno que diera la cara.”



En la foto, la portada del diario La Segunda, del 24 de julio de 1975, una noticia que era parte de una operación de encubrimiento de la DINA del asesinato de 119 opositores a la dictadura. **Foto 33**

Este cruel e impresentable titular "Exterminados como ratones", se convertiría en el símbolo de la forma en que cierta prensa chilena abordó las violaciones a los Derechos Humanos, del diario La Segunda, el vespertino de la empresa El Mercurio, prensa afín al régimen militar, que se sumará a la represión y al encubrimiento de los crímenes de la dictadura.

Luego del Golpe una dictadura brutal

En noviembre de 1973, será creada por la Junta Militar, la temible Dirección de Inteligencia Nacional, la DINA, la policía secreta y clandestina de la dictadura. Dependerá directamente de Pinochet y colocando como jefe al coronel Manuel Contreras, el "Mamo". Será integrada por fuerzas especiales del Ejército, la Armada, la FACH, Carabineros de Chile y PDI, en coordinación con los aparatos de inteligencia de las Fuerzas Armadas, y en coordinación con servicios de inteligencia extranjeros.



En la imagen, el logo de la DINA, la policía secreta de la dictadura. **Foto 34**

La DINA-CNI tenía facultades para detener, torturar, extraer información bajo apremios y confinar personas en sus centros operativos durante los estados de excepción, impuestos por la dictadura. Como estos estados de excepción duraron casi toda la dictadura militar, la DINA-CNI tuvo estas facultades durante prácticamente toda su existencia.

En los años siguientes al Golpe, la dictadura cívico-militar iniciará **una brutal cacería humana**, para detener, torturar, asesinar y hacer desaparecer a los dirigentes más importantes de los partidos de izquierda. Un proceso de exterminio. Detenciones ilegales, sin procesos, asesinados a mansalva, inventando falsos enfrentamientos, desapariciones de personas. Para ello, crea la policía secreta de la dictadura, que funcionará sin ningún control, y todos letemen, incluso los jueces de República.

En los 17 años de dictadura, se impone la doctrina de Seguridad Nacional, la lucha contra el "enemigo interno" que es necesario exterminar. Sin diarios, radios y canales de televisión opositores al régimen militar, durante los 10 primeros años, se buscaba evitar revelar las historias que la dictadura pretendía mantener ocultas a la opinión pública: los crímenes, los asesinatos sin juicios previos, las torturas, las desapariciones de opositores, los falsos enfrentamientos de opositores (que no empuchaban armas), las cientos de cárceles secretas de la DINA y de todo aparato represivo. Además, de los innumerables de hechos de corrupción del régimen militar, en el ámbito económico.

“Fue muy grave, yo pienso que aquí la vida... no... no vamos a decir que era una burbuja porque sería incorrecto, pero... no, no, no, no, aquí no había diferencia, no había violencia, no nos escuchamos nunca discutiendo vecinos contra vecinos, yo no me acuerdo, pero no... después ya, fuerte lo del Nacional con lo que pasó... pero... aquí la gente tenía sus ideas, y estaba ahí.”

“Es que hay que hacer unas precisiones, como te contaba nosotros empezamos a notar que empezamos a crecer y las familias empezaron a disgregarse, y, por ejemplo, a mí me gustaba una niña de aquí, de la calle cerca, y como el caballero era de izquierda y no aceptaba a Pinochet, entonces el hombre decidió irse de Chile, y se llevó al amor de mi vida.”

“Bueno, mi padre era pinochetista, de hecho, el grueso de la familia tiene, a lo mejor, no es tan pinochetista, pero sí es más de derecha, excepto una hermana que es de partido, que ella es de la UDI... y es bien curioso porque, por ejemplo, una de las cosas tristes que nosotros tenemos es que, por ejemplo, los Palominos se tuvieron que arrancar... se fueron a Francia y nuestro amigo, este niño Jorge (Palominos), que tenía una hermana que era minusválida... por la mamá al cual le habían matado al papá, era taxista y lo asaltaron, fue un crimen digamos, no fue un asunto político... nuestro amigo tuvo que desaparecer de aquí y uno lo extrañaba al amigo Jorge, al que le dicen Cuta.”

“Y claro, resulta que después uno empieza a enterarse de que tomaron presa a la Eva, que la torturaron, que la tuvieron en el Estadio y resulta que después también te das cuenta que, la familia Castillo que vive aquí en la calle 7 la allanaron y a los Palominos también, entonces, uno se da cuenta de que la vida se había puesto difícil, se había removido por completo te fijas, ahora para nosotros era un asunto no ajeno, pero sí que para nosotros seguía siendo un asunto importante, puesto íbamos viendo que teníamos que alimentarnos, educarnos, y nosotros canalizábamos este lado político a través de otras cosas, por ejemplo, la parroquia, te fijas, no necesariamente la política partidista o comprometida contra el régimen militar, te fijas...”

“A mi marido lo único que le interesaba era que estudiaran, que tuvieran buenas notas, que no se quedaran pegados en el curso, en fin, siempre estaba preocupado de la educación, decía porque si tienen educación cada uno se va a poder valer por sí mismo y solo, como no les voy a dejar ninguna herencia, les voy a dejar la educación y eso fue lo que hizo, a eso se refirió siempre y en eso fue estrictamente derecho, nunca cambió de opinión, nunca.”

“Es que la relación de él, en las relaciones, en las interrelaciones personales cuando tú marcas mucho lo que tú quieres, lo que tú sientes, lo que tú piensas, yo pienso que se establece un desequilibrio y se rompen las relaciones, yo creo que nosotros, no es que la hayamos cuidado, nosotros teníamos a él, lo respetábamos, entonces yo pienso que eso enriquecía mucho más las relaciones de todos estos personajes, y lo fortalecía mucho mejor...”

Se comienza a instalar el modelo neoliberal (la estrategia del shock)

En paralelo a la brutal de represión, la dictadura implementará sus reformas económicas que perdurarán en las siguientes décadas. La doctrina del shock propone que las políticas económicas de la Escuela de Economía de Chicago, han alcanzado importancia en países con modelos de libre mercado no porque fuesen populares, sino a través de impactos en la psicología social a partir de desastres o contingencias, provocando, ante la conmoción y confusión, se puedan hacer reformas impopulares a las estructuras fundamentales del Estado. Algunas de estas perturbaciones, surgen de distinto modo, como la guerra de las Malvinas en Argentina, el 11 de septiembre en Chile, el tsunami de 2004 en Indonesia, o la crisis del huracán Katrina en Florida (EEUU) pudieron haber sido aprovechadas con la intención de forzar la aprobación de una serie de reformas estructurales en términos económicos; así también sucedió en Chile con la instalación de la dictadura militar la cual permitió a través del miedo y el exterminio, cambiar las bases estructurales de la democracia y con ello los derechos que hasta ese momento se habían conseguido.

“Las reformas neoliberales implementadas en Chile durante las décadas de 1970 y 1980, significaron en términos económicos y sociales, la proyección de una nueva manera de afrontar el desarrollo de la sociedad, constituyéndose en una revisión radical de la política económica del país durante los últimos tres cuartos del siglo XX. Atrás quedó el control que en dichas materias ejerció el Estado, situación que se agudizó aún más durante el mandato de Salvador Allende G. Finalmente, el golpe de Estado conllevó la puesta en marcha de una nueva política económica, hasta el momento no aplicada en el país”.

“Como consecuencia del pesimista diagnóstico que realizaron de la economía nacional, llegaron a la conclusión de la necesidad de liberalizar la hasta entonces cerrada economía chilena, que adolecía de una férrea regulación del Estado, actuando éste como empresario, promotor de la inversión y la industrialización, y anulando la participación de agentes privados en dichas áreas”.

“La primera etapa del modelo neoliberal chileno que comprendió los años 1974 a 1982, se caracterizó por una férrea ortodoxia de los postulados liberales suscritos por los Chicago boys. Esto tradujo en una extrema liberalización de las importaciones, sello distintivo de las principales áreas estratégicas: la política anti-inflacionaria, las reformas del sistema financiero y la apertura comercial hacia el exterior. Como respuesta a las políticas contractivas adoptadas durante esos años, se experimentó un elevado índice de desempleo, disminución de los

salarios, numerosas quiebras de empresas y desaliento en la formación de capital de inversión, principal motor de crecimiento y progreso”. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile).

“Luego de la pugna entre nacionalistas y desarrollistas, versus los neoliberales, “son éstos últimos quienes, desde 1975, logran imponer su proyecto económico, el que se aplica en Chile de manera extensiva y sin contrapesos, en vista de la desaparición de toda oposición. Asimismo, se instaura una legislación acorde, destacando la promulgación del Plan Laboral, conjunto de textos legales que establecen el nuevo modelo normativo de las relaciones laborales, restringiendo fuertemente el poder de los sindicatos y las materias de negociación. La implementación de la política económica de los denominados “Chicago boys” logra frenar la inflación y da un importante impulso a las exportaciones de productos primarios, permitiendo asimismo el acceso a una variada gama de productos importados. Por otro lado, significa un duro golpe a la industria nacional, la que se ve sumergida en una aguda crisis desde la segunda mitad de la década de 1970.” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).

En resumen, a partir de 1975, se implementaron “medidas de shock” en la economía, entre las que se pueden mencionar la liberalización arancelaria que progresivamente hacia 1979, llegará a un 10%; congelamiento de salarios; y un ajuste fiscal sobre la salud, educación y gastos sociales, golpeando a las familias más necesitadas, lo que significó una reducción del déficit del sector público a cerca del 30%. Hacia 1977, el modelo mostró signos de recuperación, con una inflación controlada y crecimiento hacia 1981, y se le empezó a llamar el “milagro” económico chileno. Acompañado con la privatización bancaria y la desregulación, también se produjo un boom en el consumo basado en la expansión del crédito, el tiempo de la “plata fácil”, y el sobreendeudamiento de las empresas, y con el dólar a \$39, la política conocida como “paridad con el dólar”. Dichas condiciones generarán una de las mayores crisis económicas del país en el año 1982.

La crisis con Argentina, el año 1978

La crisis entre Argentina y Chile del año 1978 fue una situación de riesgo de guerra entre ambos países, que sucedió entre los años 1977 y 1979, a raíz del laudo arbitral británico, acordados por los gobiernos de ambos países en 1971. La posición de Argentina fue declararlo nulo en 1978, lo que generó un riesgo que el conflicto escalara a niveles peligrosos. Finalmente, se acordó la mediación papal en el conflicto del Beagle, la que solucionó la crisis, y evitó una guerra entre ambos países hermanos, gobernados en esos años, por dictaduras militares. Felizmente, el conflicto del Beagle entre ambos países fue resuelto con la firma del Tratado de Paz y Amistad del 29 de noviembre de 1984.

La Consulta Nacional del año 1978

Cuando finalizaba la década, la dictadura militar convoca a la ciudadanía a pronunciarse

en un referéndum, la Consulta Nacional de 1978. Este referéndum fue convocado para el día 04 de enero de 1978, a objeto de consultar a los ciudadanos si respalda o no al presidente Pinochet, y si reafirman o no la legitimidad de la dictadura militar. En el voto se preguntaba lo siguiente: *“Frente a la agresión internacional desatada en contra de nuestra Patria, respaldo al presidente Pinochet en su defensa de la dignidad de Chile, y reafirmo la legitimidad del gobierno de la República para encabezar soberanamente el proceso de institucionalidad del país.”* Los ciudadanos deberían votar por SÍ o NO. Los vecinos recuerdan este hecho como un llamado a la ciudadanía a participar en forma obligatoria, para pronunciarse si se apoyaba al régimen o no. Un plebiscito, sin embargo, lleno de irregularidades, sin registros electorales, ni controles de ningún tipo, que no permitían visualizar la validez de este proceso electoral, debido a que el sistema electoral utilizado no permitía que existieran garantías de que los resultados fueran fidedignos. Todo fue un proceso irregular.

El resultado de la referida Consulta que la dictadura comunicó al país, fue que la legitimidad del gobierno militar, había “ganado” por un amplio margen, el Sí obtuvo el 78,69% y el No el 21,31%.

Nos hemos extendido en el Contexto político, económico y social de las décadas del 70 y 80, para mejor entender este período, en el cual se produjo un quiebre brutal en la convivencia en la sociedad chilena, terminando con la democracia e instalándose una dictadura militar donde se cometieron graves atropellos y violaciones a los derechos humanos de las chilenas y chilenos, y crímenes de lesa humanidad. Estos hechos afectarán a toda la sociedad chilena, y por supuesto, a los habitantes de nuestra Villa Macul.

CONTEXTO BARRIAL DE LA VILLA MACUL ENTRE 1970 Y 1973

Al inicio de la década de los 70, la Villa Macul ya se encontraba consolidada como barrio, en el cual las familias que habían llegado hacían más de una década, se conocían, convivían y construían una vida de barrio en armonía y en comunidad, entre las distintas organizaciones que existían y seguían siendo parte cotidiana de la vida de los habitantes de Villa Macul.

“Mira, que me daba el barrio en ese tiempo...? me daba paz, porque como yo estaba en el centro de Santiago pa’ mí era cuidarse de muchas cosas, no andabai trabajando no más, tenías que preocuparte de la micro, del guanaco, de las bombas lacrimógenas, del enfrentamiento que sé yo, en cambio, cuando yo llegaba a mi Villa, el fin de semana, sábado y domingo o iba a jugar fútbol o iba a una fiestecita qué sé yo, como que te desahogabai, discutíai igual que se yo, pero era distinto discutir con los amigos de toda la vida o en la calle, entonces como que me da paz, como que yo me sentía seguro cuando llegaba a la Villa y yo ya no me sentía agredido.” “Nunca me sentí agredido, a pesar de que también discutí con amigos que eran, eran más de izquierdas que yo, me entiendes tú, y como yo era mercurial...”

“Por consiguiente, hay un montón de otras cosas que empiezan a afectarte poh, que cuando cabro te la solucionaba el papá, la mamá, la abuelita y mis hermanos mayores, entonces ahora uno tenía que no solamente trabajar, sino que, que era muy agradable para uno ya empezar a aportar en la casa, porque ya mis hermanos mayores se fueron casando y yo me quedé solo con mis 3 viejos, entonces, era regalón, muy regalón de mi abuela, mi mamá y mi papá, y yo me sentía muy positivo conmigo, porque ya con mi ingreso que al principio no era mucho, pero yo ya tenía un aporte, me entendís tú, ya podía si faltaba algo en las casa así un remedio, una cosa, un médico, bueno siempre tuve medico gratis porque como trabajaba con médicos, sólo cuando jubilé, empecé a pagar médico, antes nunca pagué médico.”

Conforme el tiempo pasaba, la Villa iba creciendo, y también se iban generando cambios, algunos cambios de casa, los jóvenes se fueron casando, y también, algunos vecinos y vecinas se nos fueron yendo, algunos vecinos fueron falleciendo, y los más pequeños se fueron convirtiendo en jóvenes y comenzaban a relacionarse entre ellos, siendo el deporte y las fiestas de fin de semana, las principales actividades de esparcimiento de la juventud.

La Junta de Vecinos en los primeros años de los 70s

Los primeros tres años de la década del 70 fueron intensos, marcados por los acontecimientos políticos a nivel nacional, influían y permeaban en las actividades de la Villa y de la Junta de Vecinos, pero a pesar de las diferencias, se mantenía el clima de respeto entre los vecinos y vecinas.

“Sí, yo bueno, yo conocí mucha gente que trabajó, que yo la conocí que trabajó, el señor Ubilla, Raúl Gutiérrez que siempre lo vio como un trabajador de la Villa de cabro chico, de cabro chico, no sé en qué cargo, pero lo recuerdo, yo lo recuerdo que, que fue uno de los que hizo la Junta de Vecinos ya bien hecha, bien estructurada y más general digamos, porque habían grupos que trabajaban por aquí, por allá en la Villa, pero así como, como un grupo más compacto, más de, de mucho trabajo, yo recuerdo esa imagen, digamos, otras personas no las recuerdo, pero tienen que haber habido más que, que yo no recuerdo, yo me recuerdo de él, no recuerdo los nombres de los otros dirigentes...”

“Bueno, en esa época hubo muchas amenazas... toda la gente que vivía al frente... todos los sitios del frente... entonces, había siempre salía la ola que... iban a venir esa gente a la Villa... vivíamos asustados, por lo menos yo me asustaba... y nunca pasó nada, pero... siempre se decía que estaba esa cosa.”



En la foto, el Galpón del Centro para el Progreso de Villa Macul, los vecinos esperando alguna reunión. Posteriormente, se pasará a llamar Junta de Vecinos Villa Macul. Atrás la Parroquia, ambas en la plaza Guatemala. Foto 35

El escenario de los ´60 de aceptación y tolerancia con el otro, con el vecino que pensaba distinto, fue cambiando con los acontecimientos políticos que vivía el país. Ya en el año 1972, la convivencia se reciente y también ocurren cambios en la Villa Macul, pero se mantiene el clima de respeto entre los vecinos y vecinas. Los tres primeros años de los 70 funcionarán normalmente las organizaciones deportivas, la Junta de Vecinos, la iglesia y la 7ma. Compañía, entre otras. Seguirán consolidándose y los vecinos seguirán participando en las distintas actividades que se realizan. En esta época intensa, nunca hubo una agresión física entre los vecinos de distintos sectores políticos, que existían en la Villa; las discusiones políticas eran intensas, pero siempre en un clima de respeto. Éramos una comunidad, y prevalecía la amistad y el cariño de tantos años.

Los pasatiempos de los jóvenes, entre 1970-1973

Para los jóvenes, los pasatiempos seguirán siendo similares que, en la década del 60, jugar fútbol, hockey patín y otros deportes, y participar en las fiestas de los fines de semana, los malones. También, otras actividades de esparcimiento serán ir a ver fútbol al Estadio Nacional, cine, y en verano, a las piscinas de Ñuñoa. También, escuchar música, con la influencia de la música en inglés y de la nueva ola, y los programas de

TV como Música Libre y Cancionísima, fueron parte de las formas de diversión que tenía la juventud de la época, entre otras.



En la primera foto, en los primeros años de los 70s, muchachos de la Villa en la cancha de El Líbano. En la segunda foto, jóvenes bailando en un Malón, típico de esa época. **Fotos 36 y 37**

“Cancionísima, había un programa en la TV que lo veíamos, que no era de aquí, era importado y también veíamos la Manivela, creo que es, que era el otro programa y algunos programas, así más o menos, a ver cómo le puedo explicar, es que yo siempre tuve muy poco tiempo de estar sentada un rato mirando, siempre trabajando, preocupada de los niños, de los estudios, porque si usted me pregunta que es lo que hace cada uno de mis hijos, se va a asombrar más todavía, porque son todos profesionales.” “Un programa de TV que también pegó fuerte en los jóvenes fue Música Libre, donde jóvenes cantaban y bailaban...”

Las clases en una época convulsionada

“Antes del Golpe, de cómo tener cosas, nosotros cuando íbamos al colegio, yo recuerdo que cuando nosotros estábamos en el '73 estábamos en cuarto medio, o sea, perdón cuarto medio porque era la reforma porque nosotros comenzamos con la reforma antes era humanidades, después reforma, nosotros tomábamos toda la mañana, de ir a las colas a tratar de conseguir algo y perdíamos el día, ese año yo recuerdo que si uno suma, nosotros los alumnos cuántos meses fuimos al colegio, nosotros fuimos casi la mitad, a clases” “En el año '73, ¡Claro!”

“Ese año, fueron muy pocos meses de clases, porque pasaban muchos días que no había clases porque ir lo otro, nosotros, ahí te estaba mostrando unas fotos en eso que teníamos nosotros tanto la Iglesia como el colegio, este colegio de aquí de la plaza, más el de la Villa, como se llaman, el liceo que está allá abajo, nosotros todos traían sus diferentes amigos, pero estaban, eran conocidos de aquí de la Villa, entonces uno conocía el entorno de lo que sucedía, por ejemplo allá al fondo de esta cuadra porque había compañeros de mi hermano también de familias numerosas que pasaban también varias situaciones con respecto al

tiempo a la Unidad Popular, y eso también se emplazaba hasta gente que vivía cerca de la Iglesia, cerca de la Junta de Vecinos porque habían jóvenes que iban a la Parroquia y también, jóvenes que participaban en la Junta de Vecinos, entonces uno empezaba a conocer bastante el entorno de cada familia, que vivía cosas distintas unas con otros y para sellar esto que te decía, Pablo decía: Nosotros de política no cachábamos nah' poh, éramos amigos si los papás tenían tendencias distintas, pensamientos distintos, nosotros no sabíamos nada de eso, nosotros éramos todos, era sólo jugar, tú preguntabas qué hacíamos nosotros, nosotros éramos de mundo de puro jugar, jugar lo que ahora no hacen los jóvenes.”

El desabastecimiento y las colas

A mediados del año 1971, se empieza a expresar en el país, los problemas de desabastecimiento de alimentos, acaparamiento y especulación, que escondía las intenciones de los sectores opositores a Allende, generar la desestabilización política y económica del país; situación que se profundiza en el año 1972, con el paro de octubre de los camioneros y los sectores empresariales. El año 1972, el escenario político a nivel nacional era tenso y complejo, y eso también se sentía a nivel vecinal, los vecinos de la Villa lo notaban, e influía en sus vidas.

Durante el gobierno de Allende se disparó la inflación y se registraron problemas de escasez de bienes básicos. Además, una serie de huelgas paralizaron la economía y hubo enfrentamientos entre adherentes y opositores al gobierno.

“Eh, con problemas si, pero con mucha alegría en ese tiempo, nosotros nos manifestábamos, íbamos a las manifestaciones en el Parque O'Higgins, yo tenía un vehículo Ford A antiguo, salió alguna vez en una portada de un diario, la burra con una bandera de estas de casa, agarraban por el frente del Estadio Nacional ahí en Grecia”.

“Empezó, yo creo que fue la época, la época en que más vi en la Villa, desencuentro y enfrentamiento, pero sin llegar a la violencia, te vuelvo a repetir, yo no vi familias a golpes en la Villa Macul, no, no, no, no lo recuerdo, y, que me recuerda así fácilmente no lo vi ni en mi calle ni en otra, discusiones vi, enfrentamientos vi,, de grupos que no quería este compartir con este otro que el Club Deportivo tanto peleó con el otro que el campeonato se desarmó, se arrinconó a toda la gente que, que pensaba distinto, y yo tuve la clave, yo tuve la suerte y siempre, siempre lo digo tuve la suerte de mi colegio, mi colegio eran toda gente izquierda, puta pero famosísimo, famosísimo, profesores increíbles, muy conocido en todo el ámbito de la educación, el Instituto Nacional, y siempre hablábamos, pero siempre nos exigían respeto en el colegio que aunque habláramos las cosas y eso me ayudó mucho a mí, pero la verdad, vuelvo a repetir, tratando de recordar yo, no estuve en ningún grupo, en ningún grupo de

la Villa Macul que se hayan agarrado a combos...”

“Yo recuerdo que mis pobres hijos se sentaban a las 2 de la mañana a hacer cola para conseguir un kilo de pan, yo de alguna forma con algunos amigos me conseguí harina y hacía pan y con otros amigos que tenían un poquito más de, me conseguía un saco de harina y empecé a hacer pan y empecé a vender pan, empecé a vender pan y empecé a vender pan porque primero tenía un recurso económico y segundo mis hijos tenían pan todo el tiempo, pero eran, era bien complicado porque aparte de eso a mi marido, en la Caja de Empleados Particulares porque él empezó a trabajar como empleado particular le daban una caja de mercadería al mes, todos los meses le daban una caja y como éramos muchos siempre tenía, era un poco más que el resto, había que hacerse socia de la Caja de Empleados Particulares, que está en Santo Domingo con Teatinos, ¡Claro!, y todo eso convenía porque uno tenía un ingreso seguro para la familia porque la caja de empleados particulares aparte de eso les daba créditos con muchas cosas, así que podíamos vestirnos y todo a través de la Caja de Empleados Particulares, pero por supuesto que se descontaba mensualmente todo eso, menos, menos la mitad de la mercadería...”

“Los padres trabajaban y los niños no tienen nada que ver con los padres, los niños eran íntimos amigos de mis hijos, así que se lo llevaban aquí jugando, entretenidos, ellos podían repartir la mercadería que ellos como partido la conseguían para sus adherentes, si sobraban le vendían a los demás, pero a mí, yo nunca tuve la necesidad de que ellos me vendieran y me dieran nada porque como a nosotros la Caja de Empleados Particulares de alguna forma nos daba una ración mensual, no daba comprarla a menos precio, por supuesto.”

“Bueno, yo creo que esa situación la vivimos muchos, porque cuando llegaba lo poco y nah’ que llegaba todo el mundo se lanzaba y se metía y agarrábamos no más, por lo menos 1 botella de aceite agarrábamos porque ahí uno habla más de los conceptos que ahora se aplican que los derechos humanos y que la discriminación, ahí no corría nada para nosotros en ese tiempo era el momento no más, nosotros no teníamos la cabeza.”

“Pero se producía esa actitud, llegaban los camiones, bajaban y ahí el que agarraba, agarraba y todos agarraban y alguien, yo me acuerdo de haber agarrado una botella de aceite y la Alicia siempre junto conmigo nos ayudábamos, nos apoyábamos porque como nos bajábamos y simplemente nos íbamos al colegio, entonces esa situación se vivió mucho, ahora es como cuando se meten a sacar porque sí...”

De acuerdo a los documentos desclasificados por la CIA en los años posteriores, la Agencia Central de Inteligencia reconoce que proveyó asistencia a grupos militantes de

derecha en Chile para socavar la presidencia de Allende y crear un clima de tensión. Tal como se reconoce, en palabras de Henry Kissinger, Secretario de Estado del presidente de EE.UU, Richard Nixon,: “Quiero decirle que los ayudamos, Estados Unidos creó las mejores condiciones posibles para fomentar el caos, desestabilizar la economía, crear problemas grandes contra Allende y su gobierno.” A confesión de parte, relevo de prueba.

Ante este escenario de desabastecimiento generado por los grandes empresarios y sectores de oposición al gobierno, apoyados desde afuera por EE.UU., el gobierno de Allende tuvo como iniciativa, para paliar la crisis, constituir Juntas de Abastecimiento y Precios (JAP) en los distintos barrios, y también en la Villa Macul, a través de los Centros de Madres y la Junta de Vecinos, para apoyar a las vecinas y vecinos en la entrega de canastas con alimentos básicos, sin distinción de ningún tipo. Dicha situación generó afectos y desafectos entre los vecinos, por un lado, mucha solidaridad entre los vecinos, pero también abusos, desconfianza y malas relaciones, ya que el abastecimiento de alimentos era caótico y complejo.

El país se encontraba en una profunda crisis política, con dos bloques polarizados, lo que obligaba a tomar de posición, unos a favor y otros en contra del gobierno de Allende. La confrontación política se expresará en casi todas las esferas de la vida diaria, y marcarán para siempre a nuestro país. Durante los primeros meses, los apoyos eran recurrentes a favor del gobierno de Allende. Sin embargo, esta aceptación inicial, dio paso a un ambiente más hostil y de odio, propiciado por cierta prensa y medios de comunicación que exacerbaba la tensión política, en contra del gobierno del presidente Allende. Los enfrentamientos políticos se manifestaban de manera permanente: en las discusiones en los puestos de trabajo, en los liceos y colegios, en el hospital, en desacuerdos en la calle, en el transporte público y en otros espacios. La polarización era evidente y las tensiones estaban en constante aumento.

“Estaba al frente, como éramos más chicos no veíamos mucho, pero tremendas presentaciones y peleas también porque de repente en ese tiempo, ya estaban los de... no sé si se llamaban Patria y Libertad o no, un grupo de derecha, pero me acuerdo que andaban ya armados.”

“Si los opositores al gobierno de Allende, buscaban fomentar el caos, desestabilizar la economía, y crear graves problemas de abastecimiento, que hicieran ingobernable la situación política y económica del país, y con ello, creando las condiciones para sublevar a las Fuerzas Armadas, y con ello, derrocar al gobierno, lo lograron con creces”.

Los vecinos de la Villa que trabajaban en el centro de la ciudad, tuvieron un contacto directo con la agitación política y las protestas, experimentando la realidad de las manifestaciones, incluso llegando a presenciar el lanzamiento de piedras y objetos contundentes, así como las lacrimógenas utilizadas por las fuerzas de Carabineros. Muchos vecinos de la Villa Macul vivieron en primera fila, los cambios y la agitación política que caracterizaron aquel período tumultuoso en la historia de nuestro país.

Los clubes deportivos de la Villa

La mayoría de los clubes logran mantenerse después de 13 años de existencia de nuestra Villa. Al menos los tres clubes más grandes: RED STAR, HALCONES y SPARTA, mantienen el deporte en alto. A pesar de la crisis política y económica que vive el país, en los primeros años de la década, los clubes seguirán funcionando con cierta normalidad. **La rama de fútbol de Red Star:** en el inicio de los años 70, seguirá siendo uno de los clubes más grande de la Villa en número de jugadores, manteniendo las tres series adultas. Este será uno de los mejores equipos de fútbol de Primera del club Red Star.



En la foto, el equipo Adulto de Red Star, a principios de la década del 70, de pie, Molina, Alfredo Villanueva, Ricardo Acuña, Humberto Bonizzoni, Juan Valencia, Arnaldo De La Barra. Agachados, Pedro Letelier, Carlos Tapia (Pelé), Miguel Rivas, Ricardo Bossi, Rivas, Jorge Tapia. **Foto 38**



En la foto, el equipo de Primera de Fútbol de Red Star, a finales de los 60 o principio de los 70, de pie, Patricio Bonizzoni (arquero), Claudio Molina, Juan Luis Valdivia, Santiago chago Tapia, René Edo. Jorquera, Roberto Garling. Agachados, Marcial mono Albornoz, Guido Coppa, Héctor tito Coppa, Enrique gato Araneda, Raúl cura Urrutia. Américo Coppa (DT). **Foto 39**

La rama de hockey patín de Red Star: en los primeros años de los 70, seguirá consolidándose como uno de los pocos clubes de barrio, que participan en los campeonatos metropolitanos, organizados por la Federación de la disciplina.



En la foto, en el año 1972, la serie de Honor de Red Star, en el Estadio de Recoleta. De pie, Raúl Gutiérrez, Luis Balmaceda, Herminio Gutiérrez. Agachados, Ricardo Ubilla, Ricardo Peña (portero), José M. Balmaceda. **Foto 40**



En ambas fotos, en los inicios de la década del 70, jugado en el Estadio Recoleta, en un partido de la División de Honor entre Red Star y Audax Italiano, , aparecen Luis Balmaceda y Raúl Gutiérrez defendiendo el arco de Red Star, junto al portero Ricardo Peña. Aparecen Alfonso Finalterri y Dagoberto Silva, de Audax Italiano, y de la selección nacional. En la segunda foto, a inicios de los 70, en el Estadio Recoleta, José M. Balmaceda de Red Star disparando al arco de Estadio Italiano, ante la mirada de Raúl Gutiérrez y Marcelo Agost. **Fotos 41 y 42.**

EL Club Deportivo HALCONES funcionará toda la década de 60 y hasta mediados de la década del 70. En los años 1975-1976 dejará de participar en la Asociación Deportiva Villa Macul, y entrará en receso la rama de fútbol. Sus jugadores se mantendrán jugando en equipos de baby fútbol. Lamentablemente, de esta década de los 70, no se pudieron rescatar registros fotográficos del CD Halcones. El Club SPARTA seguirá funcionando en la década del 70, y estará dentro de los tres clubes

grandes de la Villa.



En la foto, el equipo de la 1ra. Adulto del CD SPARTA, años 1970-1972, aparecen de pie, Agosto Tapia, Felipe Cuevas, Ulises Chino González, Jaime Martínez, Rodrigo Del Valle (portero) y Ricardo Acuña. Abajo, Mario Campaña, Enrique Araneda, Rolando del Río, Eliseo Cheo Del Río, entre otros. **Foto 43**



En la foto, Mario Campaña, Rodrigo Del Valle (portero), y Juan Paredes, años 1970-1972, estadio Villa Macul. **Foto 44**

El CD SPARTA en la década de los 70s, seguirá jugando sus partidos en la cancha del Estadio Villa Macul, y participando en varias ligas, una de ellas, la Liga de Fútbol de Providencia. De los demás clubes antiguos de la Villa, como MENPHIS, AUCAS, FLAMENCO y BRASILIA, tampoco conseguimos recuerdos ni testimonios gráficos.

LA VILLA EN DICTADURA (1974 – 1979)

Entre las primeras medidas, la Junta Militar decreta la clausura del Congreso Nacional, el receso de los partidos políticos y la instalación del Estado de Sitio en todo el país, y con ello, la suspensión de los derechos y de las libertades fundamentales, esto es, el derecho a reunión, el derecho a organizarse, el derecho a la libre expresión de los ciudadanos, en lo principal.

Desde un comienzo, el régimen militar se caracterizó por practicar una amplia represión política, labor que estuvo en manos de la policía secreta del régimen, la temida DINA (la Dirección de Inteligencia Nacional), esto derivó en múltiples abusos y atropellos a los derechos humanos. En este contexto, un número considerable de chilenos se refugia en embajadas extranjeras o sale del país.

Este escenario, se daba en todos los rincones del país, y por supuesto, en la Villa Macul, lo que repercutirá en las organizaciones vecinales y deportivas.

“Complicado porque yo tenía, mira, yo anterior al ‘70 yo viví, me fui a los 20 años me fui a Argentina, yo trabajaba bien aquí, ya era técnico electricista en automóvil, trabajaba bien y me fui de vacaciones a Argentina, Buenos Aires, me fui de vacaciones por quince días, no sé porque y me quedé dos años y viví allá en la dictadura militar, y yo les decía a los argentinos: ¿Cómo chucha puede aguantar esto weon? Los milicos weon dominando el país, los agarraban a puteadas hasta que viví, la viví en carne propia allá y ahí me di cuenta el susto que tenía la gente, yo no conocía eso, ya. Y vuelvo a Chile y al poco tiempo viene el Golpe de Estado aquí en Chile, yo, mi papá se asustó mucho, quemó el carnet en el patio de la casa, teníamos un amigo que para el ‘73 no los podíamos encontrar por ninguna parte, Chago Tapia, de calle 11, que estaba metido en el Sindicato de Plásticos Burgos, era secretario del Sindicato, del Cordón Macul, pero no desapareció. Santiago Tapia partirá al exilio, como varios vecinos lo hicieron. En el caso de los Palominos, yo no era tan amigo de ellos, pero si los conocía, los detuvieron y a uno de ellos lo hicieron desaparecer. Yo creo que en el fondo aquí en la Villa, los vecinos y la gente, se portaron bien, porque no hubo soplónaje de los partidarios del gobierno de Allende.”

“El doctor Pérez, gran amigo mío, lo mataron en Calama, huevón porque era de semi izquierda e iba con una bomba, lo pillaron en Calama no sé que wea, un gallo re-choro huevón, re buen gallo, no, nosotros empezamos a saber todo, tú sabes que eso se empezó a saber por dentro eso, eso no salía, eso no salía en El Mercurio, no daban ese tipo noticia me entiendes tú.”

“Una tenía mucha inquietud, mucha inquietud, por qué, esto del régimen militar, la barbarie empezó rápidamente a escalar y nosotros teníamos las ventajas en el laboratorio que teníamos parlantes y voces de Arica a Punta Arenas, estábamos conectados con el colega que vivía en Puerto Montt, el de Osorno, el de Valdivia, el de Temuco, el de Arica, el de Antofagasta, el de Serena, Coquimbo, toda el área metropolitana, me entiendes tú, entonces todos

sabíamos lo que estaba pasando en la ciudades poh.”

“Pero había pasado cosas gravísimas, no sé si tú estás enterado, yo he estado con los familiares de personas que pasaron, cosas muy graves.”

“Fíjate que nosotros tuvimos un cuñado que él era dirigente sindical en la Conservera Copihue, allá en Camino a Melipilla, y él como era dirigente sindical tenía la posibilidad de traernos azúcar y nosotros conocimos ahí la azúcar cubana, por ejemplo, que era gruesa, era así un poco café, a lo mejor hoy día la conocemos como azúcar rubia, pero en ese tiempo para nosotros era muy extraño y para el Golpe de Estado este cuñado, el Luis Mellado, él se fue a trabajar poh, irse de aquí de Macul al camino Melipilla en ese tiempo, el Lucho tenía que salir a las 5 de la mañana para llegar allá 7:30 creo yo, y se supo del Golpe de Estado, se supo después del bombardeo de Tomás Moro y después el bombardeo a La Moneda y después dijeron: vamos a bombardear los cordones industriales, y el Lucho estaba en el cordón industrial de Cerrillos que se llamaba y mi hermana embarazada de su segundo hijo, imagínate mi sobrina nació en octubre y el Golpe fue en septiembre, con así una tremenda guata y resulta que tuvo que ir allá, había que hacer algo, porque mi hermana no quería que mi hermana, que ya tenía un hijo que tenía 1 año y medio, ella embarazada del segundo hijo y mi hermana quería rescatar a mi cuñado, y lo empezaron a llamar por teléfono con el único teléfono que había aquí, bueno que era del vecino, jajaja, tratando de ubicarlo y literalmente lo lograron ubicar, y por favor Lucho vente, te vamos a buscar, no, no, él estaba firmemente comprometido con la causa te fijas, bueno la cuestión es que al final que ocurrió mi hermana embarazada, el padre Juan y mi mami lo tuvieron que ir a buscar y sólo porque que llegaron estos tres personajes, pasando todos estos controles y que se yo, y barreras que ponían los militares para llegar hasta esos puntos porque ya estaba anunciado el bombardeo, lo dejaron salir y mi cuñado después tuvo que irse a Argentina, se tuvo que arrancar, sí, de lo contrario estaría muerto, si eso era claro.”

Como respuesta inmediata a tantos atropellos, las iglesias cristianas y la comunidad judía fundan el Comité Pro Paz, en octubre de 1973, con el propósito de proteger la vida y la integridad física de las personas perseguidas por la dictadura militar en nuestro país. Todo esto, ante el clima de inseguridad y de temor, frente a las detenciones arbitrarias y prolongadas, en recintos clandestinos del aparato represor del régimen, la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). La iglesia “se convierte en la voz de los que no tienen voz”. Estos cambios tendrán un impacto importante en la vida de todos. El Comité Pro Paz posteriormente se transformará en la Vicaría de la Solidaridad.

La organización barrial de la Villa

Con estas medidas autoritarias y la represión, no solo se paraliza la actividad política, sino también de buena parte de las actividades sociales, culturales y deportivas en el país.

Dichas medidas del régimen autoritario, paralizan las actividades deportivas, sociales y culturales en la Villa por algunos meses. No sólo se paraliza la actividad de la Junta de Vecinas, sino que también buena parte de la actividad deportiva y cultural de la Villa. Los clubes deportivos entran en un receso que durará algunos meses o en algunos casos, años; ser dirigente deja de ser una actividad atractiva, y para algunos, pasa a ser una actividad “peligrosa”.

“A ver yo diría que en esos años, no había organización vecinal independiente. Yo diría que desde septiembre '73 hasta los años '80 no había ninguna organización vecinal, o muy poca, lo que había era una directiva de la Junta de Vecinos nombrada por el alcalde, un alcalde nominado por la dictadura.”
“Entonces la participación política era nula...”

“Nunca supe quién era la alcalde de Ñuñoa, no tengo recuerdo de quién era el alcalde de Ñuñoa desde el '73 al '80, en ese tiempo Macul no era comuna, era parte de Ñuñoa. En 1981, Macul pasa a constituirse en comuna. En ese período, no habían muchas organizaciones en la Villa.”

Después de 1973, las Juntas de Vecinos fueron intervenidas y sus dirigentes serán reemplazados, y pasarán a ser nominados por las autoridades militares que asumen en las distintas Municipalidades, impuestas por la Junta Militar. En nuestro caso, era el Alcalde de la Municipalidad de Ñuñoa, nominado por la Junta Militar, quien designaba a los dirigentes vecinales de todas las Juntas de Vecinos de la comuna. En este escenario de represión que existía en el país, la actividad y la participación vecinal pasara a ser nula.

El país comienza a sentir el horror de vivir en dictadura

Tras el Golpe de Estado, la conmoción a nivel país, también repercutirá en Villa Macul, existían vecinos y vecinas que tenían participación política, quienes se convirtieron en oposición y sentían que su vida podía correr peligro. Si bien los vecinos recuerdan que en Villa Macul no existieron situaciones tan extremas como en otras poblaciones, donde hubo detenciones y allanamientos masivos, si hubo detenciones de varios vecinos, algunas casas fueron allanadas y varios vecinos resultaron detenidos. A partir del 11 de septiembre y durante los próximos 17 años, se instalará en Chile una de las dictaduras más feroces acontecidas en el siglo XX, cuyo principal objetivo fue el exterminio de los opositores al régimen militar, a través de la principal estrategia, la instalación del miedo en la población.

“En el ‘74 volvimos a la casa, yo creo que es incorrecto decir, se volvió a la normalidad, esa era una normalidad distinta, estábamos en dictadura, yo diría que volvió la normalidad del punto de vista del estudio, porque volvimos a estudiar, volví con mis hermanos a la casa, los tres vivíamos ahí, yo creo que el barrio cambió absolutamente, brutalmente, o sea, se pararon los carretes, los malones, la fiesta, no se hacían fiestas porque además el toque de queda era a las 8 de la noche, qué sé yo, por mucho tiempo, yo no recuerdo hasta el ‘77,’ 78, fueron pasando del toque a las seis de la tarde, luego a las ocho de la noche y después a las diez, durante cuatro o cinco años, yo no recuerdo ya. Esos bandos militares que al principio tenían grandes amenazas, de fusilamientos, de represalias, al que desobedecía, buscaban infundir miedo en la población. Desde septiembre de 1973, no había mucha vida de barrio, pero a pesar de ello, la Villa Macul era un lugar seguro para los que pensábamos distinto, porque además nos conocíamos todos, o sea, con los democristianos cristianos o con la gente que a lo mejor no pensaba igual, como la gente que no era partidaria de Allende, que a lo mejor eran de derecha, pero eran ante todo vecinos y vecinas, que nos respetábamos entre nosotros. Hoy día un gallo de derecha, un tipo de derecha, muchos de ellos se hicieron pinochetistas, anti comunistas, qué sé yo, a lo mejor no tendría ningún empacho en denunciarte, no lo sé, pero en general yo diría que la Villa sí fue un lugar medianamente tranquilo, hoy día tengo mis dudas. La vida cambió, y en parte se perdió el sentido de comunidad que alguna vez tuvimos.”

“La familia Palominos, fue la más afectada, le tomaron detenidos a varios hermanos, y a Lucho lo tomaron detenido el año ‘74, y hasta hoy se encuentra detenido desaparecido. No recuerdo episodio más violento en ese periodo del ‘74 pa’ adelante, yo entiendo que entre el septiembre y diciembre del ‘73 hubo algunos allanamientos en la Villa, pero como yo no estaba acá no, no tengo idea donde fueron, me contó alguien que en la esquina de Federico Gana con Paipote, entró una tanqueta a una casa. Son hechos desconocidos como la brutalidad era tan grande en todos lados, es que eso era una “cosa menor” comparado con el allanamiento de una población entera, en barrios populares, por ejemplo, que ocurrieron, ocurrían a cada rato, entre los años ‘74 y el ‘78, oye, vamos a hacer unos operativos decían por la televisión, los pacos huevón o los milicos en La Bandera y sacan a diez mil personas y la metían en la cancha fútbol y nadie podía ir a trabajar, o sea, todo el mundo, todos los hombres en la cancha fútbol y todas las mujeres en las casas. No aquí, aquí no ocurrió eso y por tanto el barrio siguió

igual y nosotros tratamos de mantener los vínculos con el deporte porque jugábamos hockey patín y jugábamos fútbol, y me recuerdo una vez me conversó unos minutos el presidente del Club, que conocía la historia de mi papá y todo eso, y me dijo: mira no te preocupes, cualquier problema que tengas, yo te voy a ayudar, para darme tranquilidad porque en el fondo como uno iba a entrar a la cancha, con esas preocupaciones. En fin, no fueron días tranquilos, pero en la Villa no recuerdo haber encontrado nada brutalmente como para contarlo, pero yo diría que el ambiente que se respiraba, era el ambiente de terror que vivía el país. La vida continuó, la vida funcionaba con todas las restricciones de un régimen autoritario, donde lo anormal se convirtió en normal, porque nada era normal, absolutamente nada...”

“Por ahí nos empezamos a enterar de los amigos y amigas, de los vecinas y vecinos de Macul, que empezaban a caer presos, es por eso que la vida terminó siendo absolutamente anormal. En la Villa algo de tranquilidad se respiraba, no veía una gran represión ni soplónaje, pero poco a poco, nos fuimos enterando de lo que le pasó a la familia Palominos que tomaron detenida a cuatro hermanos en Avda. Macul con Quilín y a dos de ellos los dejaron detenidos. Después supimos lo de Lucho Palominos, que aún se encuentra en la fatídica lista de detenidos desaparecidos. Luego a finales del año 1976, supimos que tomaron detenido a Lincoyán Berríos, que también vivía en calle Mariano Latorre de la Villa Macul, en la misma calle que vivía la familia Palominos. Lincoyán era un dirigente de los trabajadores de municipales de Santiago y dirigente del Partido Comunista, y lo tomaron detenido, caminando por Rodrigo de Araya con Lo Plaza, y hoy se encuentra detenido desaparecido.”

“De igual manera, fue detenida en Macul, la tecnóloga médica Reinalda Pereira, en la esquina de Rodrigo de Araya y Exequiel Fernández. Fueron los años donde operó la DINA, la policía secreta de la dictadura, y que varios vecinos y vecinas de Macul y de la Villa Macul, fueron sus víctimas. Eran años difíciles para conversar con los vecinos, poco a poco fuimos empezando a desconfiar del otro, y por tanto, era difícil enterarse de lo que ocurría en la Villa.”

“Empezaba a llegar información de los amigos, amigos entrañables que alguna vez vivieron en Macul. Uno de ellos, era mi amigo Marcelo Concha, un ingeniero agrónomo que trabajó en el SAG y vivía en Los Olmos, entre Macul y Exequiel Fernández; lo tomaron detenido y hoy día está en la condición de detenido desaparecido; Mariano Turiel ingeniero hidráulico, ambos militantes comunistas, habían estudiado en la Univesidad Patrick Lumumba de Moscú, en la Unión Soviética, los detuvieron y hoy ambos se encuentran en la fatídica lista de los detenidos desaparecidos, grandes personas, grandes amigos, Mariano también fue

alumno del Liceo 7. Después nos enteraríamos de otros vecinos de Macul, como Lucho Palominos, Manuel Tamayo, Lincoyan Berrios, víctimas de esta dictadura que implantó una política de exterminio de los opositores; hubo varios casos más, pero los que recuerdo son los amigos más cercanos que yo conozco.”

“Yo diría, que el período post Golpe de Estado, del '73 al '79 fue el período más negro y duro vivido, fue un período terrible donde tú no sabías si ibas a llegar sano y salvo, a tu lugar de destino, a la universidad, o si ibas a poder regresar de vuelta a tu casa. Todo era incierto. Mis padres luego de abandonar la casa por dos años, tuvieron que irse al exilio, por cerca de 3 años a Argentina. En el fondo, a todos los que seguíamos luchando contra la dictadura, nuestra seguridad personal era un tema incierto, que nosotros, entre los hermanos había obligación de avisar, si te ibas a atrasar un poco, porque el toque era a las ocho o de repente a las diez, y tienes que llegar antes de las diez, no podía llegar al filo y si te quedabas afuera, tenías que avisar. Oye, me quedo afuera, en casa de un amigo, no llego, no me esperen, por tanto había que estar siempre conectado, yo diría que en general no estábamos viviendo en clandestinidad, ni mucho menos, porque hacíamos una vida normal, estábamos estudiando y de repente de eso estábamos trabajando, yo seguí militando en esos años, uno no se daba cuenta del peligro, una cosa media loca, por ese nivel de irresponsabilidad de los jóvenes, de los cabros, repente decíamos ya vamos a ir a tirar panfletos en tal sector, porque había que denunciar los crímenes atroces de la dictadura, en algún local de la Facultad, estamos hablando del año '74, '75.”

“Me recuerdo una noche, salir a volantear con los amigos de la Facultad, a una escuela vespertina, y nos parábamos por ahí y tirábamos algunos panfletos. De repente, weon, me acuerdo de una oportunidad de ir tirando panfletos en los baños de la Escuela, y me topo con un amigo que era compañero de curso, había tenido una clase en ese local, era super facho, me mira y me dice, estos huevones extremistas... y había sido yo, sí poh weon, entonces claro, eso era un antecedente suficiente para que te llevaran preso y te hicieran desaparecer, entonces uno no se daba cuenta del peligro que corrías en esos años. O también, los amigos te invitaban, oye vamos a volantear al Paseo Ahumada en el año '76, esa era una locura, un acto suicida, entonces uno no tomaba conciencia de los riesgos y los peligros que uno asumía.”

Tres vecinos de la Villa son asesinados por la dictadura

De las personas detenidas por las fuerzas represivas del régimen, tres vecinos de la Villa Macul resultaron asesinados y están entre las víctimas de la dictadura, desde ellos a la fecha, se encuentran aún detenidos desaparecidos.

Luis Jaime Palominos Rojas

Los vecinos recuerdan a la familia Palominos, quienes formaban parte de los fundadores de la Villa, y tuvieron que irse al exilio. Uno de ellos, el más joven de 23 años, es nuestro recordado vecino Luis Jaime Palominos Rojas, quien figura como detenido desaparecido. Este hecho tuvo un tremendo impacto en la Villa, debido a que muchos lo conocían como su amigo y tras su detención y desaparición, su familia no supo más de él.

Luis Palominos Rojas, era estudiante del Conservatorio Nacional de Música, militante del MIR, vecino de calle 11 N°4360 (hoy calle Mariano Latorre), fue detenido el 07 de diciembre de 1974, por agentes de la DINA, la policía secreta de la dictadura, siendo conducido al recinto secreto de detención y tortura Villa Grimaldi. A la fecha, continúa en la lista de detenidos desaparecidos.

“Un amigo entrañable que seguirá en la memoria colectiva de muchos habitantes de la Villa Macul. Así también, la familia Palominos Rojas, viviendo en el exilio, siempre recordada.”



En la foto, nuestro vecino **Luis Palominos Rojas**, Lucho para los amigos de la Villa, era muy joven, tenía 23 años al momento de su detención, un vecino querido y recordado. **Foto 45**

Según relatos, el día 24 de diciembre de 1974, Luis Palominos fue sacado desde Villa Grimaldi, con rumbo desconocido, junto a otros detenidos, todos los cuales permanecen desaparecidos desde entonces. En julio de 1975, Luis Palominos figuró en la lista de las 119 personas supuestamente muertas en enfrentamientos por sus propios compañeros de lucha, en Argentina, otra mentira de la dictadura (la Operación Colombo). Dicha lista fue publicada en las revistas Novo O’Día de Brasil y LEA de Argentina, revistas que publicaron un sólo número, sin editor responsable, y cuyas direcciones como pie de imprenta eran falsas.

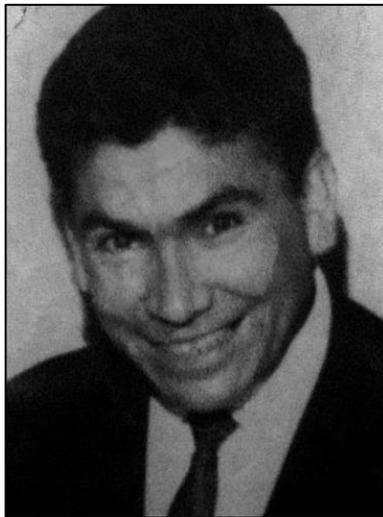
Lo evoca su hermano Eduardo: *“...no sé si será, cuando el flaco con su sonrisa eterna venga de nuevo con su corno bajo el brazo, a tocarnos la cuarta sinfonía, después de tocarnos la Cumparsita en su acordeón o con su voz deleitará a los escuchantes cantando Plegaria de un Labrador, allá en la Casa de la Cultura de*

Ñuñoa, y habrá de estar allí también Víctor Jara, para reclamarle que esa canción, no era tal como él la cantaba...”

Muchas situaciones e historias relatan las vecinas y vecinos que les tocó vivir de esos primeros siete primeros años de la dictadura, quizás los más duros, historias que dan cuenta de la barbarie que vivió nuestro país, en tiempos de represión y de detenciones arbitrarias, de recintos secretos de detención, de campos de concentración, de voz y mando, de recursos de amparos, de mucho dolor en muchas familias que vivieron las atrocidades de la dictadura cívico militar. Todo nuestro afecto para la familia de nuestro amigo y vecino Lucho Palominos.

Lincoyán Yalu Berrios Cataldo

Lincoyán Berrios y la familia Berrios González también forman parte de los fundadores de la Villa, vivía en calle 11 N°4169 (hoy calle Mariano Latorre), desde el año 1959. Lincoyán Berrios, fue empleado municipal y dirigente municipal de la Municipalidad de Santiago, ex presidente de la Asociación de Empleados Municipales de Chile, militante del Partido Comunista, y tenía 48 años al momento de su detención.



En la foto, nuestro vecino **Lincoyán Berrios Cataldo**, era casado con Rebeca, tres hijos, 9 nietos y nietas, y tres bisnietas Mairi, Amelia y Lindita. **Foto 46**

El 15 de diciembre 1976, el vecino Lincoyán Berrios fue detenido por agentes de la DINA, el órgano represor de la dictadura, lo secuestraron en el sector de calle Rodrigo de Araya con Lo Plaza, comuna de Macul. El 22 de diciembre de 1976 su cónyuge presentó recurso de amparo a su favor, el cual fue rechazado. La familia realizó múltiples gestiones ante las autoridades, sin resultados. Lincoyán estuvo en el listado de detenidos desaparecidos hasta el año 2012. Los restos de Lincoyán fueron identificados en el 2012, por el Servicio Médico Legal y reposan desde julio de 2012, en el Memorial de los Detenidos Desaparecidos, del Cementerio General. Todo nuestro afecto para la familia de nuestro vecino Lincoyán Berrios.

Gerardo Poblete Fernández

El padre Gerardo Poblete Fernández, sacerdote de la Congregación Salesiana, profesor de filosofía, tenía 31 años al momento de su detención, era vecino de calle 5 de la Villa Macul (hoy Padre Mariano Chaparro), fue torturado y asesinado el domingo 21 de octubre de 1973, en la Comisaría de Carabineros de Iquique. Años después nos enteramos como comunidad, de la extraña muerte de nuestro vecino, el sacerdote Gerardo Poblete, había rumores que llegaban desde el norte, donde había sido destinado a hacer clases en el Colegio Don Bosco, de Iquique. Fue detenido el 21 de octubre de 1973, en el Colegio Don Bosco, de Iquique, donde ejercía como profesor, junto al seminarista Ricardo Salgado Torres.



En la foto, nuestro vecino, el padre **Gerardo Poblete Fernández**, sacerdote de la Congregación Salesiana y profesor de filosofía, tenía 31 años al momento de su detención. **Foto 47**

Nació en Santiago de Chile, en 1942, hijo de Francisco Poblete Borquez y Julia Fernández Maldonado, antiguos vecinos de la Villa, y hermano de Orieta, Edmee, María Matilde y Alfredo. Era estudioso, buen lector, de doctrina segura y más bien conservador, ajeno a todo partidismo político. Profesor titulado de Filosofía. Trataba en su asignatura, de desarrollar en los muchachos una capacidad reflexiva frente a los acontecimientos, y sus clases eran muy apreciadas. Según testimonio de Mons. Tomas González, también salesiano, quien fue su confesor y director espiritual, su muerte fue el resultado de una calumnia irreflexiva de los poderosos y de una brutalidad de irresponsables. Era una persona llena de Jesucristo. Había sido uno de los iniciadores de la Semana Santa Juvenil en Santiago, tratando de hacer vivir a los jóvenes la Pascua de Cristo en los sucesos de hoy.

Lo acusaron de marxista por unos libros que tenía como apoyo a los programas vigentes de Filosofía y de tener armas: tres o cuatro balines que uno conserva como curiosidad, y dos linchacos que, como encargado de la disciplina, habíarequisado a los jóvenes. Algunos se habían enfurecido contra él porque se negó a hacer partidismo político en el colegio y prohibió una huelga contra el gobierno socialista. Falleció en Iquique, a consecuencia de los malos tratos y torturas, el 21 de octubre de 1973, a los 31 años. Lo vieron mirando con prismáticos desde la terraza del colegio y lo acusaron de espionaje. Al poco rato de interrogarlo se les murió.

El Departamento de Relaciones Públicas de la Zona de Estado de Sitio de la Provincia de Tarapacá, en la edición del 25 de octubre de 1973 del periódico “El Tarapacá”, publicó: “El Domingo 21 de octubre de 1973 a las 17:20 horas y ante una denuncia de que existía gente en actitud sospechosa en la parte alta del Colegio Don Bosco, carabineros procedió a revisar el lugar haciendo a su vez un allanamiento al recinto. En el registro, se encontró en el dormitorio del padre, numerosa literatura marxista, armas contundentes y alguna munición, motivo por el cual se llevó detenidos Gerardo Poblete Fernández, sacerdote, y a Francisco Salgado Torres, empleado, ambos profesores de este colegio.

Frente a la Prefectura de Carabineros y al bajar del furgón que los conducía, el P. Poblete que iba esposado, resbaló en la pisadera cayendo pesadamente al pavimento, sin consecuencias iniciales aparentes, por lo que fue conducido al interior de la comisaría donde se le mantuvo en un calabozo mientras se interrogaba a Salgado. A las 19:50 horas del mismo día se le fue a buscar al calabozo para ser interrogado, encontrándosele inconsciente. Fue conducido a la enfermería donde se comprobó su muerte”.

El mismo diario “El Tarapacá” del 25 de octubre de 1973, afirmó que: “Ambos detenidos se declararon de tendencia socialista, afectos al gobierno de la Unidad Popular e incluso el P. Poblete manifestó ser de ideología marxista”, información que se contradice con la anterior en el sentido que no alcanzó a ser interrogado.

Declaraciones múltiples y verosímiles prestadas por testigos presenciales a la Comisión Rettig, permiten afirmar que el padre Gerardo Poblete no iba esposado en el furgón de carabineros en que fue trasladado y que no cayó al pavimento, al resbalar de la pisadera del mismo vehículo. Por lo contrario, llegó al interior del recinto policial en condiciones físicas normales y allí se le insultó y golpeó de manos y con elementos contundentes por varios de sus custodios, sostenidamente, hasta darle la muerte. La autopsia requerida por los padres, rebeló golpes. Uno de sus verdugos, declaró más adelante: “Al padrecito lo golpeábamos, y decía: Padre, perdónalo porque no saben lo que hacen”. Así enlodaron la memoria de un sacerdote de gran dedicación a la pastoral juvenil, acusándolo de envenenar la mente de los jóvenes. Dio la vida por Cristo y rogó por sus torturadores.

La detención y muerte del padre Poblete estuvo llena de mentiras para ocultar su crimen. La autoridad militar de la zona de Estado de Sitio de Tarapacá en un comunicado dijo que el padre Poblete se había resbalado al descender del furgón policial, cayendo pesadamente al pavimento; quedando luego en un calabozo. Al ir a buscarlo para ser interrogado, se encontraba inconsciente; para luego, comprobarse su muerte. También en la Congregación Salesiana de Iquique se calló por años la verdadera causa de muerte. En palabras del director de la comunidad salesiana, el padre Ortúzar: “Lo hice, porque sentí miedo.”

Finalmente, el 06 de noviembre de 2007, el magistrado a cargo de la causa condenó a penas de presidio al Mayor de Carabineros a cargo de la Comisaría y a dos sargentos de Carabineros como responsables de la muerte del padre Gerardo Poblete. En esa época, todo era irregular, y la gente temía por su vida, si se iba en contra de la verdad oficial. Todo nuestro afecto para la familia del sacerdote y vecino Gerardo Poblete.

Las víctimas de Macul y el Centro de torturas y exterminio de Irán 3037

Junto a los tres vecinos de la Villa Macul que fueron víctimas de la dictadura, fuimos conociendo otros crímenes que habían ocurridos a vecinas y vecinos, en distintos sectores de Macul, en la década del 70. Nos fuimos enterando por noticias de boca a boca, de los nombres de las víctimas de la represión; fueron 25 chilenas y chilenos que habitaban nuestro territorio, los que fueron secuestrados, detenidos, asesinados y en algunos casos, hechos desaparecer en Macul, en estos 17 años de represión política.

Con el tiempo, los habitantes de Macul nos fuimos enterando de algo tan siniestro como lo anterior, el funcionamiento del **Centro clandestino de secuestro, torturas y exterminio Venda Sexy, ubicado en la calle Irán 3037**, de la comuna de Ñuñoa, en Santiago de Chile. Fue operado por la Dirección de Inteligencia Nacional, la siniestra DINA, desde el año 1974 hasta el año 1977. Fue utilizado para torturar y asesinar a cientos de personas, incluidos estudiantes, sindicalistas, periodistas y artistas. Hasta el día de hoy, continúan desaparecidas 33 personas que pasaron por este Centro clandestino de torturas y exterminio.

Algunos vecinos se van al exilio

Algunos vecinos de la Villa también deben salir al exilio por razones políticas, para resguardar su vida e integridad física, y la de sus familias. Nunca se ha hecho un catastro de las personas y familias de la Villa, que tuvieron que irse del país. Así también muchos emigraron por razones económicas, explicado por la situación política y económica que se vivía y el alto nivel de desempleo, que era mitigado por programas de empleo estatal (PEM, POJH). Ante ese escenario muchas familias de la Villa emigraron a Australia, Canadá, Suecia, Argentina, Venezuela y a otros países vecinos, buscando mejores oportunidades y condiciones de vida.



En la foto, una manifestación de un grupo de exiliados, entre ellos el ex rector de Universidad Católica de Chile don Fernando Castillo Velasco. **Foto 48**

“Claro, te fijas, y se fueron a Ecuador, otra familia donde estaba el joven que le gustaba a mi hermana se tuvieron que ir porque ya no podían seguir viviendo en este barrio, porque es un barrio no digo que más pobre, más popular, donde la vida era distinta, aquí era muy caro para ellos, lo otro que pasó que nuestras hermanas mayores empezaron a casarse a irse, a los Palominos los perseguían, los torturaron, los mataron, el de allá se tuvo que ir y así sucesivamente entonces, empezó a cambiar todo esto y en paralelo...”

“A muchos chilenos que se fueron exiliados, y que años después regresaron del exilio a nuestro país, comentaban que ya no éramos el mismo pueblo alegre que conocieron, que ya no saludábamos, que escabullíamos la mirada y evitábamos el contacto con los vecinos...”

Muchos de los vecinos que se fueron al exilio o emigraron, en su mayoría no volvieron. Descubrieron mejores oportunidades para sus vidas, los solteros y solteras formaron sus familias, muchos lograron la nacionalidad del país que los recibió, y eso significó anclar su andar al nuevo territorio que los acogió.

El rol de la Iglesia

La Iglesia no solo cumplió un rol religioso, sino que también se convirtió en un punto de encuentro, de catarsis en el cual los pobladores podían encontrar refugio, así como también realizar actividades para ir en ayuda de aquellas familias que lo necesitaban. Tanto en la Villa como en los alrededores, en esto los jóvenes eran muy activos y supieron ocupar este espacio como un lugar de encuentro, pero a la vez de aprendizaje

colectivo, *“Los bomberos apagaban el incendio, pero la Iglesia se encargaba de mantener.”*

Durante este periodo, la Parroquia continuó manteniendo un rol activo dentro de la población, los vecinos recuerdan la presencia de los curas extranjeros, quienes incluso arriesgaban su propia vida por proteger a la población, dentro de esto se menciona al cura holandés, quién en bicicleta recorría los hogares recogiendo alguna arma existente y para que así no fuera encontrado en la casa de ninguno de los vecinos.

En los años siguientes al Golpe, en la década de los 70, la población seguirá manteniendo una sensación de inseguridad, debido al ambiente que se vivía a nivel país, sin embargo no eran indiferentes a lo que ocurría en sus alrededores, eran conocedores de que en otros lugares existían hechos muy crudos, en los cuales las vidas de personas corrían peligro, más aun viviendo cerca del Estadio Nacional, lugar que en septiembre de 1973 se convierte en un gran Campo de Prisioneros Políticos, y no era un secreto lo que ocurría allí, por lo cual no era un desconocimiento para los pobladores.

“La Iglesia es, yo creo que sí nos ponemos ahora a reflexionar frente a esos tiempos, yo pienso que paralelamente, antes y después del Golpe Militar de 1973, y sí miramos el trabajo que se hacía en la Iglesia, yo creo que en la Iglesia sin querer yo creo, que cumplió un rol fundamental que ahora si yo me pongo, tú con la pregunta nos haces reflexionar, yo ahora puedo pensar que fue un rol importante de la Iglesia antes y después del Golpe Militar, esto de cambiar y de hacer una reforma con respecto a la educación, a la fe que se integró a las familias que hacían la primera comunión, para que todos pudiéramos orientar a ese niño, porque está haciendo porque va a hacer la primera comunión, y que no la clase fuera en la Iglesia si no continuaba en la casa, porque se preparaban a los padres, padrinos, hablemos de todo, de todos los sacramentos, entonces si yo, si nos ponemos a reflexionar en estos tiempos yo creo que pasó eso y yo creo que pasó como algo aparentemente muy suave, ahora nosotros podríamos pensar, claro como yo te decía, yo me dediqué a mi vocación y a mi profesión y lo hice los 40 años de pe a pa tranquila, sin problema de todo y te comparas con otras amistades que uno ha tenido aquí en la Villa, y que no ha sido así, entonces yo creo que ese efecto provocó algo muy paralelamente suave, y el produjo ese efecto de que los jóvenes en ese tiempo empezaron a incorporarse muchos en la actividad de la Parroquia, mucho porque era una forma de entretenerse, porque acuérdate en los tiempos de los años de toque de queda, ya, entonces, esa catarsis, esa expansión que podían tener los jóvenes lo podían lograr en la Iglesia y se congregaron más en la Iglesia, por eso que yo te lo digo.”

“¿Qué otra cosa recuerdo de la Villa? Recuerdo que le pidieron a toda la gente que tuviera armas la llevará a la Iglesia y el curita éste que está ahí era un holandés que andaba en bicicleta para todas partes, en ese tiempo le llamaban de las casas para decirle padre, porque les dijeron que la fueran a entregar a la

Iglesia, padrecito venga a buscar, venga a buscar un arma que tenemos aquí que tenemos miedo de entregarla, el padre era un hombre extranjero, tal vez muy buena gente y tal vez un poco ingenuo y un día estaban allanando a una gente en la esquina y venía el santo padre en bicicleta con las armas, así amarradas en un paquete, las traía así porque venía manejando la bicicleta, jaja y porque Dios es grande y milagroso, hace milagrosos en la esquina no lo hicieron pararse, imagínese como holandés y con armas que había ido a buscar a pesar que lo habrían fusilado al tiro ahí mismo, pero... porque el padre venía por ahí, no sé de dónde venía y pasó por aquí y vino a tomar un poquito de agua porque le dio un patatús, porque venía asustado, con las armas envueltas, también se asustó mucho porque recordó sus tiempos de guerra.”

“Me llamó mucho la atención, porque todo era la actividad de deporte ahí y nosotros, nos perdíamos algunas cosas de la Junta de Vecinos, nosotros empezamos a adentrarnos en todo esto, lo llamativo de esto de lo que era la Junta de Vecinos, cuando nos comprometimos a seguir trabajando en la Parroquia, o sea, yo dije me comprometo del año '73 pa' adelante me metí a la Parroquia y empecé a tener algún rol de servicio, y con eso conocí también a otras chicas que vivían por acá cerquita, que también eran como 5 ó 6, ó 7 hermanas, las niñas Cuadra en que el papá había sido fundador de la Junta de Vecinos, entonces nuestra historia ya empezaba a tener sentido...”

“El padre Juan, hizo partícipe mucho a la Villa Macul de toda la celebración, de acuerdo a los tiempos de...” “El vía crucis. Los tiempos litúrgicos y justamente lo que era Semana Santa que era la semana como no más importante, pero sí que tenía mucha influencia de salir de la manifestación a la calle, de los feligreses y hacía peregrinaciones. Yo pude prestar muchos servicios desde la oficina parroquial, en ese tiempo nosotros éramos feligreses colaboradores no más. No teníamos un cargo, no teníamos ningún cargo, mi mami no era secretaria, por ejemplo.”

“La Iglesia Católica empezó a hacer un poco el contrapeso de lo que era el régimen militar que se nos había impuesto, entonces, como la gente de la Villa Macul nunca fue un sector que fuera belicoso, beligerante, era más intelectual, entonces el padre Juan tuvo la sabiduría de permitir que la Parroquia se hiciera todo lo que se quisiera los feligreses, todo pero el padre Juan siempre les dijo: la Iglesia es para profesar la fe, si usted quiere hacer otra cosa, tiene la Junta de Vecinos, váyase a los bomberos, donde quiera, aquí puede estar, pero siempre con la mirada de la fe, entonces en paralelo junto con eso, venía el tema de que así como los militares en América Latina nos metieron la doctrina de la seguridad nacional, en la Iglesia Católica surgió la Iglesia de la liberación poh, la teología de la liberación, entonces todo eso lo tuvimos que vivir nosotros ya trabajando en la Parroquia te fijas, mi mami entró a trabajar en el año '81 y con todo este fenómeno, entonces el padre Juan se empezó a preocupar, que la Iglesia, la Parroquia fuera un núcleo potente donde la gente llegará, participará,

estuviera, de esos tiempos, por ejemplo, las peregrinaciones al templo de Maipú, 5 buses de gente de la Villa Macul pa' ir a Maipú, 5 buses y todos repletos, fervientes y con imágenes y no tan solo gente mayor, mucho joven, mucho joven, muchísimo joven... lo que más había eran jóvenes en la Parroquia."

"Pero, fueron muchos los que se iban a la Junta de Vecinos, yo les digo personalmente que hay muchos jóvenes, sintieron un efecto más fuerte que después llegaban a la Iglesia y ahí se dieron cuenta que ahí era el lugar donde ellos al principio debieron haber ido, y en lo que yo vi, porque yo hice catecismo en la Iglesia, hice clases de confirmación, yo trabajé en eso..."

"A la pregunta que tú hacías, eh, qué más se hacía, porque no solo era rezar, rescatar un poco que la Iglesia fue una contención muy importante después de lo que vivíamos... la Iglesia les dio mucha seguridad a los jóvenes."

"Yo participé en la comunidad 33 años, incorporándome desde el año del '73, digamos, compromiso, ya aquí estoy y aquí voy a permanecer para lo que me necesiten, tenía muchas actividades sociales, la Villa tenía y tiene una apariencia que como que todos tienen mucha plata y gente acomodada y siempre ha existido que gente con muchas necesidades, entonces habían grupos donde se hacían actividades, depende de lo que se necesitaba por ejemplo, había un grupo de ayuda fraterna, ya había un grupo de comité económico, distintas instancias para lograr no es cierto, todas estas ayudas sociales, y tal como tú decías los jóvenes hacían, hacíamos porque éramos jóvenes en ese tiempo, hacíamos rifas, hacíamos actividades..."

"Las fondas !!! también juntábamos un poco de dinero, que se yo para la Iglesia y para también pensando en la gente que, mi mamá siendo secretaria, habían cómo unascuántas familias, como 30 familias y no solamente en la Villa sino que también pasaba al otro lado de Macul, le correspondía otra capilla pero la gente llegaba a este sector y también la acogía, entonces ahora mucha..."

"Muchas actividades sociales y también de acogida, de gente que había llegado muy mal, de lograr que ellos desahogaran su pena, en fin, de todo la ayuda se canalizaba no solamente en la falta de recursos, en la alimentación, sino que también en salud cuando una familia de la Villa se le incendió su hogar también, todo ese tipo de ayuda... los bomberos apagaban el incendio, pero la Iglesia se encargaba de mantener, pero también tuvimos, fíjate, otras actividades que son el encuentro juvenil de amor, que tienen que ver con la contingencia, con lo diario, me acuerdo de que todos los veranos había una escuela de verano que se hacía aquí."

"La Escuela de Verano, era educativa, la Iglesia era educativa en función de hacer que el mensaje que uno escuchaba pudiera aplicarlo aquí hoy día, entonces porque claro uno puede hablar de lo que pasa arriba, pero acá poh y en el verano se hacían unas escuelas de verano y la gente se inscribía y participaba y la Parroquia también, alguna vez yo le dije al padre Juan que

teníamos que tener la posibilidad de que, acercándonos ya al año '80 en que venía el plebiscito que aprobó la Constitución, oiga tenemos que conocer de qué estamos hablando le dije y se intentó hacer algo ahí en la Parroquia, pero rápidamente lo capturaron, la gente que estaba o era que estaba a favor de Pinochet o en contra, entonces al final terminó en nada, porque finalmente era un punto de discordia y se acabó, ahora..."

Había mucha pobreza

"Y para continuar con esto, todo esto que tú comentas de esta etapa de la vida, fíjate que, aquí llegaba por ejemplo, del colegio nosotros traíamos a nuestros compañeros y venían a jugar y nosotros no teníamos idea, de eso que aquí habían necesidades de que no habían muchos recursos y los traíamos a almorzar, aquí comían 15 personas y nosotros traíamos a 3 amigos más para que comieran con nosotros y siempre había comida pa' ellos y se quedaban a dormir y se bañaban y jugaban en el patio y por supuesto la pichanga típica en la calle que en ese tiempo no había ni un auto, la vereda, la calle era nuestra cancha, casas sin reja, en los muritos de las casas prácticamente se vivía y compartía con los amigos."

"Y a pesar de todos los problemas, sociales y los problemas que se yo de todos estos fenómenos que tú comentaste, aquí llegaba por ejemplo los Palominos, llegaban gente joven, jóvenes que venían de familias que ya en ese tiempo empezaron a tener problemas, problemas digamos de familiares detenidos, por ejemplo, para nosotros fue un impacto importante ver que el vecino, el matrimonio de al frente se separó, pucha pa' nosotros era impensado y fíjate que hasta el día de hoy el vecino de al frente que tiene la edad de Miguel, él quedó traumatado con eso y tú lo miras y él se para frente a la casa... con una mirada extraviada..." "Era famoso en la Villa y les decía a los vecinos, (que la casa) que han pasado ya como 4 familias después de ellos, oiga les decía, oiga quiero que sepa que esta casa es mía, yo algún día la voy a recuperar."

Los jóvenes se acomodan a las restricciones impuestas

A partir del martes 11 de septiembre de 1973, se declaró el toque de queda y el Estado de Sitio, en todo el territorio nacional a partir de las 18 horas. Lo que durará 5 largos años, hasta el año 1978. Para los jóvenes y para la mayoría del país, el mundo cambió. Ese año 1973, se suspendieron todas las actividades políticas, sociales y culturales, incluidas las fiestas patrias del 18, las fiestas de navidad y año nuevo, y todo lo que pudiera significar alguna posibilidad de aglomeración de gente o reunión social.

Con estas restricciones, en ese periodo, se producirán cambios en la vida de los jóvenes, en la vida de todas las chilenas y chilenos. En lo inmediato, se terminará con la

vida nocturna, había que “guardarse” temprano en las casas. También en tiempos difíciles, los jóvenes necesitan divertirse. Después de 1974 ó 1975, una de las formas que tomarán los malones o las fiestas nocturnas, serán las fiestas de “toque a toque”. Y eso ocurre en la Villa y otros barrios, para resolver la restricción del toque de queda.

El pasatiempo de los niños: jugar a pesar de todo

A partir del Golpe de Estado, en septiembre de 1973, la vida les cambio a todos, y también a los niños y niñas. Si bien eran niños, pero algo de toda esta nueva situación les influía, en sus juegos.

“Jugar en la calle y transpirar y entrar todo transpirado a la casa, que se yo, ahí en uno de los álbumes, nosotros inclusive tomábamos como medio pocazo la situación difícil de esa época, porque tenemos una foto en lo que veíamos poco en la tele que llegó, lo que salía en alguna portada nosotros imitábamos allá en el patio con los amigos o los hermanos, que venían los militares jaja, y nos sacábamos fotos y uno con una escoba apuntaba y otro tirado en el piso, otro haciendo guardia, hacíamos lo que se veía como un juego, también y ahí están las fotos, ahí hay unas fotos bien simpáticas, en ese sentido.”

“... como dice mi mami, aquí el Jorge Palominos que tiene la edad mía, que era compañero de Miguel que viene después de mí, nosotros jugábamos a ser políticos...”

“Mientras él era de izquierda, yo hacía un discurso de derecha. Aquí, de derecha con 8 años uno no sabe si es de derecha o es de izquierda, jaja, el asunto era imitar lo que nosotros veíamos, quizás mis hermanas mayores que ya eran estudiantes universitarias, que participaban de todos estos procesos sociales que tú comentas, que la reunión en el centro, la concentración, etc., a lo mejor ellas podrían tener una visión un poquito más social del asunto, pero nosotros éramos niños, mis hermanas mellizas eran lolitas...”

El incendio del segundo Galpón

Hicimos la pregunta a distintos grupos de vecinos y vecinas, de las fechas cuando fueron quemados por desconocidos, los dos galpones que se ubicaban en la plaza Guatemala. La mayoría no se acordaba de las fechas ni del año. Inexorablemente, la memoria se va perdiendo, y solo van quedando pequeños fragmentos, pantallazos, retazos en nuestra memoria.

“... ayer lunes 20 de febrero de 1978, a las 23:15 horas, estalló un incendio en nuestro Local ubicado en calle Augusto Winter N°4002 de Ñuñoa, por motivos aún no precisados, convirtiéndose en cenizas, en pocos minutos.”

Así comenzaba la carta de la Junta de Vecinos de entonces, al Consorcio Nacional de Seguros; ¿porqué al Consorcio? Porque los dirigentes vecinales fueron previsores desde los inicios de la Villa, y le tomaban seguros contra incendio a los Galpones, por tratarse de galpones hechos en madera, en una hermosa estructura de madera en roble. Era el incendio del segundo Galpón donde funcionada la Sede Vecinal, que antes había ocupado la Parroquia. Felizmente, la Sede Vecinal contaba con esa póliza de seguros contra incendio, lo que permitió comprar una vivienda prefabricada de 81 m²., la que fue entregada el 10 de octubre de 1980; esa Sede Vecinal es la que existe hasta nuestros días.



En las fotos, el estado en que quedó el Galpón que utilizaba como Sede, la Junta de Vecinos Villa Macul.
Fotos 49 y 50

Luego del incendio del segundo Galpón, volvió a instalarse la duda en los villanos, de quién o quiénes fueron los autores y responsables del incendio del segundo Galpón. Cabe recordar que, primero fue el Galpón del lado norte de la plaza Guatemala, utilizado por el Centro para el Progreso a fines de los 60, tal vez, y luego en el año 1978, el Galpón del lado sur de la plaza, donde funcionó la Parroquia, y luego funcionaría la Junta de Vecinos.

El mito, seguirá existiendo entre los villanos, por mucho tiempo más, sin dilucidar y sin saber, sobre quién o quiénes fueron los que incendiaron estos hermosos galpones, ubicados en la plaza Guatemala, en un hecho vandálico. Muchas teorías circularon en esa época respecto a los autores de estos incendios, que fueron los marihuaneros, que fue una familia que tenía tendencias pirómanas o tal vez, fueron algunos muchachos por descuido o diversión, cometieron ese ilícito, pero solo especulaciones o teorías, sin ninguna base concreta.

EL DEPORTE ENTRE 1974 Y 1979

En este periodo complejo, la mayoría de los clubes tendrán dificultades para mantenerse activos, por algunos años, en sus ramas de fútbol, pero las dificultades serán grandes. El nuevo escenario político complica a todos, y por cierto, a los clubes deportivos para seguir funcionando.

Red Star

La rama de fútbol de RED STAR seguirá funcionando en la Asociación de Villa Macul, pero tendrá dificultades por la falta de dirigentes de fútbol, de cancha y de financiamiento. A pesar de las dificultades, seguirá jugando fútbol en la Asociación hasta 1976.



En la foto, del equipo de fútbol de Red Star, finales de la década de los 70s, aparecen de pie, el chico Lucho (portero), el pelao, Gerardo Astudillo, Juan Tapia, Oscar Albornoz, Mauricio Miranda (DT), Juanito Ortega (utilero), entre otros. Agachados, Juan Bravo, Francisco Bastías, Luis Aravena, Miguel Tapia, Carlitos Pincheira, entre otros. **Foto 51**

A partir de mediados de los 70s, la rama de fútbol de Red Star seguirá funcionando, pero con dificultades, por falta de dirigentes, de canchas y de financiamiento. Disuelta la Asociación Deportiva Villa Macul, el fútbol de Red Star seguirá funcionando en los años 70s y 80s. **La rama de hockey patín de RED STAR** seguirá jugando y entrenando en el Estadio Recoleta de la Universidad de Chile hasta 1974.



En la segunda foto, a finales de los 70, el equipo de Honor de Red Star, en la cancha de Forestal, Viña del Mar. Aparecen de pie, Roberto Balmaceda, Oscar Ubilla, José M. Balmaceda, Raúl Gutiérrez y Ricardo Ubilla. Agachados, Ildefonso Ried, Jorge San Juan (portero), y Luis Balmaceda. **Foto 52**

Don Luis Balmaceda, figura importante en el hockey de Red Star

Don Luis Balmaceda I., don Lucho, fue el dirigente más importante en la historia de la rama de hockey patín y del club Red Red Star. Fue el mecenas que permitía que la rama de hockey patín funcionara, y por lo general, cubría todos los gastos de traslado y otros, cada vez que se iba a jugar fuera de Santiago.



En la foto, don Luis Balmaceda Iribarra, presidente del Hockey Patín y del Club Red Star. **Foto53.**

De la U. de Chile a la Asociación Santiago de Hockey Patín

El año 1974, fue un año extraño, ocurrido el Golpe de Estado, todo el país se acomoda a las nuevas condiciones, y también el hockey patín. Desde el año 1963, Red Star formaba parte de la Asociación Universidad de Chile y con ello, del Club Deportivo de la Universidad de Chile. El Club dependía en forma directa de la Universidad de Chile, la casa de Bello. A partir de septiembre de 1973, el gobierno militar interviene las universidades públicas, a través de rectores-delegados. Asume un general de Ejército como rector-delegado. Hasta ahí todo iba bien. Se decretan medidas administrativas en la Universidad, que repercutirán en el Club Deportivo, haciendo que éste empezara a caer en una crisis económica y deportiva. Según lo contaba don Lucho Balmaceda, la rama de hockey patín de Red Star, se convierte de la noche a la mañana, en un estorbo y en un perfecto desconocido para las nuevas autoridades del Club U. de Chile, al producirse el cambio de los dirigentes históricos del hockey patín y del Club. Comienza una situación de animadversión hacia el Club Red Star, que haría insostenible la permanencia de nuestro Club en la Asociación Universidad de Chile. En ese escenario, nuevamente fue don Luis Balmaceda, como encargado de la rama y presidente del Club, quien juega un rol importante en definir el destino de la rama de hockey patín de Red Star. Dentro de las anécdotas, don Lucho comentaba en esos años, con cierta preocupación, ya que las nuevas autoridades de la Asociación Universidad de Chile le solicitaban, que para permanecer en el Club Universidad de Chile, “era condición, el cambio de nombre de CD Red Star, ya que esto le incomodaba a las nuevas autoridades del club Universidad de Chile”. Si bien la situación era delicada, él expresaba con claridad que eso resultaba inaceptable, y si esa era una condición, lo más probable y conveniente era emigrar a otra Asociación.

No está claro lo que ocurrió. Nunca quedó muy claro, si nos echaron o nos fuimos de la Asociación U. de Chile. Al parecer, la rotunda negativa de don Lucho Balmaceda de cambiar el nombre del Club Red Star, significó nuestra desafectación de la U. de Chile, o bien, antes que ello ocurriera, don Luis Balmaceda tomó la decisión de irse de esa Asociación. Lo cierto es que en el año 1975, la rama de hockey patín de Red Star pasó a formar parte de la Asociación Santiago de Hockey Patín. Eran días difíciles para el país y también para Red Star.

En el año 1975, la rama de hockey patín de Red Star se cambiará a la Asociación Santiago de hockey patín, y entrenará en la cancha del club Audax Italiano.



Santiago una buena mezcla. Años y juventud, lo que le dio una potencialidad y calidad que lo transformó en el equipo más completo del 27º Nacional de Hockey en Patines.

En la foto, año 1975, la selección de la Asociación Santiago, integrada por varias figuras históricas del hockey patín nacional, destacándose a Adolfo Finalterri, Arturo Salvatierra, Rodolfo Silva, y Luis Balmaceda, el único jugador convocado a esa selección Santiago. **Foto 54**

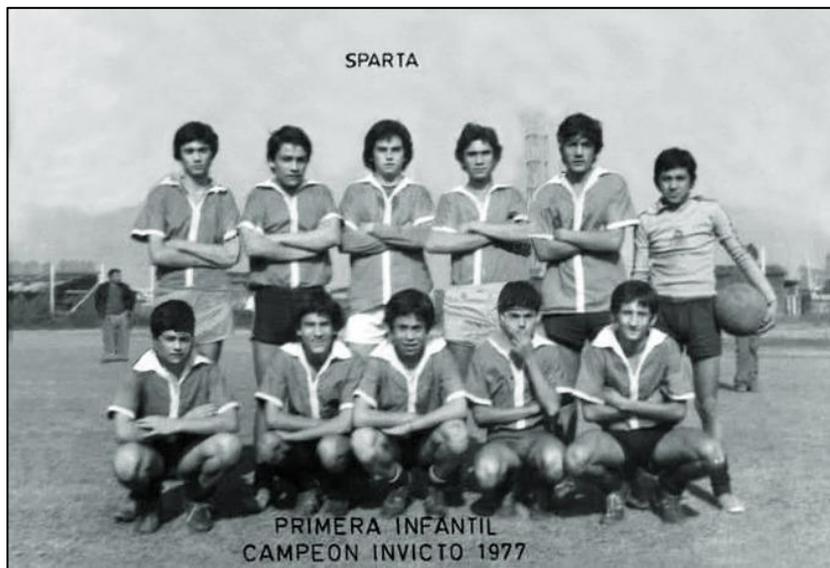
En cuanto al Club Deportivo Universidad de Chile, terminó disolviéndose por decreto institucional en 1984. Desaparecieron sus ramas en los distintos deportes, se reformuló el deporte al interior de la Universidad de Chile, pasando a depender cada deporte, de cada Facultad. En cuanto al fútbol profesional, a fines de 1978, la rama de fútbol profesional se privatizó, transformándose en la Corporación de Fútbol Profesional de la Universidad de Chile (CORFUCH).

Sparta

El Club SPARTA en los 70s, seguirá funcionando a pesar de las adversidades para continuar haciendo deportes en la Villa. El CD SPARTA a mediados de la década del 70, logra generar jugadores de recambio y forma equipos infantiles que obtendrán el Campeonato de la Liga de Fútbol de Providencia, en calidad de invitos.



En la foto, el equipo de futbol de Primera Infantil del CD SPARTA, año 1975, la mayoría vecinos de la Villa Macul. **Foto 55**



En la foto, el equipo de futbol de Primera Infantil del CD SPARTA, campeón invicto año 1977, en la Liga de Futbol de Providencia. Aparecen de pie, Arturo Ávila, Sergio Tapia, Jaime Bonizzoni, José Manuel Olivares (QEPD), Pedro Contreras (portero), entre otros. Agachados, José Pérez, Enrique Kiko Bravo, Jorge Coke Mejía, Salvador Lucero, Alejandro Bravo. **Foto 56**



En la foto, aparecen José Mejía, Sergio Tapia, Jorge Mejía, Enrique Bravo y Francisco Bravo, parte del equipo de futbol del CD SPARTA, año 1978, en la Liga de Futbol de Providencia, en un partido amistoso, en las canchas de Pepe Diéguez, Quilín. **Foto 57**



En la foto, el equipo de futbol del CD SPARTA, año 1978, aparecen de pie, José Mejía, Jorge Mejía, Sergio Tapia, entre otros. Agachados, Francisco Bravo, Alejandro Bravo, Enrique Bravo, entre otros, en un partido amistoso, de la Liga de Futbol de Providencia en las canchas de Pepe Diéguez, Quilín. **Foto 58**

Desde mediados de los 70s, prevalecerán las camisetas con franjas verticales, de color calipso y negro, y pantalón negro.

Grupo Seis

El club deportivo GRUPO SEIS era un grupo de amigos, más que un club formal. Era un club de baby futbol y se formó en la década de los 70, ante la falta de clubes y espacios para jugar al futbol. La mayoría de sus integrantes vivían en la calle 6 (hoy calle Luis Durand), de allí su nombre. Su lema era "Deporte y Cultura". Entre sus dirigentes, destacaron Alfonso Arancibia, Héctor Godoy, Rodrigo Acuña B., y Douglas Galleguillos.



En la foto, en la cancha del Gimnasio de las Américas, de calle Carmen, año 1978, aparecen de pie, Domingo Lira, Guido Acuña, y Leonardo Vargas. Agachados, Daniel Vargas y Rodrigo Acuña (portero). **Foto 59**



En la foto, año 1980, de pie, Rodrigo Acuña (portero), José Manuel Olivares, Claudio Vargas, y Lindor Tapia (portero). Agachados, Daniel Vargas, Leonardo Vargas, y Domingo Lira. **Foto 60**

El Grupo Seis tenía equipos de baby fútbol, y participaban en algunos campeonatos del barrio. Uno de sus jugadores destacados fue Domingo Lira. También, el Grupo Seis llegó a tener un equipo de voleibol femenino, que participaba en campeonatos realizados en la comuna de Ñuñoa.



En la foto, el equipo de voleibol femenino del Grupo Seis, que participaba en campeonatos de Ñuñoa.
Foto 61

Según información de sus integrantes, a finales de la década de los 70, el Grupo Seis será un grupo de villanos que dará vida a la Agrupación Cultural Macul, ACM, que ocupará un lugar importante en el desarrollo de actividades culturales y talleres, y también, en la lucha contra la dictadura por recuperar la democracia. Este club dejará de funcionar a finales de la década del 80.

Saint Tropez FC

El club SAINT TROPEZ FC surge como respuesta a la falta de oportunidades para jugar fútbol en la Villa, en los últimos años de la década de los 70s. Casi no había clubes de fútbol funcionando. Este club fue formado por varios vecinos de diferentes sectores de la Villa, entre sus participantes podemos mencionar a los hermanos Clavijo, los hermanos González, los hermanos Vera, Hugo Ormazábal, Víctor Acuña, entre otros. El club participó en campeonatos de fútbol, con dos divisiones de fútbol adultos, en la cancha de curas, ubicada en Lo Cañas. Lamentablemente, no hay fotos de los equipos de este club. Este club de fútbol tuvo una corta existencia, desapareciendo a finales de los 70.

Muchos clubes deportivos entrarán en crisis, por diferentes problemas. Tal como ocurrió con varios clubes de fútbol de la Villa, era años difíciles para mantenerse como club, debido a la falta de recambio de dirigentes, inexistencia de infraestructura deportiva (no había canchas ni multicanchas disponibles) y escaso acceso a financiamiento, entre otros. Finalmente, ante esta situación de los clubes, repercute en la Asociación Deportiva Villa Macul, la que agrupaba a los clubes de la Villa y de Macul, la que dejará de funcionar por los años 1975-1976. Algunos clubes deciden emigrar a la Liga de Fútbol de Providencia.

DÉCADA DEL 80

CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL

Los principales hitos del período 1980-1989

La década de 1980 se inaugura con positivas cifras de crecimiento, expansión del crédito y del comercio, especialmente de artículos importados y por la formación de una nueva clase empresarial. Sin embargo, esta bonanza económica tiene un abrupto final en el año 1982. El aumento del precio del petróleo, la caída en las exportaciones y la quiebra masiva de bancos e industrias sumen al país en una severa recesión. El explosivo aumento del desempleo y del endeudamiento provoca una ola de malestar que se traduce en las primeras protestas nacionales en contra de la dictadura. El elevado desempleo en la región Metropolitana y las demás regiones, obliga a que muchos ciudadanos tengan que trabajar en los programas de especiales de absorción de la mano de obra desempleada, ante los altos niveles de desempleo. Uno de estos programas fue el Programa de Empleo Mínimo (PEM), creado por el Ministerio del Interior en el año 1974, y que perduró hasta el año 1988, con salarios equivalentes a un tercio del salario mínimo.



En la foto, trabajadores del PEM en tareas en reparación de calles y veredas. **Foto 1.**

En esta década, el régimen militar continuará con la instalación del modelo neoliberal y la Constitución de 1980. “En el plano económico, y acorde con la política de reducción del Estado, a partir de la década de los ochenta se desarrolla una profunda reforma a los sistemas de salud, educación y previsión estatales. En enero de 1980 se promulga la ley de municipalización de la educación, entregando la administración fiscal de la educación pública a las municipalidades. En noviembre del mismo año se promulga la ley que reemplaza el sistema de pensiones basado en un fondo común aportado por los trabajadores, por otro derivado de la capitalización individual en entes privados, las denominadas Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP). En marzo de 1981 se promulga la ley que faculta a las personas a depositar sus cotizaciones de salud en entes privados, las denominadas Instituciones de Salud Previsional (ISAPRES).

La crisis cambiaria de 1982-1983, originada por la devaluación del tipo de cambio real, por la duplicación de la deuda externa y por el retroceso de las exportaciones, significó un giro en las decisiones económicas adoptadas hasta el momento por Pinochet y su equipo asesor (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).

En 1982, Chile comienza a vivir la peor crisis económica desde 1930. Al depender excesivamente del mercado externo, la recesión mundial de 1980, le afectó fuertemente. El Producto Interno Bruto (PIB) disminuyó en un 14,3%, el desempleo alcanzó al 23,7%, mientras que el gobierno decidió devaluar el peso en un 18%, intervenir más de cinco bancos y licitar empresas estatales como Chilectra y la Compañía de Teléfonos. Si bien, hubo factores externos, como el aumento del precio del petróleo y la caída de las exportaciones, estaban dadas las condiciones internas para lo peor, con el sistema bancario sobre-expuestos y las empresas sobre-endeudadas. Era el tiempo de la “plata dulce” y del sobreconsumo, lo que llevó a esa tremenda crisis en 1982-1983. El Banco Central saldrá a salvar a la banca y a las empresas, otorgando préstamos por miles de millones de dólares a interés casi de 0%.

El explosivo aumento del desempleo y del endeudamiento provoca una ola de malestar que se traduce en las primeras Protestas Nacionales en contra de la dictadura. Estas manifestaciones de descontento se expresan a través de huelgas, marchas callejeras, enfrentamientos con la policía, barricadas en poblaciones marginales y bocinazos y golpeteo de cacerolas en los barrios de clase media. Las protestas, impulsadas por sectores gremiales y sindicales, se expanden hacia el estudiantado, los pobladores y los partidos políticos, quienes resurgen tras un largo receso. Organizada la oposición bajo el alero de los partidos políticos de centro e izquierda, éstos demandan la renuncia de Pinochet, la derogación de la Constitución de 1980 y la realización de elecciones libres y democráticas” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).

A partir de 1985, con la incorporación de Hernán Büchi como ministro de Hacienda, se inició una etapa de flexibilización de las políticas económicas, más elástica y pragmática. De este modo, se aceleró e intensificó la privatización de las empresas estatales y de los servicios sociales con el objetivo de reactivar la alicaída economía nacional. Asimismo, se redefinieron algunas funciones del Estado, con atribuciones subsidiarias y fiscalizadoras de los desequilibrios económicos. Esto sumado a un notable mejoramiento de los términos de intercambio como consecuencia del precio favorable del cobre y de la reestructuración sustancial realizada en la política fiscal, en las reformas comerciales y financieras, y en las reformas sociales, conformaron la totalidad del conjunto de transformaciones económicas propiciadas por el régimen militar y por los gobiernos de la Concertación durante los últimos 30 años (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).

En los años 80, la vida urbana de cafés y restaurantes decayó respecto de la efervescencia del paso. La instauración del régimen militar provocó el cierre de muchos locales, además de modificar las costumbres del santiaguino. Con el toque de queda ya no se podía salir a las calles. Había mucha vigilancia, y el control era estricto. A fines de la década, se revitalizó el ambiente social y cultural de Santiago, y comenzaron a abrirse muchos espacios destinados a reuniones sociales.

La década del 80 culminará con el Plebiscito Nacional de 1988 que se realizará el 05 de octubre de 1988, conforme lo dispone la Constitución de 1980. En dicho Plebiscito, el soberano deberá decidir si el capitán general Augusto Pinochet, seguirá o no en el poder hasta el 11 de marzo de 1997, o sea por 8 años más.

El Plebiscito de 1980

El 11 de septiembre de 1980, se llevó a cabo el plebiscito con que la dictadura intentó validar la propuesta de Carta Fundamental, que hasta el día de hoy nos rige. Fue un plebiscito sin padrón electoral, sin tribunal electoral, ni garantías de transparencia. En la papeleta, la opción “Sí” aparecía con una estrella al lado, la opción “No” aparecía al lado de un círculo negro. Con esta votación se cumplió paso a paso el plan que comenzó a elaborarse a pocos días del “otro 11”, el 24 de septiembre de 1973, día en que inicia sus sesiones la Comisión Ortúzar. Esta Comisión sesionó hasta 1978, y propuso el primer borrador del texto constitucional, a puertas cerradas.

Así, para el 10 de agosto de 1980, Pinochet anunciaba la realización de un plebiscito en el plazo de un mes, señalando que “Ha llegado el instante de decidir nuestro futuro, encontrándonos ante dos alternativas: volver paulatinamente, pero inexorablemente a la noche de los mil días negros de Chile, o tomar la ruta que patrióticamente estamos señalando”. A este anuncio reacciona, el 12 de agosto, el ex presidente Eduardo Frei Montalva, que desde Brasil señala que la Junta Militar “No conseguirá permanecer en el poder durante ocho años más aún cuando el referéndum que convocó apruebe una nueva constitución”.

Esta posición disidente de quien había apoyado inicialmente el Golpe de Estado, tuvo eco en una débil oposición política, que comenzaba a articularse, para que días después, el 27 de agosto de 1980, convocara al Teatro Caupolicán, a un acto conocido como el “Caupolicanazo,” donde Frei fue el orador principal llamando a establecer un itinerario de transición, rechazó el plebiscito de 1980 y propuso una Asamblea Constituyente. Este acto, puso a Frei en la mira del régimen.



En las fotos, el volante que invitaba a asistir al Caupolicán; Frei y otros dirigentes de oposición, en el único acto de la oposición al Plebiscito y a rechazar la Constitución de 1980. **Fotos 2 y 3**

La convocatoria al Plebiscito –firmada por la Junta Militar y los ministros de Interior y Justicia-, se realizó sólo un mes antes, a través del Decreto Ley N°3.465, del 12 de agosto de 1980. Ahí se establece la organización del proceso electoral y las normas para definir la participación ciudadana del mismo proceso. Se propuso que, ante la ausencia del Tribunal Calificador de Elecciones y la Dirección de Registro Electoral, los alcaldes (designados por la misma autoridad política), tendrían un rol fundamental en el control del proceso de votación, lo que hizo cuestionable tanto el proceso electoral como los resultados finales. En el artículo N°10, este último Decreto señala que “Cada mesa receptora de sufragios estará constituida por un presidente, que será designado por el alcalde, y dos vocales que serán designados de entre las personas que voluntariamente se inscriban, con este especial objeto, en la Municipalidad, en la forma que más adelante se señala... Las Municipalidades deberán recibir las inscripciones que por cualquier medio hagan llegar por escrito las personas que deseen participar como vocales en las mesas receptoras.”

Los resultados del Plebiscito entregados a la ciudadanía, informaba que habría ganado la opción “Sí” a la Nueva Constitución y continuidad de la dictadura cívico- militar, con un supuesto 67,04% de los votos.

“Ordenadamente, todo el mundo fue a votar. Para aprobar o rechazar el anteproyecto de Constitución Política de 1980, propuesta por la Comisión Ortúzar, elaborada entre cuatro paredes.”

“La convocatoria tiene que haber sido un mes antes, explicaron que teníamos que llegar con el carnet de identidad, que al carnet le colocarían una estampilla, iban a cortarle, o sea, trataron de hacer una cosa lo más legal posible. Hicieron el Plebiscito sin Registros Electorales, o sea, tú ibas con el carné y te anotaban seguramente en algún registro, tu firmabas un registro, colocaban no sé qué cosa y votabái’, sin registro electoral es absolutamente burdo, no hay ninguna posibilidad que sea una cosa transparente, bien hecha, ya que una persona podía votar diez veces en distintos lugares.”

“Me acuerdo que, un par de veces conversé con un amigo de la Villa y le dije: vamos a ver a algún lugar de votación, vamos a votar y después vamos a un local cualquiera, pero por iniciativa personal, no tenías nada, no había un plan elaborado para ir a fiscalizar, porque además vivíamos en plena dictadura, fue todo un fraude, de comienzo a fin. Me acuerdo que nos fuimos a meter a un local que era una escuela pública, ubicada en Ñuble con Chiloé, y recuerdo que llegamos los dos solos, a puro sapear, pero uno miraba todo eso, y lo tenían todo controlado, de ahí nunca más me fui a meter a una cosa parecida, porque en el fondo, era un proceso viciado y tu integridad física corría serio peligro. Lo único decente que hubo antes de ese plebiscito, fue un acto en el Caupolicán, con un discurso de Eduardo Frei Montalva y nada más. A don Eduardo Frei lo asesinaron dos años después, en la Clínica Santa María.”

“Yo creo que, si nosotros nos quedábamos al conteo de votos, nos llevaban presos, no sé cómo nos fuimos a meter allí, otro acto de locura, o sea, yo entré a esa escuela, a las cuatro de la tarde, estuvimos media hora y sentimos que nos empezaron a ver, a vigilar, porque en el fondo no había nada, no había nadie que estuviera detrás, para controlar un proceso que estaba completamente viciado, sin registros electorales y en un ambiente de represión, y cualquier expresión de repudio a ese Plebiscito, podría haberte costado caro...”

El Plebiscito de 1980 fue una parodia de democracia, sin registros electorales, sin tribunal calificador de elecciones, sin derecho a difundir las ideas contrarias en los medios de comunicación, para explicar la opción opuesta al dictador. Con un acto antidemocrático, se aprobó la Constitución Política de 1980, fraguada por Jaime Guzmán, el ideólogo del régimen, entre gallos y medianoche.

Continúa la represión a los dirigentes opositores

Junto a la institucionalización del modelo por parte de la dictadura, se continúa con la política represiva. En los primeros años de los 80s, el panorama político era incierto, había mucho pesimismo y decepción, porque la dictadura seguía con sus detenciones arbitrarias en recintos secretos, reprimiendo y asesinando a compatriotas, y no existía ninguna respuesta masiva, ante tanta represión.

En diciembre de 1981, el ex presidente de la República Eduardo Frei Montalva, se sometió a una cirugía de carácter simple, para extirpar una hernia al hiato, en la Clínica Santa María. Sin embargo, días después de su intervención, su condición empeoró drásticamente y falleció, de manera inesperada, a las 17 horas del viernes 22 de enero de 1982, a la edad de 71 años. En 1980, Frei se había convertido en un importante opositor a las pretensiones de la dictadura de imponer su proyecto de Constitución Política. En el año 2004, después de 22 años, ante las sospechas de la familia, de un posible envenenamiento de Frei, exigió una investigación judicial respecto

a este repentino fallecimiento. Después de varios años de investigación, en el año 2019, el juez Alejandro Madrid condenó a 6 personas asociadas a la CNI (el aparato represor de la dictadura, que reemplazo a la DINA), por el asesinato del ex presidente de la República, en un proceso lleno de irregularidades. Sin embargo, en agosto de 2023, la Corte Suprema dicta la sentencia definitiva y absuelve a todos los condenados por la muerte del presidente Frei.



En la primera foto, el ex presidente Eduardo Frei Montalva, envenenado por la dictadura. En la segunda foto, el presidente de la ANEF Tucapel Jiménez, asesinado por agentes de la CNI. **Fotos 4 y 5.**

En febrero de 1982, será asesinado el dirigente sindical y presidente de la ANEF Tucapel Jiménez; recibió cinco disparos en la cabeza y fue posteriormente degollado. Después de casi 20 años, el juez Sergio Muñoz descubrió que el crimen fue obra de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINE), y condenó a 4 oficiales y dos suboficiales del Ejército, como autores de este crimen. Eran los primeros años de los 80s, complicados, inciertos, donde la dictadura gobernaba sin contrapesos, y reprimiendo a todas aquellas personas que se opusiera a sus planes y fuera considerada peligrosa para la estabilidad del país.

Sobreviviendo a la pobreza (el PEM y el POJH)¹⁰

La profunda crisis económica, que vivió el país en los años 1982 y 1983, con una caída de un 15% en el PIB y un desempleo del 22%, la dictadura tuvo que crear un nuevo programa de empleo en el año 1983, el Programa de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH), orientado a jefes de hogar sin trabajo, desde trabajadores jornaleros hasta profesionales universitarios. Había que inscribirse en los diferentes municipios. No siempre eran contratos formales, más bien un subsidio estatal para paliar el alto

¹⁰ Con el objetivo de implementar políticas de reducción de tasas de desempleo, en 1974, la dictadura puso en marcha el Programa de Empleo Mínimo, PEM, y duró hasta 1988. En 1982 —en plena crisis económica y con niveles de cesantía que llegaron al 32%— el Programa de Ocupación para jefes de Hogar, POJH.

desempleo. Por lo general, eran actividades de conservación de plazas y jardines, construcción de calles y caminos, labores de aseo municipal, tareas administrativas en oficinas públicas, entre otras. La productividad de estos trabajos era bastante baja, y muchos de ellos de estos trabajos implicaban labores calificadas como absurdas e inútiles.

CRÓNICA

¿Qué pasa contigo, POJH?

Por Emilio Sutherland Fotos de Daniel Moreno

El fenómeno de la ociosidad en el país pasa por momentos. En el caso del POJH, se trata de un fenómeno que ha sido observado en los últimos meses de la gestión de Daniel Moreno. El POJH, organismo que se encarga de la conservación y mantenimiento de las plazas y jardines, ha estado sufriendo un proceso de desmantelamiento que ha llevado a una situación de crisis. En el momento de la ociosidad, se han observado una gran cantidad de trabajadores que no tienen nada que hacer, lo que ha generado una gran preocupación en la ciudadanía.

En el caso del POJH, se trata de un fenómeno que ha sido observado en los últimos meses de la gestión de Daniel Moreno. El POJH, organismo que se encarga de la conservación y mantenimiento de las plazas y jardines, ha estado sufriendo un proceso de desmantelamiento que ha llevado a una situación de crisis. En el momento de la ociosidad, se han observado una gran cantidad de trabajadores que no tienen nada que hacer, lo que ha generado una gran preocupación en la ciudadanía.

Trabajadores del POJH

"Al que no saca la vuelta lo tratan de gil"

En un punto de Avenida Vespucio, un grupo de trabajadores del POJH se encuentran en una situación de ociosidad. Algunos están sentados en el suelo, otros están hablando entre ellos. La mayoría de ellos son hombres de mediana edad, con expresiones de cansancio y frustración. Algunos de ellos tienen una mirada perdida, como si estuvieran pensando en algo muy importante. Otros simplemente miran al suelo, como si estuvieran buscando algo que no está allí.

En un punto de Avenida Vespucio, un grupo de trabajadores del POJH se encuentran en una situación de ociosidad. Algunos están sentados en el suelo, otros están hablando entre ellos. La mayoría de ellos son hombres de mediana edad, con expresiones de cansancio y frustración. Algunos de ellos tienen una mirada perdida, como si estuvieran pensando en algo muy importante. Otros simplemente miran al suelo, como si estuvieran buscando algo que no está allí.

Jorge Fontaine

"Son trabajadores con baja productividad"

La Confederación de la Producción y del Comercio (COPROCOM) ha expresado su preocupación por la situación de los trabajadores del POJH. Según el presidente de la entidad, Jorge Fontaine, los trabajadores del POJH tienen una baja productividad y no son capaces de realizar sus labores de manera eficiente. Fontaine afirma que los trabajadores del POJH son "gilos" y que no sacan la vuelta. Él cree que los trabajadores del POJH son una carga para el sistema y que deberían ser despedidos.

La Confederación de la Producción y del Comercio (COPROCOM) ha expresado su preocupación por la situación de los trabajadores del POJH. Según el presidente de la entidad, Jorge Fontaine, los trabajadores del POJH tienen una baja productividad y no son capaces de realizar sus labores de manera eficiente. Fontaine afirma que los trabajadores del POJH son "gilos" y que no sacan la vuelta. Él cree que los trabajadores del POJH son una carga para el sistema y que deberían ser despedidos.

Sicóloga Soledad Larraín

"Viven con un alto grado de frustración y subvaloración"

La psicóloga Soledad Larraín afirma que los trabajadores del POJH viven con un alto grado de frustración y subvaloración. Ella cree que los trabajadores del POJH se sienten ignorados y que no tienen voz en las decisiones que se toman en su organización. Larraín afirma que los trabajadores del POJH se sienten desvalorizados y que no tienen un sentido de pertenencia con su organización. Ella cree que los trabajadores del POJH necesitan un apoyo psicológico y que deberían ser escuchados.

La psicóloga Soledad Larraín afirma que los trabajadores del POJH viven con un alto grado de frustración y subvaloración. Ella cree que los trabajadores del POJH se sienten ignorados y que no tienen voz en las decisiones que se toman en su organización. Larraín afirma que los trabajadores del POJH se sienten desvalorizados y que no tienen un sentido de pertenencia con su organización. Ella cree que los trabajadores del POJH necesitan un apoyo psicológico y que deberían ser escuchados.

Foto 6

"Claro, en los '80, el PEM y el POJH, ahí estuvo el José Manuel y el Humberto González que fue presidente del Colegio de Profesores de Macul."

"Muy complicado, muy complicado, si lo que ganaban no servía para nada, estos camarines de la Junta de Vecinos lo hicieron los vecinos inscritos en el POJH, también las galerías que teníamos lo hicieron los vecinos inscritos en el POJH, nosotros como Junta de Vecinos era ofrecerles, no plata porque tampoco teníamos plata para entregarles pero, hacíamos alguna actividad los días viernes, hacíamos un asadito, se quedaban todos los viejos porque había una garrafa de vino y un pedazo de carne y así trabajaban mejor, digamos, porque ellos no desarrollaban todos sus conocimientos por esa plata, pero habían ingenieros trabajando, entonces yo les preguntaba: mira y la coincidencia que estamos arreglando el alcantarillado, ellos lo hicieron ese tiempo y el tema era ese, quién sabe hacer alcantarillados, no ninguno, nadie quería hacer alcantarillados por la plata que les estaban pagando, bueno se ofreció una carnecita y se hizo el alcantarillado, mire y recién ahora estábamos pensando recambiar el alcantarillado, patética la cuestión, yo era, yo era un contacto pa'l POJH".

“Nosotros plantamos 300 árboles que los compramos allá en la Escuela de Agronomía de la Chile, los plantábamos con los vecinos del POJH y crecieron, llegaron a ser árboles grandes, yo creo que todavía quedan uno de esos árboles entre medio por ahí y se regaban con balde, no había manguera.”

Muchas chilenas y chilenos tuvieron que inscribirse en estos programas de empleo, y también algunos vecinos de la Villa y de Macul.

1983: el inicio de las Protestas Sociales contra la dictadura

En los dos primeros años de la década del 80, en el plano político aparentemente no pasaban muchas cosas, al menos en la superficie. Lo que vino después, mostró que había un movimiento subterráneo que se empezaban a expresar a través de la organización de los sindicatos, de las federaciones de trabajadores, de la CUT, de los estudiantes y los pobladores en los distintos territorios, con la imperiosa necesidad de terminar con la dictadura, con la represión y los crímenes, y el firme propósito de recuperar la democracia en nuestro país. La primera Protesta Social, a nivel nacional ocurrió el 11 de mayo de 1983, y sus características serán replicadas en todas las demás hasta 1986. Esta fue convocada principalmente por la Confederación de Trabajadores del Cobre (CTC) y su presidente Rodolfo Seguel, y apoyada por diversos grupos de la oposición política a la Junta Militar gobernante. Su magnitud, diversidad y fuerza, sorprendió no sólo a la dictadura, sino también a los propios convocantes a la Protesta.

“En la década de los 80 ocurrieron una serie de hitos a nivel nacional de los cuales nadie quedaba exento, en mayo del año 83’ surgieron las protestas sociales que exigían el término de la dictadura, frente a lo cual todos tenían su opinión y muchas de ellas se contraponen entre sí, sin embargo, los vecinos encontraron la forma de poder expresar su postura política, lo cual no siempre fue fácil, debido a que el panorama político y social era incierto. En la Parroquia, el padre Juan no les permitía hacer partidismo, sin embargo al no ser esto un tema desconocido les permite conocer cuáles eran las posibles alternativas de cambio desde las diferentes propuestas que existían, como mencionan los vecinos, la iglesia ocupó un rol educativo, no solo desde lo eclesiástico, sino que también desde lo social, el foco final era que las elecciones fueran desde una posición informada, con conocimiento de causa, claro que con cierta mediación, ya que las diferencias podían ser tan grandes que los conflictos podían surgir en cualquier momento.”



En la foto, la expresión de las Protestas sociales, principalmente en las distintas poblaciones de las comunas de Santiago. **Foto 7**



En la primera foto, los dirigentes sindicales Manuel Bustos y Rodolfo Seguel, con el Cardenal Silva Henríquez. **Foto 8**

“A ver, lo de las protestas sociales, parten en mayo del año '83 con el llamado que hace Rodolfo Seguel, convocado por la CUT, yo diría que fue el primer llamado que tuvo un efecto inmediato a nivel nacional y en la Villa; yo vivía en la Villa El Salitre y la gente de a poco se fue soltando, yo creo que después de la primera, de la primera protesta fuimos diez, después fuimos veinte y después fuimos cien, yo diría que esa experiencia la viví en la Villa El Salitre con los amigos del Salitre y no había ninguna organización partidaria, que yo supiera, más bien era el descontento general no más, porque fueron protestas que duraron del '83 hasta como el '87, fueron 4 años intensos; yo creo que en general lo que ocurrió en esta época, es un poco parecido a lo que ha ocurrido en estos últimos dos años, donde la gente se expresa no desde el punto de vista partidario, sino desde el punto de vista como masa no más, un malestar masivo

y popular, donde la gente sale a expresarse a la calle, o desde su casa, con una cacerola en la mano, es la sensación que yo tengo, que hace mucho rato que los partidos no tienen la conducción de estos procesos, entonces en la práctica en ese caso lo tenían los dirigentes sindicales, lo tenía la CUT y llamaba a las protestas y los estudiantes llegaban a la protesta, entonces me recuerdo que habían algunas coordinaciones, yo recuerdo haber estado apoyando a la gente aquí en la Villa, pues se juntaban también en distintos lados. No recuerdo haber ido a algún lugar a protestar, muy pocas veces, solo ocurría en los barrios, de repente con dos o tres amigos salíamos a Macul, pero no había una muchedumbre, había cinco o seis personas, la gente protestaba en las poblaciones, dentro de las poblaciones, que estaban un poquito más seguro. Ello porque eran los militares los que salían a reprimir, a balazos. Me recuerdo yo vivía en un pasaje y nos juntábamos entre cinco a seis matrimonios en el pasaje, de un total de doce, salíamos de ocho casas, salíamos a tocar las cacerolas, los otros se quedaban en sus casas, tal vez protestando, y después nos quedábamos a conversar, nos sentábamos a conversar, pero dentro del pasaje y eso ocurría en todos los pasajes, en todas las calles, era peligroso porque estábamos en dictadura, hay que recordarlo, la gente no estaba dispuesta a salir a Avda. Macul, a lo mejor, en otras poblaciones si lo hacían, eran más valientes, pero en la Villa no.”

Había protestas y manifestaciones en toda la Avda. Macul y en Camino Agrícola. Eran protestas callejeras en las poblaciones y ocurrían en la noche. A los trabajadores, los autorizaban a retirarse más temprano, pues la locomoción colectiva circulaba hasta sólo ciertas horas del día, y si no encontrabas locomoción había que caminar sus buenos kilómetros. En algunas ocasiones, se imponía un toque de queda, a una hora temprana.



En la foto, las detenciones y la represión de Carabineros a las mujeres que salían a protestar en el centro de Santiago, a mediados de los 80s, era usual que ocurriera en cada jornada de protesta, y a pesar de ello, cientos de mujeres salían a protestar, venciendo el miedo existente.

Foto 9

“Ir a protestar al centro era muy peligroso, había que ser valiente y corajudo; recordar que eran tiempos de dictadura, donde la represión muchas veces era

con gases lacrimógenos y muchas veces con balas... en esas protestas tomaban detenida a mucha gente y muchos jóvenes fueron asesinados..."

La inmolación de Sebastián Acevedo en las escalinatas de la Catedral de Concepción, dejará al desnudo la brutalidad y represión del régimen. Es un recuerdo triste y trágico del Chile, viviendo en dictadura. Fue una acción desesperada de un padre, por salvar a sus hijos.



En las fotos, Sebastián Acevedo, obrero penquista, que se inmoló en el frontis de la catedral de Concepción. **Fotos 10 y 11**

Sebastián Acevedo estuvo 3 días vagando por estaciones de policía, iglesias, oficinas gubernamentales y salas de prensa. Era un obrero chileno de 50 años, y buscaba información sobre sus hijos, María Candelaria y Galo, quienes habían sido detenidos por agentes de la Central Nacional de Informaciones (CNI), la policía secreta del régimen de Augusto Pinochet. Pero nadie lo ayudó. Sin respuestas y desesperado, el 11 de noviembre de 1983 se instaló frente a la catedral de Concepción, se roció con gasolina y se prendió fuego.



En la foto, integrantes del Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo en una manifestación, denunciando que en Chile se tortura. **Foto 12**

Su hija, Erika Acevedo, señaló: “La inmolación de Sebastián sacudió la conciencia de todo Chile, desnudó el drama de las detenciones secretas y las torturas. El impacto de esta acción fue tal que la dictadura se vio obligada a reconocer la detención de Galo y María Candelaria, para días más tarde dejarlos en libertad”.

Las Protestas Sociales, la represión y el atentado a Pinochet

Entre los años 1983 y 1986, el pueblo de Chile se levantó en contra de la dictadura, con Protestas sociales a nivel nacional. La dictadura responderá con la mayor represión, sacará a tropas de Ejército y de las fuerzas armadas a contener las Protestas. En estas serán asesinados cientos de chilenas y chilenos, en su mayoría muy jóvenes. En julio de 1985, se publicará el N°32 de la revista opositora CAUCE, en una entrevista realizada en agosto de 1984 por la periodista Mónica González al desertor Andrés Valenzuela Morales (AVM), Cabo de la FACH y agente del Comando Conjunto, la otra policía secreta compuesta por integrantes de la Armada de Chile, la Fuerza Aérea de Chile y Carabineros de Chile, que la ciudadanía desconocía de su actuar por más de 10 años. El Comando Conjunto resultará ser otro organismo de la policía secreta de la dictadura, que funcionaba en paralelo a la DINA-CNI. Hasta el año 1985, el régimen militar seguía negando y sosteniendo que no existían chilenos y chilenas detenidas desaparecidas. Hasta la entrevista de este agente desertor, nadie sabía de la existencia del Comando Conjunto y su brutal testimonio que deja en claro que los detenidos desaparecidos fueron exterminados de distintas maneras... *“Lo que hace AVM, es terrible decirlo, es un mazazo en la cabeza de miles de personas (familiares de los DD.DD.), hacer que vean lo que no queríamos ver; que estaban muertos, y que los habían asesinados con atroces torturas...”* (Mónica González).

Lo que revela la entrevista a AVM fue una brutal verdad, pues muchos familiares de los desaparecidos, aún tenían esperanzas de encontrar con vida a los suyos.

“Yo diría que al principio, cuando uno empieza primero llora, escondido, que nadie se dé cuenta. Después siente pena, se le hace un nudo en la garganta, pero ya soporta el llanto. Y después, sin querer queriendo, ya se empieza a acostumbrar. Definitivamente, ya no siente nada de lo que se está haciendo.”

Este agente expresa que quiere desertar, ya que no soporta más, los crímenes cometidos a tanta gente opositora al régimen militar. *“Que se acostaba y se levantaba con olor a muerto. Se sentía un monstruo”.* (Mónica González).

En ese período, ocurrirán crímenes horribles que marcarán a toda la sociedad. Uno de ellos, es el Caso Degollados, que a partir de la referida entrevista al agente Valenzuela, hecha pública primero en diciembre de 1984, en un periódico de Caracas, Venezuela, “antes que mi padre y José Manuel (Parada) pudieran ponerse a salvo”. (Manuel Guerrero Antequera, Sociología de una Masacre). Esta publicación activa a los agentes del Comando Conjunto, ahora agrupados en el Departamento de la Dirección de Comunicaciones de Carabineros (la DICOMCAR), “se pusieron en alerta y decidieron cortar literalmente el problema de raíz: eliminar a José Manuel y a mi padre, para

impedir que la verdad circulara por el mundo.” (Manuel Guerrero Antequera, Sociología de una Masacre). En marzo de 1985, se produce en represalia, el crimen de 3 profesionales comunistas degollados: el sociólogo José Manuel Parada, el profesor Manuel Guerrero y el pintor Santiago Nattino. También, en el mismo mes de marzo de 1985, serán asesinados los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, en la Villa Ferroviarios, en la comuna de Estación Central. Ambos jóvenes estudiantes de 19 y 18 años, militantes del MIR, que vivían en la Villa Francia.



En la foto, los tres profesionales comunistas degollados, el sociólogo José Manuel Parada, el pintor Santiago Nattino y el profesor Manuel Guerrero, detenidos en marzo de 1985, y degollados por la Dirección de Comunicaciones de Carabineros (DICOMCAR). **Foto 13**

En julio de 1986, en el marco de una Protesta Social, una patrulla militar detendrá a dos jóvenes y los quemará vivos con gasolina, en Estación Central, y los abandonará en un lugar en las afueras de Santiago. Con estos crímenes, la dictadura buscaba a través del miedo, paralizar las Protestas sociales.



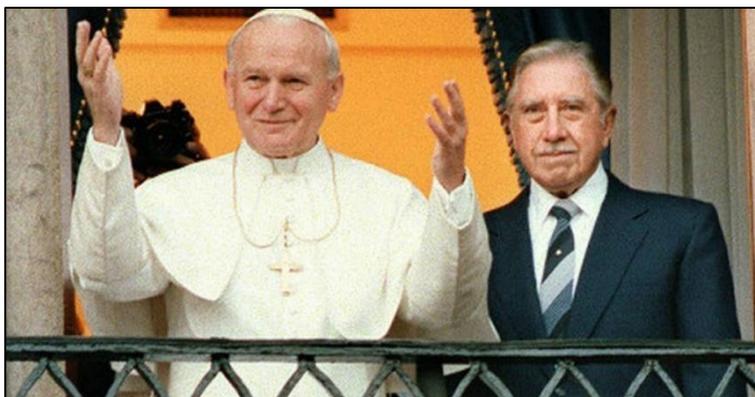
En la foto, los jóvenes Carmen Gloria Quintana Arancibia y Rodrigo Rojas De Negri, son detenidos por una patrulla militar, el 02 de julio de 1986, y posteriormente quemados vivos en la cercanía de la población Nogales, Estación Central. Luego abandonados en un camino aislado fuera de Santiago. Rodrigo Rojas falleció 4 días después. **Foto 14**

En septiembre de 1986, el FPMR atentará contra la comitiva que conducía a Pinochet hasta Santiago, no logrando su cometido. En dicho atentado, mueren 5 uniformados. En los días siguientes, la policía secreta asesinará a 5 conocidos opositores al régimen militar. Al año siguiente, entre el 15 y 16 de junio de 1987, la dictadura asesinará a 12 integrantes del FPMR, conocida como la Operación Albania o la matanza de Corpus Christi, en la guerra “contra el enemigo interno. Los dos últimos años de la dictadura que se avecinan, no serán años tranquilos, llenos de tensión, ocurrirá la visita del Papa, y el país empezará a prepararse para el escenario de la salida institucional de la dictadura, propuesta en la Constitución de 1980, con el Plebiscito de 1988.

La visita del Papa

“Igual se hicieron cosas simultaneas religiosas y políticas; cuando vino el Papa Juan Pablo Segundo, el año 87, nos tocó trabajar fuertemente en preparar la visita y resulta que la Parroquia, trabajo en toda la Villa y después vino el plebiscito del '88.”

“Había un periodo de evangelización absoluta, fijate que posteriormente a eso, después vino el plebiscito del '88 y la Iglesia también organizó una actividad en la cual le empezó a decir a la gente qué es lo que viene, porque va a ver un plebiscito, usted quiere votar que sí, vote que sí, pero sepa que va a ocurrir esto, usted quiere votar que no, vote que no, pero va a ocurrir esto otro, y yo me acuerdo que en ese tiempo el padre Juan me pedía a mí que organizará estas actividades.”



El Papa Juan Pablo II, y el dictador general Pinochet, en la Moneda, 1987. **Foto 15**

“Mira el trabajo era más bien de orden pastoral, por ejemplo, las familias que quisieran se reunían los vecinos en una casa, la Radio Chilena en ese tiempo, la radio de la Iglesia transmitía a las 6 de la tarde un texto, un pensamiento, una idea, que la desarrollaba y después, el que hacía de guía en la casa decía mira escuchamos esto, ¿Qué opinan ustedes? Y hablaban de política, de economía, de todos esos temas que de cierta forma uno estaba pegado en ese tiempo, y eso duró por lo menos un año...”

“Un año entero, antes de la visita del Papa, la gente siempre recuerda que la chapita, que la plata, eso había que hacerlo, si estas visitas de Estado no son gratis, y había que pagarla y como la gente estaba comprometida lo hicimos, pero el trabajo que se hizo de despertar, o sea, viene el Papa, oiga aprovechemos el momento.”

“Sí, y el foco que hicimos fue siempre la Parroquia, ahora nos reunimos con mucha gente en distintas partes, pero fíjate que ahí yo noté que el país seguía con esta idea de que, si tú piensas así, entonces yo no pienso así, somos enemigos y costó un mundo concentrar la idea de conversar el asunto, abrir la mente.”



La visita de Juan Pablo II, en el Papa móvil, Archivo diario Fortín Mapocho. **Foto 16**

“Fíjate que hay una historia, un dato que a propósito de lo que dice Óscar, que perdimos la capacidad de comunicarnos, mira la Alicia dijo durante muchos años hicimos fondas nosotros y nosotros hicimos fondas, porque aquí en la Villa, la gente en la Villa no tenía donde celebrar las Fiestas Patrias, no tenía entretención. Había una fonda en Grecia, y las del Estadio Nacional fueron mucho después. Entonces un día, oiga Padre por qué no hacemos una fonda, para la gente de la Parroquia no más, para los que trabajamos aquí. Listo, adornamos, pusimos mesitas, las niñas que iban a catequesis todas vestidas de huasitas y yo era cajera. Y por supuesto que íbamos a vender las empanadas, que se yo, listo, pero no era pa' ganar plata, era para tener la oportunidad de estar juntos, la primera fonda resultó tan exitosa que hubo que abrir la puerta porque los vecinos empezaron a escuchar y llegaron, el segundo año, y el tercer año, la fiesta era grande...”

Plebiscito de 1988, el fin de la dictadura

El Plebiscito nacional de 1988 se realizó en todo el país, el miércoles 05 de octubre de 1988, durante la dictadura militar, conforme a las disposiciones transitorias (de la 27 a la 29), de la Constitución de 1980. En síntesis, este Plebiscito se llevó a cabo para decidir si el capitán general Augusto Pinochet, seguía o no en el poder hasta el 11 de marzo de 1997, o sea por 8 años más. Se realizó en la fase final del régimen militar (1973-1990). En dicho referéndum se definió la continuidad del régimen autoritario, por lo cual había dos opciones: **la opción SI**, que le permitiría a Augusto Pinochet continuar al mando del país por ocho años más, y **la opción NO**, que daría el paso a la democracia, con partidos políticos, y elecciones presidenciales y parlamentarias, y el fin del régimen militar.

El Plebiscito constituyó el paso final del largo proceso de institucionalización del régimen militar, que comenzó con la entrada en vigencia de la Constitución Política, el 11 de marzo de 1981. Entre pasos a seguir, se debía constituirse el Tribunal Calificador de Elecciones (TRICEL) y la inscripción de los ciudadanos en los registros electorales.



En la foto, el dictador candidato Augusto Pinochet en campaña electoral, para su reelección por 8 años más, hasta el año 1998, vestido de huaso y con una güagüita en brazos. **Foto 17**

Fue un proceso previo complejo a la contienda electoral, llena de desconfianzas de parte de los opositores a la dictadura, el cual se realizaba en el marco de la Constitución Política de 1980, impuesta en un proceso absolutamente irregular, sin TRICEL ni registros electorales, ni partidos políticos. A pesar del rechazo inicial a lo planteado por la Constitución, debido al debate sobre su legitimidad o ilegitimidad, la oposición al gobierno aceptó participar en el proceso plebiscitario. El martes 02 de febrero de 1988, trece organizaciones opositoras acordaron llamar a votar «No» en el plebiscito y a crear las condiciones mínimas suficientes de limpieza que eviten descalificarlo.



En las fotos, los símbolos de ambas opciones del Plebiscito. **Fotos 18, 19 y 20**

Por primera vez en la historia nacional, se realizaron franjas televisivas, para ambas opciones políticas: la campaña del SI y la campaña del NO. Uno de los elementos más distintivos de este proceso electoral, dice relación con la masiva participación ciudadana, luego de más de 15 años de ausencia de votaciones populares. Se inscribieron en los registros electorales 7.435.913 ciudadanos, lo que equivale a un 97,53% de los ciudadanos habilitados para hacerlo. Nunca antes en la historia política-electoral de Chile se había inscrito tal porcentaje de ciudadanos. Además, fue una corta campaña electoral, que legalmente tuvo una duración de 30 días.

Cerca de las 18:00 horas, aún no había ningún cómputo oficial, y empiezan a surgir temores de una eventual manipulación de los resultados electorales. A las 19:30 horas, el subsecretario Cardemil entregó el primer informe oficial al país: el «Sí» obtenía un 57,36 % frente al 40,54 % del «No», sobre un total de 72 mesas escrutadas. Los miembros de la Concertación comenzaron a creer de sus temores en la tardanza en la entrega de resultados. El portavoz del Comando del No, Genaro Arriagada acusara al Gobierno de retener las cifras.

El dictador se niega a reconocer su derrota

Durante cerca de tres horas, los resultados electorales de la dictadura dan ganador a la opción SI, y el Comando del NO, refuta estos con cifras favorables al NO. El país vive horas de incertidumbre. Recién, a las 2:00 de la madrugada, el subsecretario Cardemil apareció ante los medios y anunció los cómputos finales: el «**Sí**» obtuvo el 43 % frente al 54,7 % del «**No**».

“Finalmente, los resultados oficiales de este Plebiscito, fueron los siguientes: de un universo electoral total de 7.236.241 votos escrutados, válidamente emitidos, el Sí obtuvo 3.111.875 sufragios, equivalentes al 43% de las adhesiones ciudadanas, en tanto la opción No obtuvo 3.959.495 votos, equivalentes al 54,70% de los votos válidamente emitidos. Con ello, el general Augusto Pinochet debió convocar a elecciones presidenciales y parlamentarias, para finalmente entregar el mando del país el 11 de marzo de 1990.” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).

De cara al plebiscito, muchos de los vecinos participaron en las distintas manifestaciones, con la esperanza de que existiera un cambio político y social. Al ganar la opción del No, existían ganas de celebrar y a su vez, una esperanza por los posibles cambios que existirían y que tanto se anhelaban.



En la foto, la portada del diario Fortín Mapocho, al día siguiente del Plebiscito. **Foto 21 y 22**



Fotos 23 y 24

En la mañana del jueves 6 de octubre, y durante todo el día, miles de chilenos y chilenas salieron a las calles a celebrar la victoria del «No» en las distintas ciudades del país. En Santiago, los partidarios del NO, salieron a celebrar la victoria ciudadana en el centro de la capital, en la Avda. Alameda, entre la Estación Central y la plaza Italia. Celebrar el retorno a la democracia y el fin de 17 años de dictadura. Ese día, no hubo desmanes ni represión de Carabineros, fue una jornada de fiesta para el pueblo de Chile.

Reflexiones necesarias sobre la dictadura cívico-militar: 1973-1990

"Muchas veces me pregunté por qué Augusto Pinochet, en el mundo entero, aparece en todos los listados de los personajes más perversos de la historia universal de la infamia. La primera respuesta que se me viene a la mente: la crueldad. Pocos regímenes han ejercido una crueldad tan rigurosa, fría y sistemática. El dictador chileno no solo mandó matar a varios de sus amigos y jefes a los que había jurado lealtad eterna, comenzando por el general Carlos Prats, quien lo había aupado y cobijado como se cobija a un hijo, sino que además creó un aparato represivo que recurrió a las sevicias más delirantemente

inhumanas de las que se tenga memoria. A un afamado cantautor le reventaron las manos para que no tocara nunca más la guitarra, a una dirigente estudiantil le plantaron una plancha hirviendo para deformarle la cara, a dos adolescentes los rociaron de parafina y los quemaron minuciosamente de arriba a abajo, a un obrero le martillaron los dedos para que no volviera a ejercer su oficio, a una enfermera le atravesaron las manos con yataganes hasta que se fue desangrando entera, a un campesino de 16 años le reventaron la cara y lo encontraron con la boca llena de excrementos de caballo, a un pianista le fueron arrancando una a una las uñas de las manos, a un dirigente político lo mataron a pausas quemándole el pecho con un soplete. Conocí a una adolescente que estaba embarazada porque la habían violado una y otra vez salvajemente en una cárcel clandestina. Conocí a un niño al que le pusieron electricidad en la entrepierna delante de sus padres para que estos “hablaran”. Conocí a una mujer que era incapaz de tener relaciones sexuales porque le habían metido ratones en la vagina, y a otra que la amarraron para que fuera penetrada por un perro entrenado”.

“El Informe Rettig y sobre todo el Informe Valech –documentos oficiales del Estado chileno, redactados por autoridades morales y especialistas de todo el arco político- recogen una parte de esas atrocidades. Me armé de valor y leí de principio a fin el Informe Valech, y la experiencia resultó más terrorífica que las peores novelas de terror. En ese Informe, sin ir más lejos, hay una lista de más de mil niños que padecieron vejámenes diversos. Las personas que redactaron ese informe de espanto recibieron decenas de miles de testimonios, aunque fueron muchísimas las víctimas que no se animaron a hacerlo para no revivir el horror, la humillación y el miedo. Destaca el Informe Valech que además millones de chilenos perdieron el trabajo o la vivienda, denigrados, excluidos y acosados, cientos de miles debieron partir al exilio, y muchos de los que se quedaron tuvieron que sobrellevar la estigmatización y la persecución. Algunos fueron detenidos varias veces y debieron cambiar de ciudad. Otros, en sus pueblos, experimentaron el escarnio de tener que convivir con sus propios torturadores. En ese Informe pavoroso quedaron registrados más de setecientos regimientos, retenes, comisarías, campos de concentración o cárceles secretas – en todas las regiones del país- donde sucedieron los hechos, con fechas y pormenores”.

“A pesar de los años transcurridos, los millares de testimonios que recoge el Informe Valech resultan sobrecogedores. “Me rompieron las fibras del ano al meterme objetos contundentes”. “Perdí la visión del ojo derecho por golpes de metrallera”. “Entonces un milico se sacó el pene y me obligó a que se lo enderezara con mi boca, después vino el otro y el otro, el último se fue en mi boca, mi vida nunca fue la misma ya que solo tenía 15 años”. “Me aplicaron el ‘teléfono’, golpes al unísono en ambos oídos, reventándome el derecho”. “Me fueron arrancando las muelas sin anestesia”. “Me colgaron de los pies, me hacían comer excrementos y agarraban del cuello delante mío a mi hija de nueve meses diciéndome que la iban a matar”. “Me molieron los riñones con los golpes y aún tengo secuelas”. “Me obligaron a tener relaciones sexuales con mi padre y con mi

hermano". "Me golpearon tanto que perdí la memoria y la visión". "Nos hicieron desnudarnos, pasando una barra entre los codos y la parte trasera de las rodillas, la sensación era de descuartizamiento". "Me deshicieron los testículos con la corriente". "Tengo huellas de quemaduras de cigarro en todo el cuerpo". "Me destruyeron la vagina, no pude defecar sin dolor durante años". "Me dejaron ahí y se me gangrenó una pierna". "Me tuvieron que extirpar el útero y los ovarios por hemorragias internas". "Hoy tengo una afección cardíaca producto de la corriente que me aplicaron". "Quedé con un terror que nunca se me fue, paranoia, claustrofobia, angustia". "Sigo reviviendo una y otra vez lo que padecí en esos días". "Todavía lloro mientras duermo".

"¿Cómo se mide la inmensidad de ese dolor? ¿Cómo se mide esa humanidad ultrajada tan masivamente y, por lo general, tan anónimamente? ¿Qué cicatrices pueden quedar en la psiquis de un país después de una barbarie de esas dimensiones?"

"Lo desconcertante es que lo que vino después fue el silencio. El país oficial sencillamente decidió que todo aquello se metiera debajo de la alfombra. En nombre de la "reconciliación" y la estabilidad política, se resolvió simplemente que no se volviera a hablar sobre el asunto. Se clausuró sin ceremonia alguna la heroica Vicaría de la Solidaridad, se canceló de la historia oficial al Cardenal Raúl Silva Henríquez, se escondieron a conciencia el Informe Valech y el Informe Rettig y los cientos de miles de testimonios, no hubo políticas de reparación, y la prensa casi no volvió a hablar sobre el asunto. Que los familiares se las arreglaran como pudieran. Como en las maldiciones bíblicas, se quedaron a solas con ese quiste los hijos y los nietos y los bisnietos".

"Medio siglo después, están a la vista las consecuencias. Todavía hoy hay numerosos políticos y parlamentarios que siguen endiosando a Pinochet y negando que existiera aquel horror dantesco. Las fuerzas armadas continúan rehusándose a revelar el paradero de más de mil desaparecidos, una palabra que se instaló en el léxico universal a partir de los regímenes militares chileno y argentino."

"La paradoja es terrible: Chile es probablemente el único país del mundo en el cual no existe conciencia aún de lo monstruoso que fue el régimen de Pinochet. Se corrieron todos los límites imaginables del bien y del mal, ni Calígula ni Nerón llegaron a extremos semejantes. Los alemanes se han dedicado durante décadas, día a día, mes a mes, año a año, a recordar el holocausto hitleriano, en películas y ensayos y novelas, en fotografías y cuadros y monumentos, en museos y ceremonias y memoriales. El holocausto chileno, en cambio, ni siquiera tiene nombre. Esa es la frivolidad que se instaló con el peso de la noche, una frivolidad que continúa campeando hoy, como si nada nunca hubiera sucedido."
(De la Columna escrita por Pablo Azocar, escritor y periodista, publicada en La Tercera, 11. sept.2023)

Ha pasado medio siglo, y las posibilidades de reconciliación en nuestro país, entre las

distintas miradas de estos hechos, se desvanecen. Para que existan avances en esa dirección, se requiere reconocer los errores de todas las instituciones, civiles y militares, y los partidos políticos involucrados, y pedir perdón por los crímenes cometidos y hacer un compromiso futuro de no repetición, un compromiso de resolver las crisis políticas por la vía pacífica, por la negociación política y no, por el uso de la violencia. Hubo instituciones y sectores dentro de la sociedad, que llamaron a exterminar al enemigo interno, “extirpar el cáncer marxista”, el exterminio del otro, lo que resulta inaceptable en un régimen democrático.

¿Cómo ocurrió lo que ocurrió? ¿Cómo ocurrió que generales, coroneles y oficiales de nuestras Fuerzas Armadas, pertenecientes al Ejército de Chile, a la Armada de Chile, a la Fuerza Aérea de Chile, a Carabineros de Chile, y a la PDI, que fueron formados en estas instituciones que pertenecen a todos los chilenos y chilenas, para defender nuestra soberanía, se convirtieron en criminales de sus propios compatriotas, dando instrucciones y actuando como parte de las policías secretas de la dictadura, de la DINA-CNI, del Comando Conjunto y otros grupos de inteligencia, para detener, torturar, asesinar y hacer desaparecer a personas que pensaban diferente al régimen cívico-militar, contraviniendo los Códigos Penal, Civil y Militar de nuestro país?

¿Cómo algunos grandes empresarios de nuestro país se sumaron a la represión, financiando a los organismos represores? Uno de ellos, Ricardo Claro Valdés, el fallecido abogado y empresario, profundamente católico, accionista de varias empresas como Megavisión, Diario Financiero, Elecmetal, Cristal Chile, Viña Santa Rita, entre otras. Como lo denunciara Jorgelino Vergara, el “mocito”: “Vi a Ricardo Claro en reuniones de la DINA. Él financiaba a los empleados civiles y les pagaba sueldos a través de (la empresa) BOXER, eso me consta.” Entrevista en CNN Chile y publicada por The Clinic del 11 de julio de 2012.

Según datos oficiales, la dictadura militar en sus 17 años asesinó a cerca de 3.200 chilenos y chilenas por agentes del Estado, de los cuales, en torno a 1.400 aún se encuentran en la lista de detenidos desaparecidos, y sólo 307 detenidos desaparecidos por la policía secreta, han sido encontrados y entregados a sus familias. Por otra parte, más de 40.000 compatriotas fueron víctimas de tortura y prisión política. Finalmente, la dictadura significó el exilio de cerca de 200.000 compatriotas, y debieron irse del país para salvar sus vidas. (Informe Valech I y II).

Nos hemos extendido en el Contexto político, económico y social de las décadas del 70 y 80, para mejor entender este período, en el cual se produjo un quiebre brutal en la convivencia en la sociedad chilena, terminando con la democracia e instalándose una dictadura militar donde se cometieron graves atropellos y violaciones a los derechos humanos de las chilenas y chilenos, y crímenes de lesa humanidad. Estos hechos afectarán a toda la sociedad chilena, y por supuesto, a los habitantes de nuestra Villa Macul.

EL DEPORTE EN LOS 80s

El sueño del hockey patín de Red Star: una cancha en Villa Macul

En 1978, un grupo de jugadores y dirigentes de la rama de hockey patín de Red Star, se plantea la imperiosa necesidad de tener una cancha de hockey patín en la Villa. Luego de transcurrido más de 15 años, desde la formación de la rama de hockey patín de Red Star en el año 1963, existía la certeza de si no se contaba con una cancha de hockey patín, las posibilidades de mantener el hockey patín de Red Star, en la Villa, eran mínimas. Los jugadores se acercaban a su retiro del hockey patín y no había recambio ni escuela de hockey patín. En ese tiempo, en la década de los 70s, Red Star entrenaba en la cancha de calle Lira del club Audax Italiano; antes en el Estadio Recoleta, del club Universidad de Chile, hasta 1974. Las preocupaciones futuras, en términos de no tener un semillero de jugadores que tomara la posta, apuntaban a que una vez que esta generación de jugadores dejara de representar al club Red Star en los distintos torneos, terminaría de existir el hockey patín en Villa Macul y en la comuna de Macul.

“Lo que sí me acuerdo es que por el año '78, después de un partido de hockey patín, nos dimos cuenta de que si no teníamos una cancha de hockey patín, el hockey patín se terminaba en la Villa, en Macul, y se terminaba la rama de hockey patín de Red Star, se terminaba todo...”

“Al respecto, hubo muchas conversaciones entre los jugadores, con don Lucho Balmaceda y los amigos que siempre nos acompañaban a los distintos partidos, de cómo era posible no tener cancha? y qué pasos debíamos dar, para sacar adelante el proyecto de una cancha de hockey patín en la Villa?. Hicimos algunas reuniones, en casa de don Luis Balmaceda y la mía, donde participaron los hermanos Gutiérrez, Balmaceda y Ubilla, Humberto Allende, Jorge San Juan, Alfredo Peralta, entre otros.”

Se tomó la decisión de acercarse a la Junta de Vecinos, que en esos años tenía dirigentes designados por el alcalde de Ñuñoa. En esa oportunidad, Raúl Gutiérrez se integrará a la Comisión de Deportes de la Junta de Vecinos, y desde allí, se toma la decisión de presentar el referido proyecto.

“¿Qué hacemos weón? Empecemos a movernos en la Municipalidad por la cancha, algunos nos excusamos por temas de trabajo, otros por falta de tiempo u otros por razones políticas. Entonces, le pedimos a Raúl que hiciera de cabeza. Fue primero a hablar con la gente de la Dirección General de Deportes de Ñuñoa DIGEDER y con la Junta de Vecinos, que era dirigida por el vecino que había sido presidente de la Junta de Vecinos, el señor Ricardo Cousiño, que lo habían nominado presidente de la Junta de Vecinos. Fue muy bien recibido, y nos empezamos a mover. Primero fue conseguir que nos cedieran el terreno que estaba detrás de la Sede Vecinal, en el costado sur de la plaza Guatemala. La actual Sede Vecinal era sólo la casa prefabricada, chiquitita, dónde está el salón y las dos oficinas.”

“Gracias a estas gestiones, nos cedieron la franja sur de la plaza, hasta la calle Arturo Gordon, que permitiría construir la actual cancha. Se hicieron todos los contactos, conversaciones con la Junta de Vecinos, con la Municipalidad, con la DIGEDER, entre otros, y como habían recursos, provenientes de la Polla Gol, nos financiaron el proyecto, y en tres años, salió la cancha de hockey patín, un gran logro de la rama de hockey patín de Red Star.”

El terreno asignado estaba detrás de la Sede Vecinal, en el costado sur de la plaza Guatemala, implementándose a través de una Transferencia Gratuita del Fisco de Chile, del Ministerio de Bienes Nacionales, de un terreno de 2.576 m² app., a la Unidad Vecinal N°13, colindante al terreno de la Junta de Vecinos Villa Macul. Se aprovechó de hacer gestiones en una época propicia, ya que, con el concurso de la Polla Gol, se generaban muchos recursos financieros que eran destinados principalmente al deporte, al desarrollo de infraestructura e implementación. También, era la época de la Dirección de Deportes y Recreación, DIGEDER, encargada de asignar estos recursos, a través de los distintos proyectos.

En el año 1982, se inaugura la Multicancha Villa Macul

Conseguido el terreno donde construir, vino la tarea de obtener los recursos para financiar con recursos para infraestructura deportiva. El año 1981 comenzó la construcción de la carpeta de baldosas, no exento de inconvenientes. Con la supervisión de los vecinos y vecinas, se sacó adelante el proyecto. En el año 1982, se inaugura la nueva Multicancha de Villa Macul, y Red Star empieza a hacer de los locales sus partidos de la División de Honor, y se dan los pasos para ir formando un semillero, a través de la Escuela de hockey patín, que logra convocar a muchos niños. La década del 80, fue principalmente formativa, y lograr sacar adelante una buena cantidad de hockistas. En los años siguientes, saldrán muy buenos jugadores infantiles y juveniles de la rama de hockey patín de Red Star, y el club Red Star se instalará entre los clubes grandes del hockey patín nacional. Además, años después, llegará el patinaje artístico y el hockey en línea.



En la última foto, aparecen José M. Balmaceda, Raúl Gutiérrez y Luis Balmaceda (hijo), entre otros. Uno de los primeros partidos de la serie de Honor de Red Star, en la nueva Multicancha, al fondo la plaza Guatemala. En la segunda foto, uno de los primeros partidos de hockey patín de infantiles en la nueva Multicancha, sin galerías ni muchas instalaciones. **Fotos 25 y 26**

El resurgimiento del hockey patín de Red Star

Luego de inaugurada la Multicancha de Villa Macul, en 1982, Red Star pasa a tener localía para enfrentar sus partidos. Este año 2023, se cumplen 60 años de existencia de la rama. De las ramas activas, el hockey patín es la más antigua del club Red Star, y hoy cuenta con más de 100 jugadores/as en sus distintas categorías, femeninas y masculina.



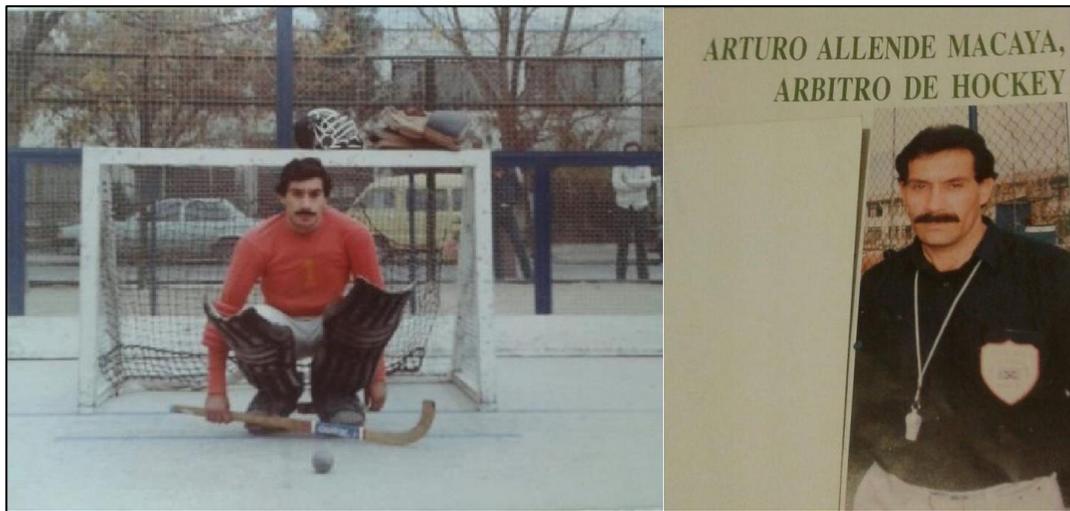
La primera escuelita de Red Star en el año 1982-1983, aparece Raúl Gutiérrez con varios niños, el nuevo semillero de jugadores de hockey patín. En la otra foto, un partido de hockey cuando aún no existían las graderías. **Fotos 27 y 28**



En la primera foto, el equipo juvenil de Red Star, finales de los 80, aparece esta nueva generación de jugadores, de pie, de izquierda a derecha, Daniel Barros, Roberto Pereira, Andrés Jara, y Guillermo Agachados, Rodrigo Jofré, Francisco Fernández (portero), y Gonzalo Caro. En la segunda foto, en la nueva cancha de hockey patín de Villa Macul, disputan un partido equipos infantiles, y ya con galerías para el público y algunas mejoras en sus instalaciones. **Fotos 29 y 30**



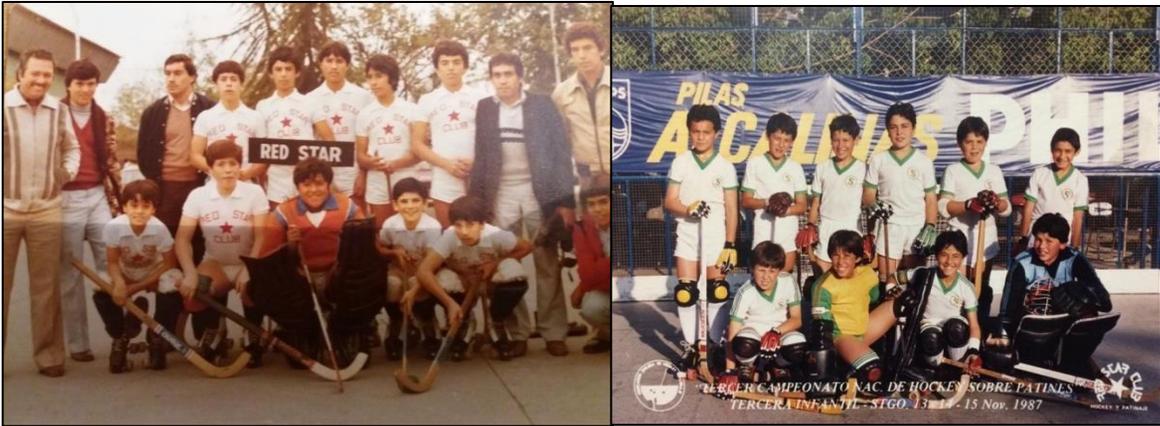
En las fotos, el equipo de la Escuela de hockey patín de Red Star, a cargo de Alfredo Peralta, año 1989. Aparecen en la foto, Roberto Poblete (portero), Gonzalo Ubilla, Cristián Gómez, Jaime Vásquez, entre otros. **Fotos 31 y 32**



Arturo Allende, portero de la División de Honor de Red Star, jugará hasta finales de los 80, y pasará a convertirse en Árbitro nacional de hockey patín. **Foto 33 y 34**



En la primera foto, la selección nacional de hockey patín, que ocupó el 4to. lugar en el Mundial de Hockey Patín de Talcahuano en el año 1980, compartiendo con los equipos infantil y juvenil de Red Star. Aparecen en la foto, los seleccionados Arturo Salvatierra, Osvaldo Rodríguez, Rubén Leni, entre otros. Aparecen, Eduardo Zamorano (DT), y los jugadores de Red Star, Jaime Peña (portero), Gonzalo Caro, Daniel Barros, Allan Rebolledo, Pablo Barros, Anthony Pereira, Mauricio Caro, Humberto Zamorano y Manuel Peña. En la segunda foto, aparece el equipo infantil de Red Star, agosto 1989, participando en los 1ros. Juegos Federados de Patinaje, aparecen de pie, Felipe Barrientos, Daniel Gutiérrez y Edit Esel. Agachados, Rubén Hod, Rodrigo Sepúlveda, entre otros. **Foto 35 y 36**



En la primera foto, el equipo juvenil de hockey de Red Star, a principios de los 90, aparecen de pie, don Luis Balmaceda, Luis Balmaceda (hijo), Arturo Allende, Daniel Barros, Mauricio Caro, Manuel Peña, Allan Rebolledo, Anthony Pereira, Eduardo Zamorano (DT), don Celso Pereira (dirigente). Agachados, Luis Balmaceda (nieto), Pablo Barros, Jaime Peña (portero), Gonzalo Caro, Humberto Zamorano y Roberto Pereira. En la segunda foto, el equipo de la Tercera Infantil de la Asociación Santiago, en noviembre de 1987, participando en un Campeonato Nacional, donde la mayoría de estos jugadores, son de Red Star. Aparecen de pie, Juan Pablo Bravo, Alejandro Contreras (Bata), Cristián Aybar (Parque O'Higgins), Mauricio Magnere, Claudio Gutiérrez y Álvaro Gutiérrez. Agachados, Ricardo Bruna, Cristian Peralta (portero), Iván Berrios, Francisco Espinoza (portero, Bata). **Fotos 37 y 38**

Luego de la inauguración de la Multicancha, en el año 1982, se construirán las graderías, se instalará la primera iluminación de la cancha, con cuatro focos en ambos lados, y se construirán los camarines, con el apoyo de los integrantes de la rama de

hockey patín del club Red Star y el Grupo Seis, y el aporte de los trabajadores que estaban adscritos al Programa de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH), en la comuna de Macul.



En la primera foto, el equipo escuela de hockey patín de Red Star, año 1984, en la Multicancha de Villa Macul, aparecen de pie: Alejandro Miranda, Álvaro Gutiérrez, Mauricio Magnere, Milton Magnere (invitado), Pedro Letelier, Cristian Balmaceda, Pablo Bravo, Oscar Guzmán. Agachados: Ricardo Bruna, Sergio Espinoza, Claudio González y Javier Trigo (ambos porteros). En la segunda foto, el mismo equipo saludando al público asistente. **Fotos 39 y 40**

El año 1982, será recordado con la inauguración de la Multicancha de Villa Macul, un gran logro de la rama de hockey patín de Red Star, y el mérito principal será de Raúl Gutiérrez y un grupo de vecinos que lo apoyó y acompañó en las distintas gestiones. Importante destacar la labor de Rodrigo Acuña, Humberto Allende, don Luis Balmaceda, entre otros, que junto a muchos vecinos y vecinas del club Red Star y los integrantes del Club Grupo Seis, aportaron y apoyaron desde un comienzo, este importante proyecto y las distintas obras que le siguieron. A partir de la construcción de la Multicancha, la rama de hockey patín de Red Star logrará consolidarse y se desarrollará como uno de los clubes importantes en Santiago y a nivel nacional. La rama de fútbol de Red Star seguirá funcionando, con poca regularidad desde los años 70, donde la falta de dirigentes complicará su permanencia en el tiempo.



En la foto, el equipo Adulto de Red Star, a mediados de los años 80, en la cancha de El Líbano, de pie: Juanito Ortega (utilero y masajista), NN (era de la verdulería, al lado de la Panadería León), Aliro Robles, Luis Tello, Luis Villagrán, Juan Espinoza, Jorge Albonico. Agachados: Gastón Sánchez, Ricardo Bossi, Carlos Pincheira, Gerardo Astudillo, Miguel Tapia y Humberto Moya. **Foto 41**

Lamentablemente en la década de los 90s, la rama de futbol dejará de funcionar, por temas similares a lo que le ocurrió a varios clubes de la Villa Macul, por falta de canchas, de dirigentes y de financiamiento, entre otros temas. Los vecinos de la Villa, no se dieron cuenta, como la industria inmobiliaria acabó con las últimas canchas de futbol de la comuna de Macul.

La rama de Gimnasia Artística de Red Star surge a finales de los años 80, aprovechando el espacio que generaba la Multicancha de Villa Macul. Lamentablemente la rama de Gimnasia Artística dejará de funcionar a mediados de los 90.



En la primera foto, las niñas integrantes de la gimnasia artística de Red Star, en una presentación en la Multicancha Villa Macul. En la segunda foto, las integrantes de la rama, en la plaza Guatemala. **Fotos 42 y 43**

La rama de Voleibol femenino de Red Star: se formó a mediados de los 80, participaba en la Liga de Voleibol de La Reina, en Dragones de La Reina.



En la primera foto, el equipo de Voleibol de Red Star, aparecen de pie, Lizzy Magaña, Lili Parra, Lucy, Teo Saavedra. Agachadas, Ingrid Valdés y Claudia Romanque. Claudia Lira (DT). En la segunda foto, aparecen Ángela Moya, Elizabeth Magaña, Ingrid Valdés, entre otras. En la tercera foto, el equipo femenino de Red Star disputando un partido en la Liga de Voleibol de la Reina. **Fotos 44, 45 y 46**

La rama de Voleibol femenino de Red Star funcionará hasta la década del 90 y no continuará, por no contar con dirigentes, ni semillero para formación de nuevas jugadoras en las divisiones menores de la disciplina. **La rama de Tenis de Red Star:**

seguirá funcionando en las instalaciones de Irán N°3377, a pesar de la partida de Jorge Cid V., en el año 2019, el dirigente más importante del tenis de Red Star.



En ambas fotos, los dirigentes del club Red Star don Luis Balmaceda I., y don Jorge Cid V., entregando galardones a los mejores jugadores de un torneo de tenis. **Fotos 47 y 48**

El Club SPARTA en la década del 80, era uno de los pocos clubes antiguos de futbol de la Villa, que se mantenía vigente y funcionando como club de futbol, en forma normal.



En la foto, aparecen de pie, Carlos Pincheira, Nelson Tapia, Francisco Mejía, Manuel Gutiérrez, Héctor Méndez, Alejandro Reveco, José Mella, Gustavo Lucero (portero). Agachados, Willy Mejía, Julio Concha, Charles Bruce Taylor, Jorge Mejía, Salvador Lucero, Claudio Contreras, el equipo de futbol del CD SPARTA, en la década de los 80s, en la Liga Bancaria Santander, jugando durante 15 años consecutivos. **Foto 49**



En la foto, jugadores del CD SPARTA, década del 80, aparecen Jorge Mejía, Eduardo Tapia, José Luis Mejía, Salvador Lucero y Claudio Contreras. **Foto 50**



En la foto, el capitán del equipo de fútbol del CD SPARTA, Jorge Mejía, junto a Alejandro Parada, el árbitro Enrique Selman, en la Liga Bancaria Santander. **Foto 51**



En la foto, la familia SPARTA con sus jugadores y familia, en el Estadio de Maipú, de Laboratorio Chile. **Foto 52**



En la foto, el equipo de fútbol del Club Deportivo SPARTA de hoy, uno de los pocos clubes de la Villa, que seguirá funcionando. **Foto 53**

En la actualidad, participa en la Liga Bancaria de Fútbol Santander, además de muchos partidos amistosos, dentro y fuera de Santiago. El Club Deportivo SPARTA, es uno de los pocos clubes de la Villa, que seguirá activo jugando al fútbol, después de los más de 60 años transcurridos.

LA CULTURA EN LOS 80

La resistencia cultural y política en la Villa

La resistencia política y cultural a la dictadura se inicia el mismo día del Golpe, pero se empieza a expresar en forma más abierta y masiva en los primeros años de los 80. La gente, y en especial, los jóvenes empiezan a perder el miedo, y a conectar entre sí. Y eso también ocurre en la Villa Macul.

“Ni siquiera en la Junta de Vecinos se hacían, lo hizo después, en algún momento en paralelo con nosotros, los de Agrupación Cultural de Macul, para saber cuál era el problema que la gente tenía en las Fiestas Patrias, para las fiestas de fin de año, escuchando a Quilapayún, a Inti Illimani, música preciosa, bonita, pero la gente va con ánimo festivo, te fijas.”

“En esta época poníamos música folclórica, ahora sí tú vas a ir a una peña, si tú vas a ir a un concierto, bueno ok listo y la Junta de Vecinos tenía así por ese estilo, y la gente quería cumbia, quería cueca, quería pasarlo bien y nosotros con Pachuco dejamos la escoba, y fíjate que empezaron a venirse pa' acá y nosotros de repente así como, como los que realizábamos la fonda éramos nosotros, entonces nosotros del segundo piso mirábamos ahí y también andábamos como CNN vigilando un poquito para que no se nos fuera a escapar de las manos el asunto porque habían momento en que había que cerrar la puerta porque no cabía más gente y había niñas, lolitas, mujeres mayores, etc., etc..., entonces con el Pachuco, mami qué será lo que quiere el negro... y de repente cuando bajábamos y todos... y todos los de izquierda aprovechaban de gritar, jajaja, y nosotros le bajábamos el volumen.”

“No solo la iglesia era un lugar de reunión, otros espacios como la Junta de Vecinos era utilizado para compartir opiniones tanto de personas partidistas como de quienes no lo eran.”

De acuerdo a los relatos de vecinos, después de los 5 ó 6 primeros años de la dictadura, los años más brutales de ese período, los jóvenes empiezan a agruparse, coordinarse e intercambiar opiniones e ir perdiendo el miedo. Intercambiar música en cassette, libros, artículos, prohibidos por las autoridades militares. Los jóvenes empiezan a rebelarse ante una situación política impuesta.

“Claro, yo diría que ese proceso va a dar pie a la formación de la Agrupación Cultural Macul, que era una agrupación que era de la Villa, pero juntaba mucha gente de Macul y otros sectores, eso tiene que haber surgido en el año '85, por ahí. La Agrupación, de hecho, jugo un rol importante en la resistencia política y cultural.”

“Claro, en la Junta de Vecinos se juntaban, les asignaron una pieza, ellos tenían una pieza ahí y mucha gente, mucha gente, y no era lo mismo en donde yo

vivía, que era la Villa Elsa Lynch, pero de repente veníamos ahí y participaba en esa, pero es la única, la única expresión orgánica y de una actividad permanente, la Agrupación, que lamentable el año '90, '91 empezó a flaquear y terminar.”

“Sí, en el barrio sí, en el barrio, si tú analizas las protestas siempre han ocurrido en los centros de los distintos lugares donde uno vive, por ejemplo, en la Plaza Ñuñoa o en el centro, yo no tenía que ver con la orgánica sindical ni con la de los estudiantes secundarios, universitarios, que no se expresa o no se lleva al barrio, y en el barrio se da de otra manera, se da de una manera un poquito más individual y más inorgánicamente.”

“Yo creo que fueron los hitos que movilizaron más gente, porque en el fondo aquí nos estábamos jugando contra la dictadura o, a empezar a vivir en democracia, una democracia protegida, yo creo que el mayor esfuerzo por movernos ocurre en todos los niveles y en todos los espacios y aquí también ocurre, yo me acuerdo que, para la elección del '89 me acerqué a trabajar con las compañeras de aquí de Macul y me di cuenta que realmente había muy poca organización, o sea, eran organizaciones que estaban bastante golpeadas por la dictadura, yo diría que, que ese proceso termina ese proceso de la Agrupación; lo conversábamos la otra vez con algunos de ellos, que lo que ocurre en mi caso particular, yo me salí de todo, el año '91, me dediqué a trabajar en una pega, entonces me desligue del tema, pero lo que le ocurre a mucha gente de esos que se desmovilizaron, porque claro dejaron de ser cabros y empezaron a meterse en el mundo del trabajo.”

La Agrupación Cultural de Macul (ACM)

La Agrupación Cultural de Macul, ACM, fue un espacio cultural en la Villa Macul, de los jóvenes y adultos, que surge en los inicios de la década del 80, y durará toda la década, hasta el retorno a la democracia. Eran muchachos muy jóvenes, en su mayoría jóvenes estudiantes, muchos recién egresados de la enseñanza media, y otros, recién ingresados al mundo del trabajo.

“Los inicios de la ACM tienen dos vertientes, primero la existencia de un grupo de amigos que se reunía en la calle 6 de la Villa Macul y que luego dio origen a lo que se llamó Grupo 6 que era un equipo de baby-futbol. Ese grupo de amigos se empezó a juntar en nuestra casa de la calle El Líbano y empezamos a hacer como una especie de talleres que eran más bien actividades manuales sin mayor organización o estructura. Algunos hacían arpilleras, otros pintaban, otros tocaban guitarra, otros conversaban de diferentes cosas y poco a poco esos dos grupos se fueron fusionando hasta transformarse en Cultura y Deportes Grupo 6 y que finalmente daría el impulso a la creación de la ACM, que tendría un carácter mucho más amplio y participativo hacia toda la Villa y alrededores.”



En la foto, en el año 1980, preparando el primer escenario que tuvo la ACM, para una actividad cultural de Fiestas Patrias. Aparecen: Mario, Rodrigo Acuña, José Manuel Olivares (QEPD), Domingo Lira y Mane. Se puede ver la actual Sede Vecinal, en el mismo lugar donde se encuentra el actual Galpón. Era un espacio abierto, dentro de la plaza Guatemala. **Foto 54**



En las fotos, en el año 1980, los integrantes de la ACM preparando el primer escenario de la Agrupación, en la Sede Vecinal, para una actividad cultural de Fiestas Patrias. **Fotos 55 al 58**



En la foto, a mediados de la década del 80, en el “Módulo” (en la Sede de la Junta de Vecinos), en una reunión de la Agrupación Cultural aparecen los integrantes de la ACM: Carlos Lagos, Ximena Galleguillos, Checho Galleguillos, Miguel Parra. **Foto 59**



En la foto, en una convivencia de la ACM, en la Sede Vecinal, en el año 1983, aparecen Miguel Parra, Chichi Galleguillos, Irene, José Manuel Olivares (QEPD) y Lindor Tapia, entre otros. **Foto 60**



En las fotos, integrantes de la ACM compartiendo alguna actividad de esparcimiento. **Fotos 61 al 67**

En su mayoría eran muchachas y muchachos muy jóvenes, que vivían en la Villa Macul y en otros sectores de Macul, con muchas ganas de compartir, de juntarse, de hacer actividades culturales, en una época de mucha brutalidad y oscuridad.



En la foto, en un paseo de la ACM a Punta de Tralca, año 1984, aparecen Mauricio Fernández, Kathy, Humberto González, Daniel Vargas detrás de Edgardo Buscaglia, Fanny Segovia, Ema Sotomayor, Jenny Ortega, Claudio Vargas, y Rodolfo fito Lira (QEPD), entre otros. **Foto 68**

“La ACM funcionaba ahí en la cancha donde entrenaba el Grupo 6 y gracias a Raúl Gutiérrez que participaba en la Junta de Vecinos y era dirigente de la rama de hockey patín del club Red Star, obtuvimos la posibilidad de tener un local que lo llamamos "El Modulo".



Foto 69

“Esto yo diría que fue aproximadamente entre los años 79, 80, 81, y bueno ya una vez que empezó a funcionar en el Módulo con todas estas actividades se fue formalizando y se eligió una directiva y las actividades puntuales se transformaron en talleres. Habían talleres de cantos y bailes folclóricos, 2 talleres de teatro, 1 taller de iniciación guitarra, un taller literario. Me acuerdo que fuimos en el año 82 a Conchalí a apoyar a otros grupos que también empezaban a hacer trabajo cultural poblacional. Fue una gran experiencia que nos permitió crear lazos solidarios y de cooperación poblacional.”



En las fotos, en la década del 80, en un encuentro cultural de Fiestas Patrias, organizado por la ACM, en el escenario cantando Jorge Villar y en la otra foto, una presentación del conjunto folclórico de la ACM. **Fotos 70 y 71**



En la primera foto, año de fundación de la ACM (antes se llamaba Cultura y Deportes-Grupo 6), año 1981, se hizo una Fiesta de la Primavera, en la Sede Vecinal, aparecen, Jorge Olivares, María Eugenia Parra, Ximena Galleguillos, Rodolfo "Fito" Lira (QEPD), Daniel Vargas, Lindor Tapia, Milo, entre otros. En la segunda foto, en la Fiesta de la Primavera de la ACM, año 1981, aparecen Lindor Tapia y Edgardo Buscaglia. **Fotos 72 y 73**

“Así poco a poco fueron aflorando las temáticas contingentes tomando en cuenta que en ese tiempo no se podía ni nombrar la palabra social, era como un virus y te podía caer la represión. También me acuerdo que al principio celebrábamos cosas como la fiesta de la primavera ahí en la cancha y se hacían

también excursiones a la Quebrada de Macul.”



En la foto, en una actividad solidaria de la ACM, para las niñas y niños de Lo Boza, año 1990- 1991, aparecen Chichi, Ximena, Ani (hija de Ximena) y Lilian. **Foto 74**

“Después la cosa se puso más organizada y se formalizó con la realización del 1er. Encuentro Cultural de fiestas patrias, en donde se invitaban grupos artísticos poblacionales, principalmente, gente que apoyaban los actos solidarios. Este Encuentro era la ocasión para la ACM de presentar el trabajo cultural realizado por los talleres y motivar a otras personas a incorporarse. En ese tiempo nosotros teníamos un grupo de música y participábamos en la Casa Kamarundi, elemento que nos permitía conocer otros grupos y movilizaciones sociales y culturales que a su vez nutrían nuestro trabajo en la ACM. La gente que empezó a participar en la ACM era bastante joven y con un nivel de conciencia importante, que facilitaba el debate y que rápidamente se politizó pudiendo constituirse en el seno de la ACM un trabajo de organización política destinado a preparar las acciones locales de las futuras protestas sociales anti dictadura que empezaban a generarse en todo el país.”



En la foto, aparecen integrantes de la Agrupación Cultural Macul, en un encuentro con el cardenal Silva Henríquez, año 1984. Aparecen, Edgardo Buscaglia, Humberto González, José Manuel Olivares, Mauricio Fernández, el cardenal Raúl Silva Henríquez, Rodolfo "Fito" Lira (QEPD), Jenny Ortega y Daniel Vargas.
Foto 75

La ACM, algunos testimonios de sus integrantes

A poco andar, en la ACM fueron surgiendo los temas contingentes, y se terminan expresando con el inicio de las Protestas Nacionales, que surgen en mayo de 1983, y el sentimiento mayoritario por terminar con la dictadura militar que gobernaba y el anhelo de recuperar la democracia y la libertad en nuestro país.

“Me preguntas que significó la ACM para mí. Bueno hay hartas cosas que se mezclan, desde lo personal, desde el contexto en los tiempos que vivíamos, y también en los tiempos que vivíamos en lo personal.”

“La ACM fue un espacio de reflexión, de organización, de resistencia, como se dice hoy día, claramente. Pero también fue un espacio de desarrollo personal, de construcción de lazos, de perspectiva respecto de la vida. ¿Qué quería uno, en la vida? Todos éramos cabros, éramos jóvenes, éramos muy jóvenes, y por lo tanto, estábamos en una etapa de decidir hacia dónde íbamos a orientar nuestras vidas, a pesar de lo difícil que era en ese momento. Hay que decir que

las posibilidades que había, las perspectivas de futuro, eran bastante negras. No había muchas posibilidades de elegir, ni de pensar, quiero esto o lo otro. Era un poco lo que te tocaba. Pero, así y todo, yo creo que este fue un espacio de resistencia importante, importante, y que permitió que muchos, donde yo también me incluyo, nos formáramos, pudiéramos encontrar reflexiones con otros, que nos fueron construyendo una mirada y una opción de vida. Eso creo que es lo primero, primero.”

*“Una de las cosas que es trascendente en el paso que tuvimos por la ACM fue que aprendimos **el valor de lo colectivo**. Creo que eso fue muy importante, por sobre lo que el modelo nos decía, de que había que salvarse solo, había que cuidarse del otro, aquí encontramos exactamente lo inverso. Que lo colectivo era lo valioso, que lo colectivo era la posibilidad de avance, de desarrollo. Eso, y eso quedó como una impronta profunda en nuestras vidas, en nuestra forma de hacer.”*

“A propósito de lo colectivo, teníamos jornadas de reflexión de qué hacer y estábamos 3, 4 días encerrados, discutiendo, “peleando”, analizando, el quehacer, los objetivos de la ACM, o sea, una cuestión tremenda colectiva, y eso nos hizo tomar partido de lo que estábamos realizando.”

Era una época difícil de vivir, había que cuidarse de la represión del régimen, de mucha autocensura. Recordar que los partidos políticos estaban prohibidos por la Junta Militar, y también estaba prohibido hablar de política, lo que te podría convertir en una persona peligrosa.

“Se nos metieron y nos trataron de infiltrar varias veces, gente que llegaba, desconocida. A mi incluso los cabros, los de la Agrupación no me conocían mucho y yo cuando llegaron ellos acá a la Junta de Vecinos, yo era más viejo y político, político yo no, nunca fui una persona de política partidista, entonces me tenían desconfianza, y todavía hablamos de ese tiempo, de que ellos desconfiaban de mí, porque yo había aparecido así, no tenía referencia personales ni políticas...”

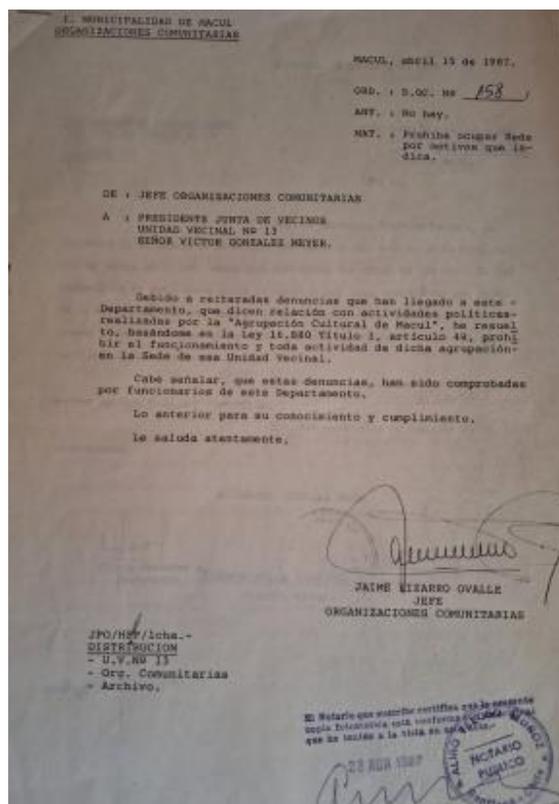
“En ese sentido, como que nos engrupíamos nosotros mismos, pero había una actividad política bien marca’, ahí estaba la Olivia Saavedra, y eran bien disciplinados, y se notaba.” “Bueno, dos veces salíamos de la reunión los días domingo y nos subieron a la cuca de Carabineros y nos llevaban a lo que era la comisaría porque alguien nos sapeaba.”



En una reunión de la ACM, interviniendo Olivia Saavedra (QEPD), escritora, vecina de la Villa. **Foto 76**

“Aquí en la ACM, fue surgiendo la necesidad de participar y organizar las protestas sociales (después del 83) y desde la ACM se salía a cortar Avda. Macul, por ejemplo. De ir saliendo del Liceo, teníamos compañeras y compañeros que venían del Liceo, de secundaria, a participar en los Talleres, venían con jumper, con uniforme, hasta tomar una posición política, concreta, verdadera, práctica, en la lucha contra la dictadura, en pro de la defensa de los derechos humanos, y en la recuperación de la democracia. En nuestra comuna, la ACM fue un enclave tremendo, potente, para las y los habitantes de la comuna de Macul, más allá del radio Villa Macul.”

En la década del 80 se vivió un periodo álgido, de mucha violencia y represión policial, no fueron días fáciles para nadie ni para la ACM; la población exigía el término de la dictadura y la recuperación de la democracia. En abril de 1987, llega a la Junta de Vecinos (intervenida), un Oficio ORD. N°158 del jefe de Org. Comunitarias, de la Municipalidad de Macul, donde se acusaba a la Agrupación Cultural Macul de realizar actividades políticas, las que estaban prohibidas por la Ley 16.880, y prohibía toda actividad de la ACM en la Sede Vecinal. La respuesta de la ACM fue categórica, donde se recalca que esa medida era arbitraria y atentaba contra el trabajo desarrollado por más de 6 años de la Agrupación. No era fácil para nadie, pararse frente a los representantes de la dictadura y no aceptar sus decisiones. Dicha respuesta fue firmada por José Manuel Olivares, como Coordinador, y Olivia Saavedra, como secretaria de la Agrupación; valientes vecinos que se atrevieron a decirle no a ese Oficio arbitrario de la dictadura.



Copia del Oficio 158. **Foto 77**

“Yo creo que la ACM marcó nuestras vidas, en los diversos ámbitos de la vida, social, político, por supuesto cultural...” “...nosotros estábamos muy jóvenes, e inquietos de saber, de conocer, pero estaba sobre nosotros esta situación política que ameritaba una posición frente a la vida, frente a nuestro querido país Chile. Yo creo que la ACM para mí, fue fundamental en el desarrollo personal, el encontrar amigos, encontrar una opción de vida, una propuesta hacia el presente y hacia el futuro. O sea, yo me acuerdo de los Talleres Literarios que eran maravillosos, la creación cultural, el Taller de Análisis o de conversación, donde había una opción política clara. Pero donde nosotros teníamos la posibilidad de hablar, de aprender, y de comunicarnos unos a otros. Yo creo que había mucho amor también, mucho amor entre los jóvenes, entre los viejos también, entre todos, porque también nos queríamos y nos cuidábamos.”

“Así que yo estoy eternamente agradecida, yo creo, como lo decía antes, tengo por ahí unos registros fotográficos, que cuando los veo, me da como una emoción muy grande, porque en alguna medida o en gran medida, fuimos protagonistas de la historia, y eso es tan importante y fundamental, que eso no se olvida. Eso es un rol que hasta el día de hoy tenemos.” “Aparte de nuestras familias, o de nuestra preparación profesional o cultural, así que yo recuerdo con mucho cariño, cuando fuimos a los Quillalles, nos vestíamos de payasos y hacíamos actividades con los niños, con un amor y con una entrega, con una convicción, y eso no se ha olvidado.”

Testimonios de esa historia y lucha por recuperar la democracia, a través de la cultura, las artes y la clandestinidad política, que funcionó en la Villa.

“Para mí, la ACM fue una instancia de crecimiento, bastante fuerte para mi persona. Fíjate que cuando yo llegué aquí, un día cualquiera, en esos álgidos años que vivimos como sociedad, digamos, los jóvenes estábamos desorientados, desconectados totalmente, no entendíamos la realidad, bueno, me invitó a este fogón de amistad, de creatividad, de positividad, de rebeldía frente a una sociedad acéfala, estúpida digamos en cuanto a imponer sistema en el país. Bueno, aquí fluyeron nuestras ideas, aquí fluyo la sensibilidad frente el mundo social, aquí fluyó la creatividad, el arte. Aquí yo me realicé como persona, de verdad, conocí gente maravillosa. Todavía puedo decir gracias a Dios, tengo a mi alrededor, gente hermosa en estos momentos, que compartieron cosas más allá incluso, de este espacio propiamente tal. Yo estoy muy agradecido de la ACM, y ojalá que algún día, se crearan instancias, de crear puentes con las generaciones que vienen. Ver de alguna forma creativa, que nosotros podamos conectar a los jóvenes con la nueva sensibilidad, sensibilidad para este país que tanto la necesita.”

“Bueno, estamos en una etapa tan diferente, tan individualista, que también podríamos crear una instancia en los que vienen, en que puedan transformar cosas y proponer cosas nuevas, integración de la gente, en el aspecto nítidamente humano, que hace tanta falta hoy en día.”

“Mira, en esos tiempos difíciles, tampoco había la oportunidad de ver cine, del teatro, en fin de todas esas cosas, entonces, aquí en la ACM se empezaban a dar todas ese tipo de actividades artísticas culturales, que iban generando espacios para la comunidad, y eso fue muy interesante, no solo para mí, sino para los vecinos, y todo lo que se hacía para los vecinos, que no tenían las opciones, las oportunidades...” “Para poder expresarse, y todos en sus ondas, a lo mejor algunos más rockeros, otros en el área folclórica, otros internacionales, fue bastante interesante, se fueron dando distintas culturas, cierto, se fueron mezclando, y fue apareciendo algo, interesante luego el teatro, no solo la música, el teatro, el baile, y más aún cuando sumábamos talleres de algunas gentes que venía acá, a colaborar con nosotros, a como leer el diario, en fin, recuerdo una vez que vino, un cineasta que tenía un documental que se llamaba Andacollo, Jorge Di Lauro, ya, y él hizo ese documental y lo vino a presentar acá, en ese tiempo era una casetita de madera, una mediagua, cierto, y en esa humilde mediagua (detrás de la Sede), fuimos capaces de conglomerar gente y que participara, y que él nos contara su experiencia en base a ese documental, de que se trataba y como lo había hecho, en fin...”

“La ACM era un espacio de libertad, después de tantos años de oscuridad. Así es, así es. De hecho lo vimos hace un tiempo cuando yo llegue acá ahora, a este sector, de la Junta, me acordé de ese árbol, sino es ese, había otro más acá,

hasta una navidad la pasábamos acá. O sea, nos dábamos el trabajo de adornarlo, poner guirnaldas, ni con la humildad económica que había en ese tiempo, con todas las dificultades que había, éramos capaces de regalarnos algún cachivache, algo, un presente de cariño, de respeto y demostrar la amistad. Y también, para la gente que estaba pasándola mal, también. Además, además, era un momento de poder darle una alegría a mucha gente que estaba sufriendo. Muchas cosas bonitas nos dio la ACM.” “Recuerdo una vez que estábamos con un helicóptero iluminando la plaza, y nosotros por ahí escondiéndonos entre medio de los matorrales, ahí, pero, pero no, ya eran cosas que estaban pasando, cuando íbamos a marchar, los disparos, en fin de Carabineros, las lacrimógenas a veces, y uno que tenía que correr, recuerdo, corríamos por la calle 4, y viene la subida esa, esa lomita, cierto, uno se agachaba, porque sentía los disparos, pero bueno, y no sacabas nada con agacharte, si ibas en subida. Pero bueno, había que (salvarse)... gracias por traernos estos recuerdos.”

“La ACM era no sólo el espacio cultural, sino que fue el espacio que aunó a personas de la comuna. Yo no soy de la Villa Macul, soy de la Reina Isabel II. Y caminando por estas calles, con Ricardo furia Sánchez, dimos con un letrero, fotocopia en blanco y negro, en un árbol, aquí en calle Arturo Gozalvez, que decía “Talleres Artísticos”. Yo me incorporé en un Taller específico, fui de a poquito, conociendo lo que era la ACM y su gente, sus objetivos, y sí, fue el espacio que de distintas partes de la comuna y fuera de la comuna, que llegó harta gente también, nos hizo juntarnos, reunirnos, ir conversando, ir hablando, ir contando nuestras penas, y eso nos dio pie a que, a través del arte, a través de la cultura, de un Taller Folklórico, en mi caso, fui conociendo, se me fue develando, lo que estaba viviendo y que probablemente tenía algunas nociones pero que no tenía tanta conciencia, como la que medio la ACM, en esa época ochentera.” “La ACM fue el espacio que nos permitió llegar a muchos cabros, muchos jóvenes, que no estaban en nada, que no sabían que hacer, ante tanta brutalidad de la dictadura, de tanta cosa que estaba ocurriendo. Y este fue un espacio de libertad...” “Ahí conocí a la gente, ahí conocí la esencia de la gente, ahí fuimos superando los miedos, los temores, lo que estábamos viviendo, la falta de perspectiva incluso, de vida, y yo me atrevo a decir proyecto de vida. “...yo le agradezco un montón a la ACM, pos, a su gente, que me sacó el velo, que me develó en el análisis, en el cuestionamiento, en la reflexión, en la crítica, en el quehacer, no solo cultural, pos... el 84 parece que fue el aluvión, ahí estuvimos... posteriormente el terremoto, me acuerdo, fuimos a Pomaire, reunimos dinero, pedíamos ropa y comestibles, aquí en las casas del sector, y estábamos ahí, pos, en todas las cuestiones coyunturales, la ACM se hacía presente. No solamente era solo la cosa cultural, sino también de solidaridad, de apoyo...”

“...yo le agradezco, agradezco, agradezco, agradezco, haber conocido y haber tenido la oportunidad de estar en la ACM, durante toda la década de los 80, porque me abrió, me abrió y hasta hoy día eso, me da posibilidad de enfrentar lo que estamos viviendo y que seguimos viviendo, y seguimos trabajando, y seguimos construyendo y seguimos soñando, y participando en lograr un Chile más justo, solidario, hermoso, fraterno y amoroso.”

En medio de la crisis política, el terremoto del 85

A las 19:47 del día 3 de marzo de 1985, ocurrió un gran terremoto cuyo epicentro se localizó en la costa central de la Región de Valparaíso, Chile, cercanas a la localidad de Laguna Verde, a unos cuantos kilómetros al sur de Valparaíso, y tuvo una magnitud de 8.0 grados en la escala de Richter. Muchas actividades solidarias surgieron prontamente; la ACM también jugó un rol importante en la Villa.

“Ya, yo estaba de presidente de la Junta de Vecinos, no sé qué, y la Agrupación recibió después ayuda de Alemania, con ropa alemana y nosotros hacíamos bazares aquí, vendíamos esa ropa alemana, y esa plata se ocupaba para las actividades y se hicieron ayudas al pueblito de Pomaire, por ejemplo, una vez se hizo una actividad, existen hartas fotos de una camiona' de porotos que llevábamos pa' allá.”

En la foto, en una actividad solidaria de la ACM, año 1985, compartiendo con niños de una población de



Santiago, aparecen atrás Daniel Vargas, Olivia Saavedra, Edgardo Buscaglia, Ximena Galleguillos (con la guitarra), entre otros. **Foto 78**

“En la Villa, con el terremoto, se quebraron muchas chimeneas de las que hay todavía en algunas casas, algunas se cayeron hacia adentro de las casas, y también se quebró una marquesina que había ahí de concreto en los locales comerciales, en el block de departamentos allá en la esquina de Víctor Domingo Silva y Pedro Prado, se cayó la copa de agua, se cayó pa' dentro del edificio,

eso ocurrió en la Villa, en los alrededores de la Villa. La Villa resistió bastante bien, pero también hubo casas y muertes, en una casa de Paipote y de Enrique Barrenechea, con otro tipo de construcción, digamos, hubo destrucción más o menos grandes.”

“Estábamos con el POJH también en ese tiempo, yo tuve problemas por eso, porque hice a la gente del POJH, las saqué a la calle y tuve problemas con la alcaldesa de Ñuñoa y fuimos a ayudar a la gente, cuadrillas se llamaban, por ejemplo, a bajarle la chimenea, la hacíamos firmar un papel, diciéndole que nosotros le botábamos la chimenea que era lo que ellos querían, pero si se rompía algo o quedaba la escoba, era responsabilidad de ellos.”

“Y estaba de presidenta de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Ñuñoa, la señora Lelia Moya, y hicieron ahí un arreglo, ahí, y la presentaron como alcaldesa, nosotros nos oponíamos, pero no teníamos na’ que hacerle y la pusieron de alcaldesa, ya que pa’l ’85, ella robo a manos llenas.”

Junto al complejo panorama político que se vivía y la necesidad de los vecinos de seguir organizándose, el terremoto del 85 no dejó exento a nadie de sus efectos, generando impacto y destrucción en muchos lugares del país, y la respuesta solidaria inmediata de los vecinos de la Villa. Es así como también desde la Parroquia, la Junta de Vecinos y la Agrupación Cultural Macul, se llevaron a cabo actividades solidarias, como recaudación de fondos, que permitieron llevar ayuda a otros lugares, como a los habitantes del pueblito de Pomaire.

Las casas de la Villa Macul, en este terremoto de marzo de 1985, por primera vez soportaron un movimiento telúrico de gran intensidad. Los principales daños estuvieron en las chimeneas, muchas de ellas se quebraron, algunos los vecinos decidieron eliminarlas, otros las reforzaron. Los dos edificios de departamentos que forman parte de la Villa, debieron eliminar las copas de acumulación de agua, con los cuales se habían construidos. Una buena prueba para nuestras casas.

[El padre Juan y la Parroquia, entre la religión y la política](#)

Después de algunos años de dictadura, eran necesarios abrir espacios de esparcimiento, en los cuales los pobladores pudieran compartir y disfrutar en un ambiente alegre, es así como se comienzan a realizar las fondas en el patio de la iglesia, lo cual inicialmente fue pensado solo para quienes participaban de ésta, sin embargo fue tanto su éxito que más vecinos querían participar y disfrutar de un espacio alegre, libre de las fondas tradicionales en las cuales la delincuencia y los riesgos asociados no eran desconocidos. Es así como las fondas en la Parroquia perduraron por un par de años, como un lugar habitual para asistir durante las Fiestas Patrias y bailar al ritmo de las cumbias y las cuecas.

“¡A propósito que estamos en un momento constituyente, como que no hay una mirada de las capillas de ese momento de cómo se organizaba la gente y qué es lo que decían respecto de ese contexto que era tan importante, algunos dicen que pasó muy por debajo, así como que fue muy escondido...”

“El padre Juan siempre le dio la posibilidad a todos, pero el problema era que

siempre dijo la Parroquia es para lo que es la Parroquia, ahora él prestaba salones para se reunirá esta gente de aquí, pero el que fuera a hacer partidismo propiamente tal no tenía cabida, el padre Juan decía: Mire, vaya a la Junta de Vecinos, consígase una sala en el colegio, hágalo en la casa de alguna persona que esté comprometida, pero aquí en la Parroquia, prefiero que no, el asunto es que finalmente se hicieron muchas cosas.”

“Difícil lograr esa empatía con las diferencias, es que además perdimos la capacidad de conversar porque todos vivimos una historia distinta y claro, por supuesto, si uno ve un choque en una esquina, el que lo ve de allá lo ve de una forma... son representaciones. Por eso que en el fútbol ponen como 10 cámaras para ver una misma jugada, esa es la diferencia.”

DECADA DEL 90

El país retorna a la democracia

Con la llegada de la década de los '90, se abre la esperanza de volver a vivir en democracia, y terminar con este negro período de nuestra historia, que marco la dictadura militar. El nuevo escenario político, tras el triunfo del No, surge un espíritu de esperanza en los cambios prometidos. En las primeras elecciones presidenciales, luego del régimen militar de Augusto Pinochet, realizándose paralelamente con las elecciones parlamentarias. Se presentaron los candidatos Patricio Aylwin Azócar (Concertación de Partidos por la Democracia, centro-izquierda), Hernán Büchi Buc (Democracia y Progreso, derecha) y Francisco Javier Errázuriz Talavera (independiente), para el período 1990-1994. Patricio Aylwin resultará vencedor, y obtuvo una mayoría absoluta con el 55,17% de los votos, marcando el retorno de los gobiernos democráticos, y asumirá en marzo de 1990.

Sin embargo, la esperanza rápidamente se va desvaneciendo y crece la sensación de que esto no cambia, siendo el miedo un protagonista por la posible amenaza de un nuevo Golpe de Estado que podría ocurrir en cualquier momento. En la década del 90 se vivieron años difíciles, con Pinochet al mando del Ejército, fue una amenaza permanente a la estabilidad democrática del país.

“Era la esperanza de vivir en democracia, volver a vivir en democracia; y la pronta decepción de que nada cambia, de que nada cambió.”

Es cierto, los militares habían retornado a sus cuarteles, pero rápidamente y cada cierto tiempo, amenazaban con volver a alzarse, sobre todo cuando aparecía algún asunto que comprometía judicialmente al dictador. En 1991, estalla el escándalo de los “pinocheques”, como se conoció el caso de los cheques que habían sido pagados por el Ejército para comprar acciones de una empresa de papel, creada por el hijo mayor del comandante en jefe. Cuando el gobierno exigió la renuncia de Pinochet, éste respondió con el acuartelamiento del Ejército, pretextando ejercicios de seguridad, alistamiento y enlace. En 1993, la investigación judicial se reactivó, citándose a declarar a ocho oficiales. Ante esto, Pinochet respondió con un movimiento de tropas (comandos de paracaidistas vestidos en tenuta de combate, con rostros pintados) que rodearon el edificio del Ministerio de Defensa, el 28 de mayo de 1993, en lo que se llamó “el Boinazo”.

El miedo a un nuevo Golpe de Estado, mantenía al nuevo gobierno, a la reciente democracia y a la sociedad entera, bajo la amenaza de un nuevo alzamiento militar; ello mientras el Capitán General se mantuviera en la Comandancia en jefe del Ejército, hasta el año 1998. Y con ello, era un obstáculo para avanzar en profundizar la democracia y realizar cambios significativos al entramado autoritario, dejado por la dictadura.

“Si uno pudiera llamar y ponerle un nombre a la década, a la década del '90 uno podría decir dos conceptos bastante opuesto, uno la esperanza de vivir en democracia, volver a vivir en democracia; y el otro, de decepción de que poco o nada cambia, o simplemente, nada cambió demasiado.”

El general Pinochet abandona la Comandancia en jefe del Ejército el 10 de marzo de 1998, pasando al Congreso como Senador Vitalicio hasta el 04 de julio de 2002, sin votación popular. Durante el ejercicio de este último cargo, resulta desaforado el

08 de agosto de 2000. No obstante, el 16 de octubre de 1998 el general Pinochet es arrestado en Londres, por los delitos de genocidio, terrorismo internacional, torturas y desaparición de personas. Dicho arresto por una orden del juez Baltasar Garzón, de la Audiencia Nacional de España, por cerca de un año y medio. Finalmente, el que fuera dictador durante 17 años, fallece el 10 de diciembre de 2006.

Las tres últimas décadas

Con la elección presidencial y parlamentaria de 1989, se inicia el largo y complejo proceso de transición democrática en Chile. Así, el 11 de marzo de 1990, Patricio Aylwin se ciñe la banda presidencial en el edificio del Congreso Nacional en Valparaíso, poniendo fin a 17 años de dictadura militar. (Biblioteca Congreso Nacional de Chile).

En el Poder Ejecutivo, durante esta etapa histórica se suceden en el poder cuatro gobiernos de la coalición de centro izquierda, Concertación de Partidos por la Democracia: Patricio Aylwin Azócar (1990-1994), Eduardo Frei Ruiz Tagle (1994-2000), Ricardo Lagos Escobar (2000-2006) y Michelle Bachelet Jeria (2006-2010). Luego de eso, la centro derecha asume el gobierno con Sebastián Piñera Echenique (2010-2014), para luego ocupar el cargo Michelle Bachelet por segunda vez (2014-2018), y nuevamente Sebastián Piñera (2018-2022).



En las fotos, en 1990, asume la presidencia de la República Patricio Aylwin. **Fotos 1 y 2**

A pesar de que, tras el fin de la dictadura, la Concertación obtiene la Presidencia de la República y la mayoría de votos en el Congreso Nacional, debe enfrentar una serie de obstáculos políticos e institucionales para restaurar un sistema democrático pleno. La presencia de Augusto Pinochet, como comandante en jefe del Ejército, los enclaves autoritarios de la Constitución de 1980 y la férrea defensa de éstos por los partidos de derecha dificultan esta labor. Por otra parte, el gobierno democrático se ve en la obligación de cumplir su compromiso de hacer verdad y justicia en relación a las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura. Este conflicto entre demandas ciudadanas y limitaciones políticas desemboca en la denominada “democracia de los acuerdos”, es decir, la búsqueda de consensos políticos entre la Concertación y las fuerzas de la derecha, antes que la competencia directa y el enfrentamiento entre ambos conglomerados. Esta estrategia política permite dar estabilidad al proceso de transición, integrar a la derecha al juego democrático y mantener a los militares en sus actividades profesionales, pero al mismo tiempo hace que el avance de las reformas democratizadoras sea gradual y moderado. (Biblioteca Congreso Nacional de Chile).



En la primera foto, en 1990, del traspaso de la presidencia de la República de Augusto Pinochet a Patricio Aylwin. En la segunda foto, años después en una imagen distendida entre ambos protagonistas. **Fotos 3 y 4**

Entre las iniciativas más importantes relativas al tema de los Derechos Humanos destaca la redacción del Informe Rettig (1991), documento que devela los asesinatos y desapariciones de personas ocurridos durante la dictadura, la derogación de la pena de muerte (2002), la publicación del Informe Valech (2004), documento que recoge los casos de tortura y prisión política durante el régimen militar, y el procesamiento judicial de militares implicados en la violación de los Derechos Humanos (Biblioteca Congreso Nacional de Chile).



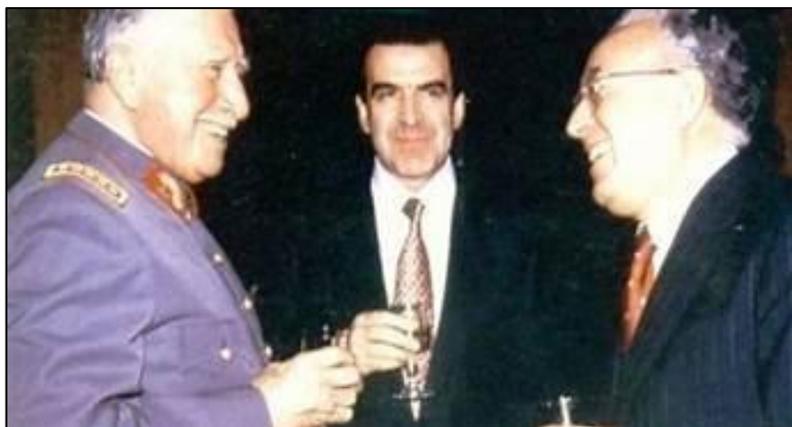
En la foto, la entrega del Informe Rettig por parte de la Comisión investigadora de los atropellos a los derechos humanos en Chile. **Foto 5.**

En el ámbito civil se promulgaron la ley de filiación (1998), la de igualdad jurídica entre hombres y mujeres (1999) y la ley de divorcio (2004). Además, se constituye el Ministerio Público (1997), se implementa la Reforma Procesal Penal (2000), se crean los Tribunales de la Familia (2004) y se realiza la reforma al sistema previsional (2008). En el ámbito económico los gobiernos de la Concertación plantean la política de “crecimiento con equidad”, es decir, la continuidad del modelo de economía de mercado, promoción de las exportaciones y control de la inflación, pero sumado a la preocupación por saldar la “deuda social” heredada del régimen militar. Para ello se crean variados programas sociales específicos y el gasto social se incrementa de manera considerable, anotando un aumento de un 30% entre 1989 y 1993.



En las fotos, en 1994, asume la presidencia de la República Eduardo Frei R. **Fotos 6 y 7**

Asimismo, se firmaron numerosos tratados económicos internacionales, poniendo fin al aislamiento diplomático que había afectado a Chile durante la dictadura. Entre éstos se sancionan tratados de libre comercio con Canadá, México, Centroamérica, la Unión Europea, Estados Unidos, Corea, China, Australia y Colombia, así como la incorporación a foros y asociaciones económicas regionales tales como el Foro de Cooperación Económica de Asia Pacífico (APEC) y el Mercado Común del Sur (MERCOSUR). Por otro lado, se impulsa poderosamente el desarrollo de las obras públicas y las comunicaciones, construyéndose carreteras, puertos, aeropuertos, hospitales y escuelas. Estas iniciativas producen elevados índices de crecimiento económico, una notoria ampliación y diversificación en las exportaciones nacionales y un importante descenso de la pobreza y la marginalidad.



En la foto, en la década del 90, durante la presidencia de la República Eduardo Frei R., junto a Henry Kissinger y el dictador Augusto Pinochet. **Foto 8**

Un punto de inflexión en el proceso de democratización lo constituyó el arresto en Londres, el 16 de octubre de 1998, del general Augusto Pinochet, acusado de crímenes de lesa humanidad. Una vez liberado, el 2 de marzo de 2000, regresó a Chile, donde enfrenta una serie de querrelas por violaciones a los Derechos Humanos, las que concluyen en su desafuero como parlamentario por parte de la Corte Suprema de Justicia y su posterior procesamiento, del cual es sobreseído temporalmente por razones de salud.



En las fotos, en el año 2000, asume la presidencia de la República Ricardo Lagos E. **Fotos 9, 10 y 11**

Con la salida del general Pinochet del escenario político y tras cinco años de debate y quince de variados intentos, en el año 2005 y bajo la presidencia de Ricardo Lagos, son aprobadas 58 reformas a la Constitución de 1980. Estas reformas restan poder a las Fuerzas Armadas, aumentan las capacidades del Congreso y permiten profundas enmiendas a instituciones como el Tribunal Constitucional y el Consejo de Seguridad Nacional. Se reduce el periodo presidencial de 6 a 4 años sin reelección inmediata, se eliminan los senadores designados y vitalicios, se aumentan las facultades fiscalizadoras de la Cámara de Diputados, se pone término a la función de las Fuerzas Armadas de ser “garantes de la institucionalidad” y los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas y de Orden ya no son inamovibles de sus cargos, quedando bajo la autoridad discrecional del presidente de la República.



En las fotos, en 2006, asume la presidencia de la República Michelle Bachelet J., la primera mujer en llegar a la primera magistratura del país. **Fotos 12 y 13**



En las fotos, en 2010, asume la presidencia de la República Sebastián Piñera E. **Fotos 14 y 15**

A pesar de los avances en el proceso democratizador y de los importantes logros económicos y sociales que ostentan los gobiernos de la Concertación, persistieron elementos considerados poco democráticos, como el sistema electoral binominal. Este impedía la representación de las minorías políticas, facilitando la permanencia en el poder de los grandes conglomerados y desincentivando la participación ciudadana en las elecciones. Su mantención por parte de la clase política en su conjunto, la práctica de la negociación entre las cúpulas partidarias y la aparición de escándalos de corrupción, producen el descrédito de los partidos políticos ante la ciudadanía. Luego de un largo proceso, el 5 de mayo de 2015 se publica la ley que sustituye el sistema electoral binominal por uno de carácter proporcional inclusivo. La aplicación de esta reforma comenzó a regir en las elecciones parlamentarias de noviembre de 2017.



En las fotos, en el año 2014, asume la presidencia de la República Michelle Bachelet J., por segunda vez. **Fotos 16 y 17**



En las fotos, en 2018, asume la presidencia de la República Sebastián Piñera E., en su segundo mandato. **Fotos 18 y 19**

Por otro lado, durante los años de la democracia, el crecimiento económico se ha desarrollado a la par de un aumento sostenido de la brecha entre ricos y pobres, convirtiendo a Chile en un país con alta desigualdad social. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile).



En la foto, en 2022, asume la presidencia de la República Gabriel Boris F., con 36 años de edad.

Fotos 20 y 21

LA VILLA Y EL RETORNO A LA DEMOCRACIA

La dictadura cambió nuestra forma de vida en sociedad

La vuelta a la democracia continuó marcada por el miedo y la desconfianza, miedo a participar en la vida política, social y cultural, y mucha desconfianza con el otro. Ese ímpetu de los primeros años de la Villa, por participar y organizarse, se transformó en indiferencia... "quien nada hace, nada teme", y eso se expresó en la primera y también en la segunda década, post dictadura.

"A partir del Golpe de Estado hasta nuestros días, la vida cambió, y dicho en algunos conceptos bien sencillos, primero... la dictadura cambió la vida profundamente, nos metió adentro de nuestras casas, nos infundió el miedo y el terror, y en paralelo a eso, el modelo de desarrollo económico que tuvo el país, nos hizo a todos más individualistas, aún más de lo que ya éramos... cada uno se rascaba con sus propias uñas, y ello continua hasta el día de hoy... esa solidaridad de vecinos que existía, obviamente se perdió... te diría que la recuperación de la democracia en el año 89-90 la vivimos más familiarmente que vecinalmente, es mi percepción, puedo estar errado, y fíjate que en todos estos años pasaron, '70,'80, '90, '2000 se mantuvo y se acentuó eso, el individualismo con que el sistema nos arrastró a vivir mal... hasta nuestras jubilaciones son de ahorro individual, cada uno se rasca con sus propias uñas, el mercado lo soluciona todo, el que no tiene plata, no tiene futuro, está muerto y no existe..."

"Porque en el fondo te das cuenta al tercer o cuarto año de la década del 90, que todo va a seguir igual porque en el fondo te empiezan a repetir como una cosa, un mantra, no hagas nada porque estos weones pueden volver a tomarse el poder y con ese miedo se neutralizó a mucha gente y mucha gente entra a trabajar con ellos, con todo el grupo de gente que se toma el poder y se convierte en uno más, como se dice, en un empleado de esa misma máquina, ese mismo mal... y no hagan nada, porque estos gallos weon en cualquier minuto, hacen un nuevo Golpe de Estado y volvemos a foja cero, yo creo que eso ocurrió, le ocurrió a mucha gente, yo diría de los primeros diez, quince años, después del '90..."

Ha pasado medio siglo, y sigue aún pendiente la verdad, la justicia y la reparación para las víctimas de la dictadura, y seguirá imponiéndose la impunidad. Sigue pendiente también, saber qué pasó con buena parte de los 1.400 detenidos desaparecidos. Para que nuestra democracia no se encuentre amenazada por sectores que quieran imponer sus ideas por la fuerza, de cualquier signo, será necesario aplicar sanciones a los sectores que quieran imponerse por la vía violenta o por un golpe militar, y respecto a los delitos que cometan, el castigo y las sanciones deben ser ejemplares, con penas drásticas y proporcionales al ilícito cometido.

Mientras como sociedad en su conjunto, no seamos capaces de condenar lo ocurrido en estos 17 años, y no exista el compromiso de no repetición y de NUNCA MÁS, no podremos avanzar en la reconciliación de la sociedad chilena, tan necesaria para nuestra convivencia democrática.

Los habitantes de la Villa ya no son los mismos

En la Villa Macul, la mayoría de las instituciones permanecieron y se mantienen hasta ahora, entre ellas, la Parroquia Santa María Reina, la 7ma. Compañía de Bomberos, la Junta de Vecinos Villa Macul (intervenida), las escuelas, aún se encuentran presentes. Lamentablemente varias organizaciones deportivas, sociales y culturales, no resistieron el paso del tiempo y desaparecieron. En cambio, algunos clubes deportivos que surgieron en la primera década de la Villa, permanecieron con dificultades, como RED STAR con su rama de hockey patín, patinaje artístico, hockey en línea y el tenis, y el club SPARTA con su rama de fútbol. Los clubes y sus ramas de fútbol en su mayoría no sobrevivieron a los cambios, y surgieron otros.

Igual cosa pasó con los Centros de Madres, ellos desaparecieron en los 70. Surgieron a partir de la primera mitad de la primera década del siglo XXI, nuevos Centros de Madres y clubes de adultos mayores, los que permitieron a los vecinos y vecinas, seguir teniendo algún sentido de pertenencia a nuestra Villa Macul.

“Con el paso de los años, la Villa Macul fue cambiando, algunos de sus habitantes se mantienen en sus casas desde sus inicios, sin embargo, la gran mayoría ya han partido, se han ido, vendieron sus casas o arrendaron, y los hijos o hijas, ya no viven o no están conectados con nuestra Villa. Los vecinos y vecinas fundadores, en su mayoría fallecieron; los “viejos” como los llamamos, aunque ya no estén, siguen siendo recordados como los que crearon este barrio, tan querido por la mayoría de los habitantes de la Villa Macul.”

Hoy muchos de los habitantes de la Villa son nuevos; de los antiguos muchos cambiaron, no sólo por los cambios que operaron a nivel económico, que significó un mayor individualismo, jornadas laborales más largas y extenuantes, también ya no hay el mismo entusiasmo por participar y organizarse en los temas vecinales, y buscar soluciones colectivas para la comunidad. Tal vez, ya no somos los mismos, el mundo cambió, y a diferencia de nuestros viejos y viejas, nuestros padres, los actuales vecinos y vecinas de la Villa Macul ya no tienen el mismo interés en organizarse, y de trabajar de forma colectiva en pro de un bien común, como fue al inicio de la Villa.

La Junta de Vecinos tiene elecciones, después de 17 años

Durante los 17 años de dictadura, los dirigentes vecinales fueron designados por los alcaldes, y estos por las autoridades militares. Al retornar la democracia, se convoca a elecciones abiertas e informadas del Directorio de la Junta de Vecinos, y los socios y socias, vecinos y vecinas de la Villa, concurrirán a la Escuela Villa Macul D-200 para elegir nuevamente a los dirigentes vecinales, por votación popular.

“Fueron momentos de enorme alegría para los habitantes de la Villa, recuerdo que, al finalizar el cómputo final, los socios y socias de la Junta de Vecinos se abrazaban, celebraban, e hicieron una ronda y se lanzaron algunos gritos. Una fiesta ciudadana, indicaba que algo estaba cambiando”.

En esas elecciones de 1990, los dirigentes vecinales que resultaron elegidos fueron los vecinos y vecinas siguientes: Raúl Gutiérrez (presidente), Rita Bustamante, Patricio Copano, Julia Fernández, entre otros. En toda la década del 90 y siguientes, no habrá una gran participación de vecinas y vecinos en la Junta de Vecinos. La percepción era que la dictadura había terminado, pero seguía presente en el inconsciente colectivo de la ciudadanía. El funcionamiento de la Junta de Vecinos en estas 3 últimas décadas, ha pasado por altos y bajos, donde la constante ha sido la baja participación vecinal, la indiferencia por los temas comunitarios, el poco interés de los vecinos y vecinas en organizarse y asumir responsabilidades en el Directorio y en la Junta de Vecinos, y ello implicará muchas veces, un bajo apoyo de los socios y socias en las actividades propuestas por sus dirigentes.

La Junta de Vecinos construye el Galpón Vecinal

En la década del 90, se construirá y armará la estructura metálica del actual Galpón, y luego, se realizará su cierre e instalación de una carpeta de baldosas, junto con mejorar el actual escenario.



En la foto, el actual Galpón de la Junta de Vecinos Villa Macul. **Fotos 31 y 32**

Proyecto Techado de Cancha N°1, un tremendo logro

En el año 2013, con el apoyo de la Municipalidad, se logra techar la Cancha N°1, a través de un proyecto financiado con fondos del gobierno regional, lo que permitirá darle continuidad a las actividades deportivas y culturales. Un gran logro de la comunidad.



La Cancha N°1 techada, del Centro Social y Deportivo Villa Macul. **Fotos 33 y 34**

La Multicancha de Villa Macul inaugurada en el año 1982, traerá en la década de los 90 a nuevos deportistas, primero en la disciplina de patinaje artístico, y luego, en la segunda década del siglo XXI, el hockey en línea. Eso significará una mayor demanda por horas cancha, lo que obligará a la Junta de Vecinos a pensar en un proyecto de construcción de una nueva Multicancha. A finales de la primera década del siglo XXI, se construirá la Cancha N°2, con financiamiento del gobierno regional, previo conseguir el terreno en comodato, a través de la Municipalidad de Macul.



En la foto, la Cancha N°2 se construirá a fines de la primera década del nuevo siglo. **Foto 35**

La rama de Patinaje Artístico de RED STAR (hoy ANUBIS)

La rama de Patinaje Artístico de Red Star fue formada en el año 1990, y se encuentra afiliada a la Federación Chilena de Hockey y Patinaje, y cuenta con cerca de 70 niñas, niños y jóvenes, en los niveles de Inicio, Intermedio y Avanzado. Desde esa fecha muchas chicas y chicos han pasado por su escuela y participado en distintas competencias. La rama ha estado a cargo de Marisol Pinto C., entrenadora de Alto Rendimiento certificada por el Comité Olímpico de Chile y la Federación.

Gala de RED STAR Patinaje Artístico, año 2017



La foto corresponde a la Gala de Red Star Patinaje Artístico, del año 2017. **Foto 36**



En la foto, Marisol Pinto y Raúl Gutiérrez, presidente del club Red Star, en la premiación y reconocimiento a la labor de Jorge Cid Verdugo, como dirigente del club. **Foto 37**



En la foto, en la premiación en una competencia en el Gimnasio Olímpico Municipal de San Miguel. **Foto 38**



En la primera foto, las chicas de Patinaje Artístico de Red Star, en la Multicancha de Villa Macul. En la foto de la derecha, en una competencia en el Gimnasio Olímpico Municipal de San Miguel. **Fotos 39 y 40**

A partir del año 2023, por problemas directivos, esta rama de Patinaje Artístico del club Red Star, se encuentra en proceso de desafiliación, y se ha transformado en un club, el club ANUBIS de Patinaje Artístico.

Club ANUBIS Patinaje artístico de alto rendimiento

El día 17 de Agosto del año 2014, comenzamos las clases del club de patinaje artístico RED STAR, con el fin de dar la oportunidad para aprender esta hermosa

disciplina a todas las personas que le gustan los patines, sin importar la edad, el género ni la condición social. Abriendo las puertas para desarrollar la voluntad, la perseverancia y el espíritu competitivo, para superarse cada día más, y ofreciéndoles la oportunidad de competir en campeonatos de niveles amistosos, nacionales, federados e internacionales. Creando lazos de amistad desinteresados con una motivación en común, llegando a convertirnos en una familia. El Club espera a niños(as) y adultos, para que se unan a nosotros, sin límites de edad. Ven a disfrutar de esta maravillosa disciplina deportiva en la comuna de Macul y Ñuñoa. Contamos con los niveles de inicio, intermedio, avanzado y alto rendimiento, también con todas las modalidades para aprender, Libre, Figura, Danza, Free dance, cuartetos y Parejas de Alto.



En la foto, algunas niñas y jóvenes integrantes del Club ANUBIS, con su entrenadora Marisol Pinto. **Foto 41**

La presidenta del Club es Marisol Pinto Casanova, la Coordinadora Katherine Tapia González y Entrenadores: Marisol Pinto Casanova. En el año 2023, se ha formado el Club ANUBIS de Patinaje Artístico, a partir de su desafiliación del Club Red Star de Patinaje Artístico.

En la primera década del siglo XXI, llegarán a la Multicancha de Villa Macul, dos nuevos clubes de patinaje artístico: el Villa Macul Patín Club (año 2002) y Corazón de Macul (año 2005), sumándose a la rama de patinaje de Red Star.

Villa Macul patín club

El Club de Patinaje Artístico Villa Macul Patín Club surge el año 2013, producto de la fusión de patinadoras de una escuela de patinaje artístico de la comuna de la Reina, y pequeños y pequeñas vecinas de nuestra Villa. Dentro de nuestros primeros deportistas podemos recordar a Mariana Vejar, Constanza Ponce, Francisco Barrera, Sofía Rebeco, entre otros. Este grupo, en los primeros meses se fue multiplicando con el entusiasmo de muchas niñas y niños que en conjunto a sus apoderados logramos crear y fundar la rama de patinaje artístico del Club Red Star, rama independiente y auto gestionada tanto en lo económico, como en lo legal y administrativo. El año 2014 se incorpora como nueva entrenadora/profesora de nuestro club Carolina Godoy que formaba parte de la liga de patinaje artístico ADEPA

y con la cual viajamos al Sud Americano de patinaje artístico de San Rafael de Argentina en la cual obtuvimos muy buenos resultados.



Año 2014 nuestro club participa en el Sudamericano de San Rafael, Argentina, donde participaron parte de nuestros deportistas como representantes. **Fotos 42, 43 y 44.**

El hecho de nombrar dicho campeonato es porque marca de manera muy relevante nuestra historia. Por una parte, dicho campeonato y resultados permitió que el número de deportistas pasara desde 16 a un tope de 30 deportistas, y a la vez se toma la decisión de cambiar nuestro nombre a uno más representativo de nuestra identidad, lo que permitió de manera unánime se decidiera rebautizarnos como Club de Patinaje Artístico Villa Macul Patín Club, que tenía el objetivo de ser representantes de nuestra comunidad tanto en competencias locales como en competencias internacionales. Ya el año 2015, nuevamente viajamos al Sudamericano de Mendoza con nuestro actual nombre y representando a nuestra Villa Macul. Eso permitió que pudiésemos consolidar y afianzar nuestras redes con la comunidad participando de Fiestas de la Primavera, y también como un actor que quiere aportar a nuestro entorno y a la realidad local y nacional. Fue así como uno de nuestros recuerdos más significativos fue en ocasión de los incendios forestales que afectaron a la zona centro-sur de nuestro país y con el apoyo de la Junta de Vecinos, una actividad para recaudar fondos e ir en directa ayuda de un grupo de 10 familias que sufrían del aislamiento y catástrofe provocada por los incendios forestales y que nuestro Club logró apadrinar y viajar con un camión completo de ayuda material que fueron entregadas por un grupo de deportistas y apoderados que representaron no solo a nuestro club, sino que a la Villa Macul en su conjunto.



En esta foto, el club viaja al sur con la ayuda solidaria a las familias afectadas por los incendios forestales, el año 2017. **Foto 45**



Nuestro club Villa Macul Patín Club, participa en la Fiestas de la Primavera, de la Villa Macul, año 2018. **Foto 46.**

El año 2018 marca un hito muy relevante en nuestra historia, y que fue la creación de la escuelita de pequeños talentos, haciendo crecer a nuestro club de 30 a 60 deportistas. Desde aquella fecha nuestro club funciona con 2 series de deportistas “Escuelita” y “Rama Avanzada”. Participando y compitiendo en diversas ligas como Liga Nacional, Liga Interregional, Liga Ekekeria.



Esta foto corresponde al año 2015, en su participación en estadio italiano, nuestras deportistas compitiendo en diversas categorías tales como danza, libre y figuras. Siendo representados por Mariana Vejar, Francisco Barrera, Isidora Valderrama, Sofía Ulloa, Constanza Ponce, Catalina Ulloa, entre otros. **Foto 47.**



En la segunda foto, el año 2022, en su participación liga Ekekeria, obteniendo el primer lugar como club en campeonato según medallero. **Foto 48.**

El año 2020 no puso un desafío gigante, el desafío de enfrentar una pandemia y confinamiento mundial como club deportivo. Se decidió por votación unánime que nuestro club debía adaptarse a las nuevas condiciones poniendo como único y principal objetivo el bienestar físico y emocional de nuestras deportistas. Por lo que nuestro grupo de profesores adaptaron todas sus clases a la virtualidad realizando clases sincrónicas de acondicionamiento físico, técnicas de patinaje, teoría del patinaje del patinaje artístico. Y podemos decir que nos sentimos muy orgullosos de la decisión tomada y de los resultados obtenidos, creemos que fuimos un aporte al bienestar físico, emocional y afectivo de muchas familias que vieron que sus deportistas tenían una alternativa al dolor y miedo que se vivía en aquellos meses

de confinamiento total.

	Gala de cierre de año 2019 con la participación de 50 deportistas. Foto 49.
	Gala de cierre de año 2022 con la participación de 60 deportistas. Foto 50.

Actualmente nuestro club cuenta con cerca de 60 deportistas activas que trabajan con 5 profesores especialistas en diversas modalidades, siendo uno de los clubes con mejor participación en la actual Liga de Patinaje Artístico Cordillera. Nos sentimos orgullosos, de las más de 300 deportistas y familias que han sido parte de estos 11 años de vida del Villa Macul Patín Club.

En la segunda década del siglo XXI, se incorporará otro deporte al barrio: el hockey en línea. Llegarán 3 clubes: Red Star, Kronos y Black Star, de hockey en línea (en el año 2013).

La rama de Hockey en Línea de RED STAR

La rama de Hockey en Línea de Red Star fue formada en el año 2013, por los hijos de Fernando Núñez Díaz, ex portero de hockey patín de Red Star. Hoy la rama cuenta con equipos en la categoría Sub 8, sub 10 y sub 12 mixto, más damas y varones adultos. El presidente de la rama es Rodrigo Acuña B., y participa en la Federación Chilena de Hockey y Patinaje y la rama cuenta con cerca de 30 jugadores.



En la foto, el equipo Infantil de Red Star Hockey en Línea, aparecen de pie, Santiago Araya, Ernesto

Barrios, Ernesto Barrios (DT), Fernanda Núñez, Catalina Barrios, Vicente Pedraza, Fernanda Lara, Eluney Pinto, Martina Donoso, Fernanda Cornejo. Agachados, Benjamín Cornejo (arbitro y DT), Alan Calvin, Catalina Urrea, Samuel Jaraquemada. **Foto 51.**



En la foto, el equipo Infantil de Adultos de Red Star Hockey en Línea, aparecen de pie, Martin Fernández, Daniel Bravo, Matias Fritz, Ricardo Núñez, Emilio Arce, Fernando Núñez. Agachados, Ernesto Barrios, Felipe Inostroza, Benjamin Cornejo. **Foto 52.**



En la foto, el equipo Damas, de Red Star Hockey en Línea. **Foto 53.**

En la actualidad, la rama de Hockey en Línea de Red Star tiene sus entrenamientos todos los domingos, en la tarde, en la Cancha 1 del Centro Social y Deportivo Villa Macul, en un horario de 16:00 a 19:00 horas.

Club Hockey KRONOS

El Club KRONOS fue fundado en febrero del año 2013, bajo el nombre de Club Hockey Tigres, modificando posteriormente su nombre a Club Hockey KRONOS. Desde sus inicios hemos desarrollado nuestra actividad en la cancha de la Junta de Vecinos Villa Macul. Contamos además con personalidad jurídica de la I. Municipalidad de Macul, con el N° 125127.



Nuestro propósito como club formador y escuela de hockey ha sido crear una instancia deportiva familiar, donde sus integrantes, personas de diversas edades, practiquen este deporte con características de implementación poco convencional.



En la foto, el equipo de damas de KRONOS, aparecen, de pie: Gabi Rubio, Martín Quintana (arquero), Martina Moreno, Esperanza Araya, Danitza Araya, Catherine Jara, Amanda Morales, Pilar Silva, Fernanda Rojas. Abajo: Amanda Moreno, Rocío González, Camila Cáceres, María José Lastra, Anyul Maulén, Valentina Huenchuman, Dolly Aguilera, Camila Águila. Entrenando, a pesar de la pandemia del Covid-19. **Foto 54**

Nuestros valores son el compromiso, disciplina, compañerismo, lealtad, perseverancia y trabajo en equipo. Las categorías con las que contamos son: Sub-12, sub-16, damas y adultos. Las edades de nuestros jugadores fluctúan entre los 4 y 50 años.

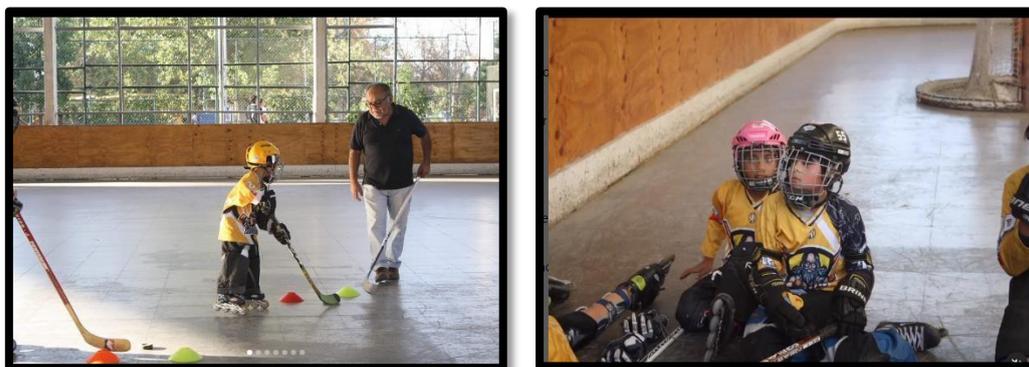


En las fotos, la categoría damas de Kronos, Hockey en Línea, celebrando la obtención del primer lugar en el "Torneo femenino Kronos 2021." **Foto 55**



En la primera foto, en Julio del año 2015, nuestro arquero adulto, Pablo Silva Del Solar, fue convocado a la selección nacional de hockey en línea. En la segunda foto, nuestro arquero juvenil Martín Quintana, fue invitado al torneo internacional de hielo “Amerigol Latam Cup 2023”, realizado en la ciudad de Miami, obteniendo el segundo lugar del torneo. **Fotos 56 y 57**

A su vez, Individualmente jugadores y jugadoras han tenido invitaciones para participaciones internacionales, donde han tenido una destacada participación. En Chile, actualmente existen aproximadamente 18 clubes de hockey en línea que imparten esta disciplina, destacando nuestro Club dentro de los primeros lugares.



En las fotos, D.T. Francisco González (tío Panchito), en un entrenamiento de la categoría Sub-12. **Fotos 58 y 59**

El Club KRONOS entrena en la Cancha N° 1 del Centro Social y Deportivo Villa Macul en los siguientes horarios: martes, de 16:00 a 18:00 horas; viernes, de 19:00 a 21:00 horas; y sábado, de 18:00 a 21:00 horas. La actual Directiva del Club la integran Lucía González Bravo, presidenta; Nayibe Anais, secretaria; y Vinka Ampuero, tesorera. Además, contamos con la trayectoria y experiencia de nuestro DT Francisco González (tío Panchito).

NACEN NUEVAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

Luego de 15 años, desde el retorno a la democracia, aparecen nuevos Centros de Madres. También surgen nuevas organizaciones: los clubes de adultos mayores (CAM).

Centro Femenino ELSA SALAZAR

El Centro Femenino ELSA SALAZAR fue fundado el 20 de diciembre de 2006, y sus socias fundadoras fueron las vecinas: Elsa Salazar, Onésima Paredes, Marta Núñez, entre otras. Fue uno de los primeros Centros de Madres que se formaron en la Villa Macul, en el siglo XXI. En la actualidad, consta de 22 socias y su presidenta es la vecina Georgina Montesinos Moris.



Paseo a Olmué año 2009. En la foto, aparecen las socias: María Angélica Hermosilla, Georgina Montesinos, Marta Michelson, Marta Núñez, Bernarda Méndez, Loreto Báez, Beatriz Zúñiga, Margarita Flores, Elena Gómez, María Valenzuela (Q.E.P.D.), entre otras. **Foto 1**



En la foto, aparecen las socias Margarita Saavedra, Cristina González, Cecilia Bravo y Loreto Baéz, con el estandarte del Centro Femenino, en plaza Guatemala, con motivo del desfile del 18 de Septiembre. **Foto 2**



Taller de cocina Agrosuper, en junio 2010. Las socias que participaron en este taller son: Loreto Báez, María Angélica Hermosilla, Beatriz Urrutia, Elizabeth Kusting, Patricia Vieyra, Ivette Flores, Estela Ponce, Nancy Ibacache, Silvia Villarroel, Bernarda Méndez, Gladys Varas, Georgina Montecinos, Elvira Valdés, Elena Gómez, Marina Saavedra, Marta Núñez, Elsa Vivanco (Q.E.P.D.), Raquel Vilubron, entre otras. **Foto 3**



Celebrando uno de los Aniversarios del Centro Femenino. En la foto, aparecen: Loreto Báez, Ivette Flores, Margarita Flores, Cristina González, Margarita Saavedra, María Eugenia Riquelme, Elena Gómez, Marta Núñez, Marta Michelson, Elvira Valdés, Georgina Montecinos, Silvia Villarroel, María Elena Vega, Beatriz Urrutia, Ana Gandini, Inés Soto, Patricia Vieyra, Raquel Vilubron. **Foto 4**

El Centro Femenino Elsa Salazar, se reúne entre marzo y diciembre de cada año, los días viernes, de 15:30 a 19:00 horas, en el Salón de la Sede Vecinal, donde se dedican principalmente a actividades de desarrollo personal y además a elaborar artesanías en tejidos y bordados.

Centro de Madres Social, Cultural y Deportivo AYELEN

El Centro de Madres AYELEN se constituyó el 17 de diciembre de 2013, con la presencia de 17 compañeras del taller de mosaico, con personería jurídica. Esta Agrupación de vecinas de Villa Macul, deciden llamarlo AYELEN que significa **alegría** en mapudungún. En la actualidad, cuenta con 17 socias activas y es uno de los Centros de Madres formados en la Villa Macul, en el siglo XXI, después del retorno a la democracia. Los objetivos de AYELEN son desarrollar talleres y manualidades en especial en la técnica del mosaico, junto con fortalecer la convivencia, el compartir y la amistad entre sus integrantes. En la actualidad, la directiva está compuesta por la vecina Rosa Elena Pérez de Arce Bonilla, Presidenta; Anita Comandini Castillo, Secretaria; y Javiera Monsalve Peralta, Tesorera.



En la foto, el Mural Mosaico “**MUJERES**, y retome los hilos de mi vida, pero esta vez de colores” (Iris Nair), elaborado por el Centro de Madres AYELEN, en el frontis de la Junta de Vecinos Villa Macul. **Fotos 5 y 6**



En la foto, las integrantes de AYELEN en la inauguración del Mural Mosaico MUJERES, con la presencia de las autoridades municipales. **Foto 7**

Durante el año 2019, el Centro de Madres AYELEN inauguró el Mural Mosaico MUJERES, una creación colectiva, utilizando la técnica del mosaico, en el frontis del Galpón de la Sede de la Junta de Vecinos Villa Macul, con el motivo de la presencia de la mujer en los distintos ámbitos de la vida. Dicho Mural fue financiado en parte con aportes de la Municipalidad de Macul.

El Centro de Madres AYELEN se reúne entre marzo y diciembre de cada año, los días martes de cada semana, de 10:00 a 13:00 horas, en el Salón de la Sede Vecinal.



En la foto, el Mural Arenas de Guanaqueros, elaborado por AYELEN. **Foto 8**



En la primera foto, una convivencia de la Agrupación AYELEN. En la segunda foto, un viaje a Chiloé. **Fotos 9 y 10**

Club de Adultos Mayores OTOÑO DORADO

El Club de Adultos Mayores OTOÑO DORADO (CAM) fue formado en el mes de junio de 2018, con personería jurídica, y forma parte del Programa del CESFAM Félix de Amesti, denominado "Más Adultos Mayores Autovalentes", trabajando semanalmente en la Sede vecinal, que busca apoyar a las personas mayores para que continúen siendo autovalentes, mediante la intervención de un equipo de profesionales, que abordan diferentes aspectos involucrados en la condición funcional de las personas mayores, para lograr una mejor calidad de vida de nuestros adultos mayores.

En la actualidad, son parte de la directiva del CAM OTOÑO DORADO, Ana María Bustos, presidenta; María Bruna, secretaria; y Luisa Araya Troncoso, Tesorera.



En la foto, los vecinos que constituyeron el CAM Otoño Dorado, en junio de 2018. En la foto aparecen de pie, de izquierda a derecha, Felipe Queirolo (Cesfam), Berta Alvarado, Enrique Silva, Pilar Marcos, Rodolfo Ugarte, Inés Reyes, Lilian Arenas, Luisa Araya, Gabriela González, Reina Henríquez, Alexis Chiringuin, Laura Donoso, Nicolás Barrionuevo (Cesfam). Sentados, Francisco Vásquez, María Valenzuela, Erika Espinosa, Inés Zurita, Pilar Mora, entre otros. **Foto 11**



En la primera foto, en el Salón de la Sede vecinal, año 2021, las integrantes de OTOÑO DORADO en un Taller de tejidos. Aparecen, Nilda Barra, Nirma Cruz, Sonia Ríos, Rosa Araya, Ana María Bustos, María Eugenia Olate, María Valenzuela, Ana María Dellepiane, Gloria Lira, María Vargas, Gioconda Bernal, Nelly Urrutia, Eliana Lobos, Luisa Araya, Laura Donoso, entre otras. **Foto 12**



En la segunda foto, del 1er. Semestre de 2023, en el Patio Ecológico de la Sede Vecinal, celebrando la despedida de Jorge González, Silvana, Nicolás Barrionuevo y Felipe Queirolo, profesionales del CESFAM Félix de Amesti. **Foto 13**

Club de Adulto Mayor Autovalente “PRIMAVERA EN OTOÑO”

El Club PRIMAVERA EN OTOÑO se formó el 03 de mayo de 2018, con personería jurídica. Se crea al alero del Programa del MAS del CESFAM Félix de Amesti. En este club participan personas de distintos géneros, nivel socioeconómico y cultural, etnias y religión. Nuestra aspiración es que el grupo sea interactivo, creativo e innovador, adecuándose a los tiempos del nuevo adulto mayor autovalente. El club funciona semanalmente en la Sede Vecinal N°13, quien nos facilita sus dependencias para que nosotros y otras organizaciones comunitarias continúen sus actividades independientes una de otras. Nuestro club crea sus propios estatutos y actividades a realizar como: Área Social, Recreativa, Artística, Literaria, Doméstica y Manualidades, en el que cada integrante participa en una ellas. “Nuestro objetivo es mantenernos física, mental y socialmente activos”.

En la actualidad, la Directiva del Club “Primavera en Otoño” está constituida por: Ana María Llantén, como presidenta; Daniel Carvajal, secretario; Mariana Galáz, tesorera; Nilda Barra, 1ºdirectora; y Ana Luisa Palacios, 2º directora.



En la foto, una de las actividades realizadas por el club, fue la Convivencia del término del año 2022, en ella aparecen, de izquierda a derecha: Polidoro R., Florentino B., Mariana G., Nolfia R., Aurelio S., José Luis, Lucila G., Ana María G., Ana Luisa, Ana María LL., Nilda B., Raúl P., Liliana L., Silvia D., Daniel C., Nirma C., Sonia R., Nora O., Silvia C.. **Foto 14**



En la foto, la participación del grupo de canto en el CIAM y en la Sede en actividades programadas por Cesfán, programa MAS y/o Junta de Vecinos, aparecen de izquierda a derecha, sentados: Guitarra Ana María LL., Nilda B., Juana V., Mariana G., Nora O., Silvia D., Tormento Maggy. De pie: Ana Luisa P., Polidoro R., Inés , Miguel , Aurelio S., Sonia R., Berta D.. **Foto 15**



En el año 2023, parte del Club “Primavera en Otoño”, participa en una actividad del CESFAM, área Cognitiva, aparece adelante Ana Luisa Palacios, y sentados entre otras personas, aplaudiendo está Nilda Barra, Norma Cruz y Daniel Carvajal. **Foto 16**

Club de Adultos Mayores CAMINANDO JUNTAS

El Club de Adultos Mayores CAMINANDO JUNTAS fue creado por 12 mujeres adultas mayores, en el mes de abril del año 2009, en su primera sesión realizada en la Sede de la Junta de Vecinos Villa Macul, Unidad Vecinal N°13. Es un grupo de autocuidado, creado para tener una mejor calidad de vida a través del fortalecimiento de nuestra propia autonomía y la responsabilidad en sí mismo. En esa oportunidad, salió elegida la vecina Marta Lazo P., presidenta. En el año 2011, salió elegida la vecina Georgina Vergara Catalán, presidenta.

En una de nuestras sesiones nos visitó la señora Carmen Calderón, en ese tiempo concejala de Macul, quien nos incentivó a obtener la Personería Jurídica, ya que éramos un grupo auto gestionado. Gracias a ello, el 16 de junio de 2012 se logró la personería jurídica para nuestro grupo, lo cual nos ha permitido acceder a varios proyectos en la Municipalidad de Macul y en la SENAMA. Hoy tenemos a nuestra gerontóloga María Eliana Aguilera, la cual sin cobrar nada, nos guía en todo lo que implica el AUTOCUIDADO, como dice ella, nuestra gerontóloga. Estamos agradecidas de sus sabios consejos.



En la foto, las integrantes del Club de Adultos Mayores CAMINANDO JUNTAS, en un paseo a Coltauco, VI Región, aparecen de pie, Pilar Benabarre, María Peirano, Leonor Sierra, Ana María Dellapiane, Raquel Pereira, Mirna Castillo, Liezbeth Kunizkie y Regina Toro. Sentadas, María Eliana Aguilera (profesora), Marina Saavedra, Bélgica Petit y Silvia Muñoz. No aparecen en la foto, Olga Salas, María Teresa Lecaros (profesora de música), Elizabeth Basaure, Georgina Vergara y Haydee Castillo. **Foto 17**

Hemos desarrollado diversas actividades, entre las que destacamos la música, y en este aprendizaje nos guía la señora María Teresa Lecaros, profesora de música. También, los ejercicios de yoga, desarrollado por la señora Marina Saavedra. El Club de Adultos Mayores CAMINANDO JUNTAS se reúne los días jueves, entre las 15:30 y 18:30 horas, en la Sede Vecinal. En la actualidad, son parte de la directiva del CAM CAMINANDO JUNTAS, Leonor Sierra, presidenta; Marina Saavedra, secretaria; y Haydee Castillo, Tesorera. En resumidas cuentas, nuestro propósito como integrantes del club es que, entre todas nos ayudamos en este caminar.

La celebración de los Aniversarios de la Villa Macul

A partir del siglo XXI, se ha hecho costumbre celebrar cada diez años, la llegada de los primeros a habitantes a la Villa Macul. Además, con alguna actividadailable cada año de vida de nuestra Villa, cuando ello se ha podido.

50° Aniversario

En octubre del año 2007 se celebró con distintas actividades culturales, deportivas y religiosas, los 50 años de la Villa Macul, destacando un Acto Litúrgico de acción de gracias en plaza Juan Rens Peeters (ex plaza Guatemala), una Cicletada por las calles de la Villa y una Caravana de vehículos antiguos.

**Acto Ecueménico
50 años
Villa Macul**

Se efectuará una liturgia de acción de gracias con motivo del 50° aniversario de la Villa Macul. El acto será presidido por el cura párroco y se contará con la presencia del padre Juan Rens Peeters.

Sábado 20 de octubre, 19:00 hrs.
En el local de la sede vecinal

Le invitamos, además, a participar de una cicletada. El día 13 de octubre, a las 11:00 hrs. Saliremos desde la sede vecinal

Comité Dante Bossi Providel

CARAVANA

Le invitamos a participar en nuestra gran «Autocarrón»

El sábado 13 de octubre a las 18:00 hrs.

Saldremos desde la plaza Juan Rens Peeters para recorrer la Villa Macul

ORGANIZA: COMITÉ DANTE BOSSI PROVIDEL

¡Feroz Cicletada!

¿Es usted un «villano» de corazón?
¿Se abreve ante este desafío?
¿Tiene usted cara de «velocidad»?
¿Acaso es usted un tipo «rudo»?
¿Tiene usted bicicleta?

Le invitamos a participar de nuestra «feroz cicletada»

Participamos desde «xxxx» con «xxxx»

¡Hagamos un amplio recorrido por nuestra querida Villa Macul! Participará con nosotros el Club de Ciclismo «xxxx»

¡No puede faltar a la cita!
No, si es usted un «villano de corazón»

¡Lo esperamos el día 13 de octubre a las 11:00 hrs.

ORGANIZA: COMITÉ DANTE BOSSI PROVIDEL

Los afiches con las principales actividades del 50 Aniversario. **Fotos 1, 2 y 3.**





En las fotos, vecinas y vecinos de la Villa participando en el Acto Litúrgico de acción de gracias en plaza Juan Rens Peeters (ex plaza Guatemala). **Fotos 4 al 9**

El 50° Aniversario de la Villa Macul, culminó con una Cena Aniversario, el 20 de octubre de 2007, en las instalaciones del cuartel de la 7ma. Compañía de Bomberos, Bomba Macul, y la presencia de las autoridades municipales, vecinales y de antiguos vecinos y sus familias.





Algunas imágenes de esta Cena de Aniversario. Fotos 10 al 36

Luego de la Cena Aniversario, vendría el Baile donde las vecinas y vecinos celebraron estos 50 años de la Villa Macul.



Fotos 37 al 45

Lamentablemente, este Aniversario fue empañado por el repentino fallecimiento de nuestro querido vecino Dante Bossi Providel, principal artífice y organizador de esta celebración, en los días previos a esta celebración. Los integrantes de la Comisión organizadora de este Aniversario, acordaron en un significativo homenaje nominar a ésta como Comisión Dante Bossi Providel.



En la foto, Dante Bossi Providel, principal organizador del 50° Aniversario de Villa Macul. El Diploma entregado a los villanos que asistieron a la Cena de Celebración de los 50 años. **Foto 46 y 47**

60° Aniversario

En octubre del año 2017, se celebraron los 60 años de la Villa Macul, esta vez se realizaron distintas actividades culturales y deportivas, con una Gala de Patinaje Artístico, y partidos de hockey patín, un campeonato de baby futbol, celebración del Día del Folclore, con la participación de 4 grupos folclóricos de Macul, y una Cena Aniversario en la Cancha N°1 de la Sede Vecinal.



El afiche con las principales actividades del 60° Aniversario de la Villa, y un Diploma de agradecimiento a las agrupaciones folclóricas de Macul, por su participación en "El Día del Folclore". **Fotos 48 y 49**

Imágenes de la Cena Aniversario, el 21 de octubre de 2017, con la presencia de las autoridades municipales y de cerca de 300 vecinos y sus familias, que asistieron, en la Cancha N°1 de la Sede Vecinal.





Fotos 50 al 67



Fotos 68 al 72



Los trabajadores de la empresa de banquetearía que atendieron a los vecinos y vecinas que asistieron a la Cena Aniversario. Fotos 73 y 74



Luego de la Cena, las vecinas y vecinos compartieron con un baile final. Fotos 75 y 76

Mural de los Niños, de Luna Lee

Durante el año 2018, la artista Luna Lee, vecina de la Villa, destacada ilustradora y artista urbana, pintó el Mural de los Niños, ubicado en el muro norte del Galpón de la Sede vecinal, quien de forma solidaria y comunitaria, ofreció su arte para embellecer nuestro barrio.



Foto 77

En septiembre del año 2020, este Mural fue víctima de un acto vandálico proveniente de sectores desquiciados que existen en nuestra comunidad. Felizmente fue reparado oportunamente, mediante una técnica para recuperar este tipo de obras de arte.



En la foto, el Mural de los Niños, el que se encuentra a un costado del Galpón de la Sede Vecinal, y destaca por su belleza y sus colores, en medio de la plaza Juan Rens Peeters (ex plaza Guatemala). **Foto 78**

LA MEMORIA BARRIAL NOS VUELVE A CONECTAR

“...entonces a lo mejor hubo en todos los vecinos un interés por tratar de progresar en ese esquema y ya teníamos como la costumbre de actuar y ser individualistas y todo lo demás, pero se produjo un milagro, un fenómeno hace unos meses atrás, se produjo solamente por el hecho que nos hicimos todos viejos, que fue reencontrarnos, y nos reencontramos de una manera muy linda.”

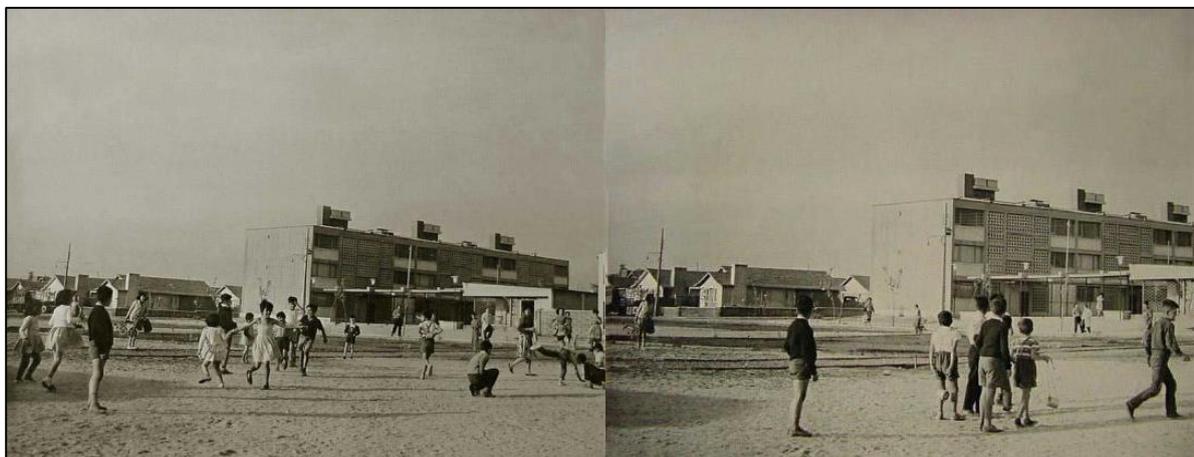
“Volvimos a conectarnos entre sí, hubo esfuerzos para que los viejos vecinos y vecinas se volvieran reencontrar. Bastó la invitación de alguien, volvimos a recordar nuestro pasado como villanos, y ese rol de aglutinador es muy importante como lo ha tenido siempre, de hecho estamos aquí reunidos, y se empezó a generar un interés por volver a encontrarnos, por volver a vernos, no necesariamente los vecinos de la misma cuadra, porque ahí entraron a converger vecinos de varias cuadras, sobre todo gente mayor, y se produjo un par de reuniones muy interesantes, y todo eso nos llevó a reencontrarnos y a salir de nuestro individualismo que se mantuvo por décadas. Bueno, es necesario reconocer en algunos dirigentes vecinales, ese mérito de ser actores siempre proactivo y pro-positivo para hacer cosas, como este mismo trabajo de reconstruir nuestra Memoria barrial, por ejemplo, así que todas esas décadas de la Villa, se pueden resumir en ese proceso, e influyó un hecho importante de que muchos crecimos y nos fuimos del barrio, y otro fenómeno importante, muchos vecinos fallecieron, o se cambiaron, o vendieron sus casas, y llegó gente nueva, y el perfil de vecinos que teníamos en un principio se fue perdiendo poco a poco; entonces ahora salgo por la calle, quedamos dos casas con vecinos originales, dos casas... ¿de cuántas casas?... de 24 casas...”

MITOS O LEYENDAS DEL BARRIO

Tras el paso de los años, permanecen algunos mitos respecto a distintos hechos y situaciones que ocurrieron en la Villa Macul, y que nunca fueron resueltos.

El nombre de nuestra plaza principal

¿Cómo y quién o quiénes le pusieron el nombre de plaza Guatemala, y por qué? Todo viene de los inicios de la Villa, cuando la plaza era un peladero, un sitio eriazo. Algunos afirman que un señor guatemalteco fue quién se encargó de plantar árboles y llenar este espacio vacío, por lo cual se llamó en honor a la República de Guatemala; otros mencionan otra historia, que la embajada de Guatemala se habría comprometido a entregar un presupuesto y aporte económico para que la plaza fuese remodelada, y con ello, la plaza sería nombrada Guatemala, cuestión que nunca ocurrió. Lo cierto es que, de un día para otro, la comunidad vecinal la bautizó como plaza Guatemala, a partir de una fecha indeterminada y sin un relato reconocido.



La plaza Guatemala, en sus inicios, a fines de los años 50s. En ese entonces nuestra plaza era un sitio eriazo, a la espera de una remodelación. **Fotos 79 y 80**

Quién o quiénes incendiaron los dos galpones

Este mito, se ha mantenido por mucho tiempo, sin dilucidar y sin saber quién fue o quiénes fueron los que incendiaron los hermosos galpones, ubicados en la plaza Guatemala. Primero fue el galpón del Centro para el Progreso a fines de los 60, y luego en el año 1978, el Galpón donde funcionó la Parroquia, y luego la Junta de Vecinos. Muchas teorías circularon en esa época respecto a los autores de estos incendios, que fueron los marihuaneros, que había una familia con tendencias pirómanas o que fueron algunos muchachos por descuido o diversión, pero solo especulaciones o teorías sin ninguna base concreta.



En las fotos, el incendio del Galpón sur, en el año 1978, que primero utilizó la Parroquia y luego como Sede de la Junta de Vecinos Villa Macul (intervenida). **Fotos 81 y 82**

El chacal de los jumpers

Entre las vecinas que en su juventud asistían al emblemático Liceo 11, existen rumores de un sujeto que las acosaba. De allí, surge como un mito, dado que muchos no lo habían escuchado, sin embargo, varias de las niñas compartieron esa fea experiencia, situación que resultaba desconocida para la mayoría de los habitantes de la Villa. Nunca se supo que persona era el acosador.

Otro mito se encuentra asociado a un vecino, dueño de una casa ubicada en calle 3, una de las pocas casas de la Villa que, a inicios de los años 60, tenía piscina. Las historias que se cuentan era que este vecino invitaba a los jóvenes de la Villa a su piscina, y en esas invitaciones se decía que este señor tenía conducta de abuso hacia los menores. Llevado a la actualidad, era el Karadima de la Villa. Aparentemente, este señor jamás fue denunciado. Los muchachos de esa época, siempre bromeaban entre sí, diciéndose bromas “oye el otro día, te vi entrar a la piscina de la calle 3, ¿qué onda muchacha?”

LUGARES SIGNIFICATIVOS DEL BARRIO

Todo el entorno de la Villa Macul

Donde se localiza el conjunto habitacional. Sin duda, eso llamó la atención a los nuevos habitantes del lugar. Rodeado de terrenos agrícolas, como la Viña Cousiño Macul, y donde terminaba el Santiago de los 50, por el Sur Oriente, y solo potreros por el sur. Con el marco de la Cordillera de los Andes, a unos pocos kilómetros. En los primeros años, era común despertarse con los sonidos de los queltehues, que acompañaban las madrugadas de los nuevos habitantes. Aún es posible escucharlos en algunos lugares de Macul.



Una vista hermosa de la Villa Macul, con la Cordillera de los Andes. **Foto 83**

Las plazas de la Villa Macul

Son lugares significativos para todos los vecinos y vecinas de la Villa y son lugares de encuentro de la comunidad. Destacando la **plaza padre Juan Rens Peeters** (ex plaza Guatemala), que surge como un punto neurálgico lleno de mitos, tras su nombre legalmente inscrito.

“Aunque se llama formalmente Reverendo Padre Juan Rens Peeters, todos sus pobladores la siguen llamando como plaza Guatemala.”

En este tema de las plazas, siguen pendientes su remodelación y también, ponerles nombre a nuestras plazas, a través de un concurso o un mecanismo que se acuerde por la comunidad, en coordinación con las autoridades municipales de Macul.



Algunas imágenes de nuestra plaza principal llamada Juan Rens P., ex plaza Guatemala, del año 2017, la que espera una remodelación pendiente ya por varios años. **Fotos 84 al 92**



La plaza conocida como Los Bomberos, era una de las más hermosas, por sus colinas, y requiere una urgente remodelación. **Fotos 93 al 95**



La plaza ubicada en Alejandro Flores esquina Ramón Cruz y Luis Valenzuela A., sin nombre, es una de las más hermosas, por su colina, y se mantiene en buen estado. **Fotos 96 al 98**

Las calles de la Villa y sus panderetas

Eran y fueron el paisaje característico, pese a ser un lugar habitual de tránsito, no se pueden olvidar, en ellas no solo los habitantes transitan día a día, sino que también guardan la historia de la Villa. Han cambiado sus nombres, pero sus pobladores siguen recordándolas por sus nombres originales en números, así como todas las actividades y pichangas que, en algún momento, donde fueron protagonistas sus habitantes.



En la foto, una vista de Villa Macul, en sus primeros años, a finales de la década de los 50. Destacan las panderetas, como muros divisorios. Atrás la imponente cordillera. Calle 2 (hoy calle Arturo Gozalvez), entre calle 9 y calle 12. Gentileza de Gabriela Tanner. **Foto 99**





En la foto, algunas calles de Villa hoy, calle Carlos Cariola, Luis Durand y Arturo Gozalez.
Fotos 100 al 102

La Junta de Vecinas y Vecinos Villa Macul

Originalmente llamado Centro para el Progreso de Villa Macul, que existe desde los comienzos de la Villa, y ha permanecido su Sede Vecinal, su Galpón y sus canchas, en calle Poeta Augusto Winter N°4002, en el sector sur de la plaza Guatemala; hoy también llamado Centro Social y Deportivo Villa Macul.



La puerta de entrada al Galpón de la Junta de Vecinos. **Fotos 103 y 104**

La Parroquia Santa María Reina

Ubicada originalmente en uno de los galpones de la empresa Neut Latour, ha formado parte de la historia de Villa, tanto a nivel religioso como un lugar de encuentro y desarrollo de diversas actividades sociales de los vecinos. A través de los años, se logró construir la Parroquia Santa María Reina, ubicada hoy en la esquina de Poeta Augusto Winter y Poeta Vicente Huidobro.



El frontis de la Parroquia en la esquina de Poeta Augusto Winter y Luis Valenzuela Aris. **Foto 105**

La 7ma. Compañía de Bomberos

Ocupa un lugar importante en la historia de la Villa, formada por la iniciativa de los mismos vecinos, en los inicios de los años 60, los que, con el trabajo, empeño y aporte villano, se logró constituir como la 7ma. Cía. de Bomberos de Ñuñoa, la Bomba Macul, y luego construir su Cuartel definitivo en el año 1965, en calle Luis Durand N°3364, donde funciona hasta la fecha.



El frontis de cuartel de la 7ma. Compañía de Bomberos, Bomba Macul. **Foto 106**

PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DEL BARRIO

Después de cerca de sesenta y cinco años de inaugurada nuestra Villa Macul, existen muchos personajes, vecinos y vecinas, que han sido significativos y que han sido parte de la identidad que caracteriza a nuestra Villa.

Nuestros “viejos y viejas”

Nuestros padres y madres, que fundaron la Villa. Ellos contribuyeron a la formación y desarrollo de la Villa Macul, en sus distintas actividades vecinales, sociales, deportivas y culturales, que ocurrieron en los primeros años. Muchos de ellos ya no están con nosotros. Muchos de ellos venían del mundo cooperativo (de la Caja EMPART), de empresas con sindicatos, y por tanto, no les costó mucho darse a la tarea de organizar los clubes deportivos, la Junta de Vecinos, la Parroquia, los centros de madres, la Compañía de Bomberos.



En la foto, los vecinos y vecinas que formaron la primera organización vecinal, el Centro para el Progreso de Villa Macul. **Foto 107**

Centro para el Progreso de Villa Macul

Destacar a los cientos de vecinos y vecinas que fundaron la primera organización vecinal, el Centro para el Progreso de Villa Macul, fundado el 29 de junio de 1960, cuya primera Sede fue en uno de los galpones que quedaron en la plaza Guatemala, luego que se terminaron los trabajos de la constructora Neut Latour. Organización que pasará a convertirse en la Junta de Vecinos Villa Macul.

En nombre de esos vecinos fundadores de la primera organización vecinal, destacar a los primeros dirigentes vecinales que impregnaron a todos, con su sello, el espíritu de colaboración, solidaridad y participación vecinal. Todos ellos ya partieron. Reconocer a don Ricardo Cousiño Aragón, a don Ricardo Acuña González, a don Enrique Hewstone, a don Tomás Inostroza Catalán, a don Bernardo Ubilla Barrera, a don Hernán Zuñiga, entre tantos otros, que sería largo de mencionar. Ellos interpretaron a las decenas y cientos de vecinos y vecinas que fundaron nuestra primera organización vecinal.



En la foto, los primeros dirigentes vecinales de la Junta de Vecinos Villa Macul, don Ricardo Cousiño, don Tomás Inostroza, don Bernardo Ubilla, don Ricardo Acuña. **Fotos 108 al 111**

Dirigentes de clubes deportivos

Quienes hicieron de nuestro barrio, una experiencia irrepetible. En esa labor, destacamos a los presidentes de los 4 clubes más grandes: don Luis Balmaceda I., del CD Red Star; a don Germán Coppa F., del CD Halcones; a don Aliro Villarroel, del CD Sparta; y a don Ernesto Ayala, del CSD Villa Macul; entre otros. También a don Hugo Rojas, fundador y presidente del club de tenis de mesa Nuevo Amanecer.



Los primeros dirigentes deportivos de los principales clubes. **Fotos 112 al 113**

Los curas extranjeros de la Parroquia Santa María Reina

Quienes muchas veces pusieron en riesgo su vida por cuidar a los vecinos y así también hacerlos partes de las distintas actividades que realizaban en conjunto con los vecinos para generar instancias de esparcimiento y aprendizaje. El padre Guillermo Fennis y el padre Juan Rens Peeters, mencionados por los vecinos, como parte fundamental de su iglesia.



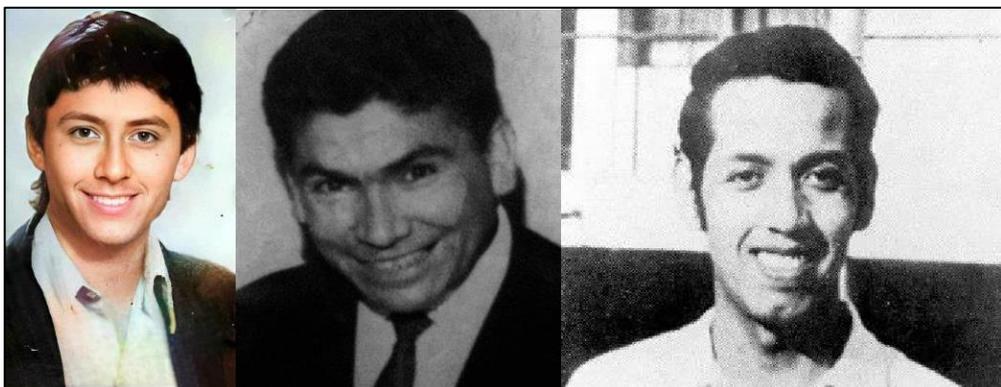
En las fotos, los curas holandeses que fueron importantes en la comunidad. **Fotos 114 y 115**

Fundadores de la Compañía de Bomberos

Destacar a los vecinos que contribuyeron con su esfuerzo a fundar la Séptima Compañía de Bomberos, entre los que debemos mencionar al Teniente Tomás Vidal Zamora (Bombero de la 12° Cía.), el capitán Carter (Bombero de la 20° Cía.), su 1er. Director Julio Margarit (Bombero de la 9° Cía.), Hernán Onfrey Barros (Bombero de la 9° Cía.), y su primer Tesorero Teófilo Gálvez Jullían, entre otros.

Las víctimas de la dictadura

Recordar a los tres vecinos y sus familias de la Villa, que hoy se encuentran detenidos desaparecidos o que fueron asesinados: Luis Jaime Palominos Rojas, el padre Gerardo Poblete Fernández y Lincoyán Yalú Berrios Cataldo. Toda nuestra solidaridad con sus familias que vivieron el horror y el dolor de perder a un ser querido. También para aquellos que tuvieron que salir al exilio, para salvar sus vidas, cuando se interrumpió nuestra vida democrática y causó tantos daños en las familias de nuestra Villa y en todo el país.



En las fotos, vecinos de la Villa Macul que fueron víctimas de la dictadura cívico-militar. **Fotos 116, 117 y 118**

La Madame y su familia

Dueños de uno de los negocios que solían frecuentar los vecinos, cuando no existían los riesgos en la calle para que los niños pudieran ir en búsqueda de las compras que les pedían sus familias.

PALABRAS FINALES

“La Villa Macul... un lugar que, si bien ha sufrido cambios, ya sea en lo físico como también en las personas, aún conserva ese embrujo de aquella época que, para nosotros, siempre la vamos a sentir diferente...” (Patricio Galvez, del Blog 50 años).

“He andado por muchos lugares. Llevo muchos años viviendo en México, pero mi corazón siempre vuelve a la Villa Macul. De ella tengo, los recuerdos más bellos de mi juventud...” (Fernando Vega, del Blog 50 años).

“...me puse a llorar de alegría. No puedo explicar lo que siento. No tengo palabras... No hay otra Villa Macul... y nunca la habrá...” (Norma Pérez, del Blog 50 años).

Los que vivimos en la Villa Macul en sus primeros años de existencia, desde 1957 en adelante, llevamos un tesoro escondido en lo más profundo de nuestros corazones y de nuestro ser. Estamos y estaremos eternamente agradecidos de haber compartido y haber sido parte de este lugar tan especial que nos vio crecer.

Fuimos muy afortunados de vivir y habitar este barrio. Fuimos muy afortunados de pertenecer a esta gran familia de la Villa Macul. Como alguien decía en un saludo para los 50 Años de la Villa: ¿quién habrá tenido más tíos, más tías o abuelitos que nosotros? Muy cierto, fuimos afortunados, fuimos y seguimos siendo una gran familia.

¿Como olvidar el grito con el cual nos identificamos los villanos... vamos villanos de corazón, de dónde somos?

DE LA VI VI VI...DE LA LLA LLA LLA, DE LA MA MA MA...DE LA CUL CUL CUL....DE LA VI, DE LA LLA, DE LA MA DE LA CUL...VILLA MACUL !!!

El presente trabajo es un esfuerzo que comienza antes de la pandemia y fue realizado gracias a la colaboración de vecinos. Participaron especialmente Oscar Ubilla (reconocido vecino recopilador de historias y amigo de todxs) y Jorge Bozo investigador e integrante de COMBASE (Colectivo de Memorias Barriales y Sistematización de Experiencias Comunitarias).

Agradecemos a las personas y familias que entregaron desinteresadamente su información, quienes conforman la comunidad de la Villa Macul. Este esfuerzo es el inicio de futuros contenidos de memorias que probablemente no se encuentren en este primer relato. Nos quedamos con el sentido histórico, e identitario del barrio que surgieron e este libro.

RECORTES DEL PROCESO



Carlos Díaz, Jorge Bozo y Oscar Ubilla. Reuniones de coordinación. 2020

FALTA INTEGRAR MATERIAL